

BILANCIO SOCIALE | 2023



COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - IMPRESA SOCIALE

Consiglio di Amministrazione

insediato in data 31.12.2023

Presidente

Carlo ROSSI

Ente nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Vice Presidente

Dott.ssa. Angelica LIPPI PICCOLOMINI Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Società Esecutori Pie Disposizioni

Consiglieri

Dott. Marco FORTE

Direttore Generale (Provveditore)
Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Ministero della Cultura
Sindaco Comune di Siena
Comune di Siena
Università degli Studi di Siena
Università per Stranieri di Siena
Componente Albo d'Onore Chigiana

Dott. Pasquale COLELLA ALBINO

Dott. Riccardo BACCHESCHI

Rag. Guido BURRINI

Dott. Alessandro GORACCI

Dott.ssa Nicoletta FABIO

Dott.ssa Orsola MAIONE

Dott. Claudio FERRARI

Dott. Cristiano IACOPOZZI

Collegio Sindacale

Dott. Marco BAGLIONI

Dott. Stefano GIRALDI

Dott. Alessandro LA GRECA

Dott.ssa Lucia MANGANI

Rag. Fabio COVIELLO

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*
Comune di Siena
Ministero della Cultura
Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*
Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*

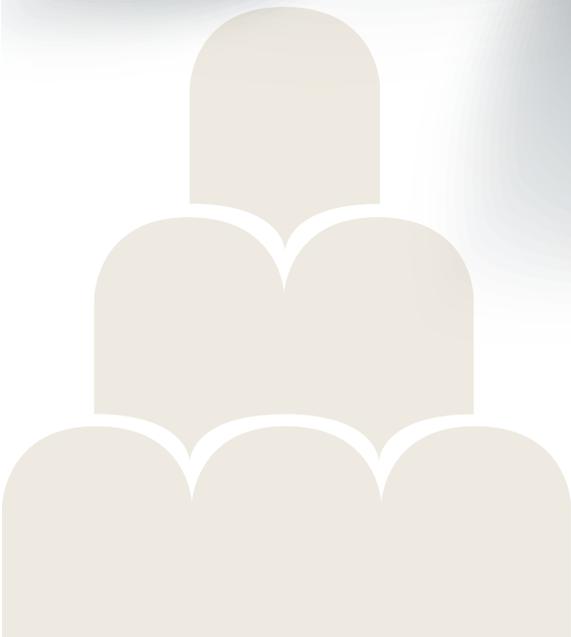
Direttore Artistico

Nicola SANI

Direttore Amministrativo

Angelo ARMIENTO

PRINCIPALI **RISULTATI** DEL **2023** (vs 2022)



Accreditamento Ente Formativo

Certificazione di Qualità

Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione, ottenuta nell'Agosto 2017

Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014, e dal 2019 realizzazione del Bilancio Sociale; sezione dedicata sul sito internet (<http://www.chigiana.it/laccademia/amministrazione-trasparente/>)

INDICE

1. METODOLOGIA	7
2. INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	9
2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore	9
2.2 Storia, oggetto e attività statutarie	9
3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	13
3.1 Organi	13
3.2 Struttura	17
3.3 Stakeholder	21
4. ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE	23
4.1 Quadro generale	23
4.1.1 I 100 anni della Chigiana	26
4.2 Attività didattica	28
4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento	28
4.2.2 Film Scoring Intensive Program	45
4.2.3 <i>Chigiana Global Academy Programs /C-Gap</i>	46
4.2.4 <i>Workshop Reshaping the tradition</i>	47
4.2.5 <i>Laudetur Cantare e dirigere la liturgia</i>	47
4.3 Attività concertistica	51
4.3.1 <i>Il Chigiana International Festival & Summer Academy</i>	51
4.3.2 La " <i>Micat In Vertice</i> " 100ª e 101ª edizione	83
4.3.3 Primavera Chigiana	90
4.3.4 I giovani talenti musicali nel mondo	91
4.3.5 Eventi speciali del Centenario	95
4.3.6 Wagner und Siena	96
4.3.7 Monza Music Metteings 2023	97
4.3.8 Altri eventi speciali	100
4.4 Ensemble Chigiani	102
4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini	102
4.4.2 <i>Chigiana Children's choir - Siena Children's Choir</i>	105
4.4.3 Tabula rasa. Chigiana - Siena Jazz Ensemble	106
4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble	106
4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble	107
4.5 Progetti di <i>audience development</i>	107
4.5.1 Rassegna "Tradire"	109
4.5.2 Chigianartcafé	111
4.5.3 Mostra "NOTATION" di Tiina Osara	116
4.5.4 Altre attività di divulgazione: Chigiana Lounge	117
4.6 Convegnistica e attività musicologica	119
4.6.1 Convegno Internazionale 2023	122
4.6.2 Borse di Ricerca "Chigiana 100"	123
4.6.3 Rivista "Chigiana"	124
4.7 Chigiana Digital	124
4.8 Network attivati	125
4.9 Patrimonio immobiliare e mobiliare	127
4.9.1 Immobili	127
4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini	128
4.9.3 Museo degli strumenti musicali	129
4.9.4 Archivi e biblioteche	131
4.9.5 Incontri in biblioteca	134
4.10 Comunicazione e <i>marketing</i>	136
4.11 Utenti diretti dell'Accademia: sintesi	140
4.12 Obiettivi di Sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	141
5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA (BILANCIO CONSUNTIVO)	144
6. MONITORAGGIO SVOLTO DAL COLLEGIO SINDACALE	151



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

1. Metodologia

Il presente **Bilancio Sociale** si riferisce all'attività svolta dalla **Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena (di seguito anche "Fondazione", "Accademia" o "Chigiana")** nell'anno 2023, in una logica di trasparenza, rendicontazione ed informazione verso tutti gli *stakeholders*.

Il documento ripercorre la struttura e le indicazioni segnalate dalle *Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore*⁵ (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

Vista la "**crisi pandemica**" iniziata nel 2020, il Bilancio Sociale intende dare visibilità - come fatto per l'ultimo biennio - anche agli impatti del Covid-19, sulle varie linee di attività di interesse generale ed operatività.

Il documento è caratterizzato da molti rimandi alle pagine di approfondimento del sito web (<https://chigiana.org/>) attraverso *link* ipertestuali che arricchiscono e completano in modo dinamico i contenuti del Bilancio Sociale.

Nel processo di redazione, coordinato dalla Direzione Amministrativa, sono state coinvolte le risorse umane e professionalità interne competenti sui vari ambiti di rendicontazione della Fondazione. Per la parte grafica ci si è avvalsi della collaborazione con la società Vernice Progetti Culturali, strumentale della Fondazione Mps. I dati originano in primo luogo dai sistemi informativi e gestionali oltre che dalla contabilità generale ed analitica della Fondazione (in relazione alle attività realizzate e agli esiti prodotti); eventuali stime sono opportunamente segnalate.

La redazione del Bilancio Sociale si è attenuta ai seguenti principi.

√ **Rilevanza:** riportando solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e de-

gli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che comunque potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli *stakeholders*;

√ **Completezza:** identificando i principali *stakeholders* che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e inserire tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali stakeholder di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;

√ **Trasparenza:** rendendo chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;

√ **Neutralità:** rappresentando le informazioni in maniera imparziale, indipendente;

√ **Competenza di periodo:** rendicontando attività e risultati sociali svoltisi/manifestatisi nell'anno di riferimento (nello specifico nel 2022);

√ **Comparabilità:** rendendo possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia - per quanto possibile - spaziale (con altre organizzazioni di settore);

√ **Chiarezza:** esponendo le informazioni in maniera chiara e comprensibile;

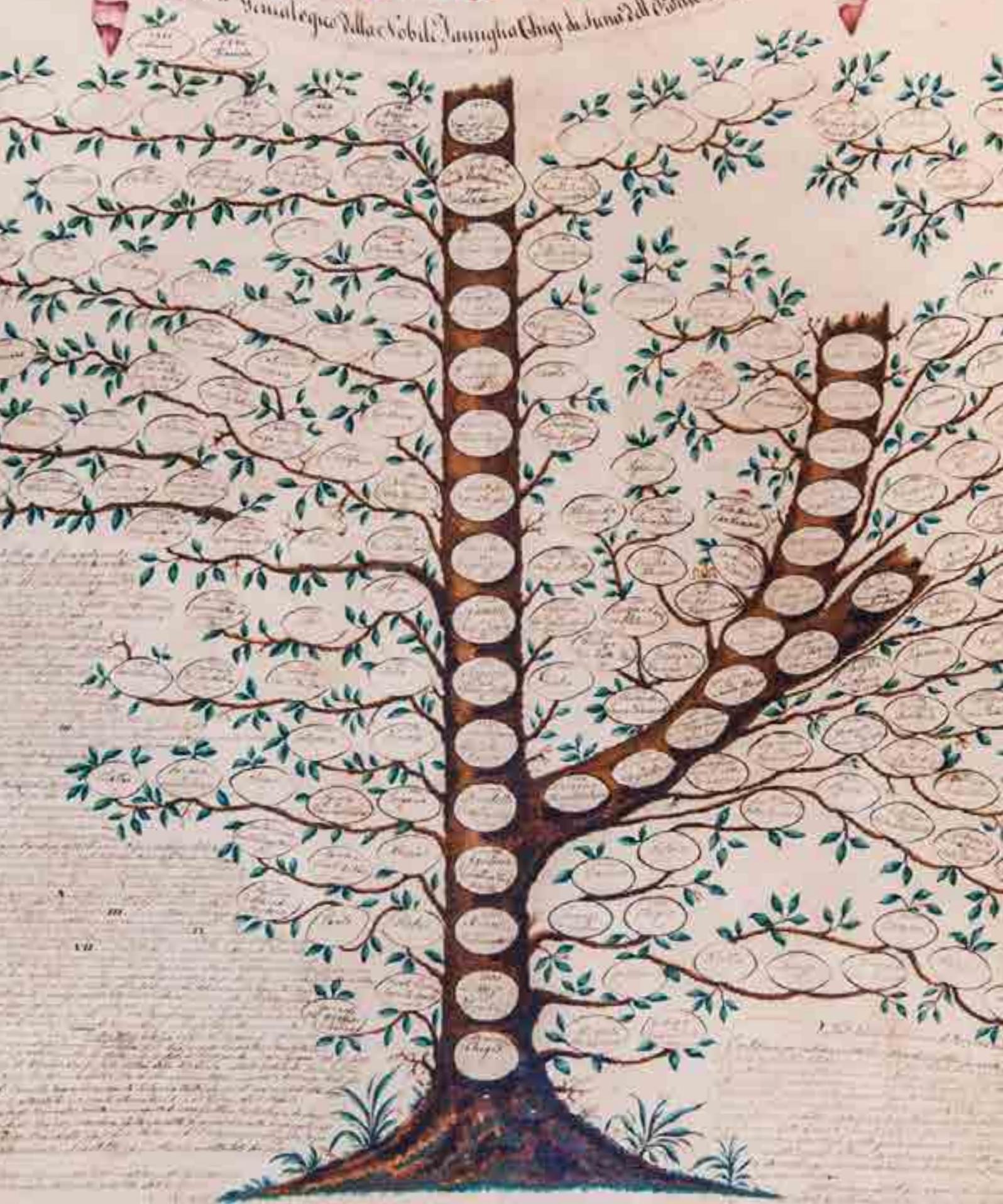
√ **Veridicità, verificabilità e attendibilità:** i dati riportati, forniti in maniera oggettiva e non sovrastimata, fanno riferimento alle fonti informative utilizzate.

Al fine di garantire una idonea diffusione del documento, sarà pubblicato sul sito web (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) insieme al **Bilancio Consuntivo** (con relativa Nota Integrativa, che a sua volta dà visibilità sugli impatti economici del Covid-19 sulle varie poste di bilancio); documenti che vengono diffusi tramite i principali *stakeholders* (interni ed esterni) oltre ad essere depositati presso il Registro delle Imprese.

⁵ "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore" ai sensi dell'art. 14 comma 1, decreto legislativo n. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 decreto legislativo n. 112/2017, seguite dalla Chigiana già a partire dal Bilancio Sociale relativo all'esercizio 2019.



Albero Genealogico della Nobile Famiglia Chigi de' Signori di Marino & di Capranica



2. Informazioni generali sulla Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa sociale

2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE, ONLUS
Sede: Via di Città 89, Siena (Italia)
PIVA/C.F. 00068580521

A seguito della riforma emanata con il D. Lgs. 117/2017 che ha istituito il Codice del Terzo Settore, è stata avviata ad inizio 2019 la procedura di revisione dello Statuto dell'Accademia Chigiana.

Il **nuovo Statuto** (consultabile sul sito della Chigiana <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) - approvato con atto pubblico dal Consiglio di Amministrazione (CdA) in data 5 Luglio 2019 - è entrato definitivamente in vigore in data 2 Ottobre 2019 con l'avvenuta annotazione delle modifiche all'interno del Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche.

Tra le altre cose, la revisione dello Statuto di Chigiana ha riguardato, prioritariamente, l'individuazione della veste giuridica più corretta e adatta nell'Impresa Sociale, e delle relative modifiche e specifiche clausole previste per le Imprese Sociali, coerenti con il precedente Statuto e la natura di ONLUS, tra cui la denominazione contiene "impresa sociale" (la Fondazione è ente del terzo settore-ETS senza alcun scopo di lucro e iscritta nel RUNTS, come da Visura Camerale) ed in particolare **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE**.

La qualifica di **Impresa Sociale** è quindi assunta dalla data di iscrizione nel Registro delle Imprese (pratica evasa in data 31-10-2019 Ufficio Registro Imprese di Arezzo-Siena, data di iscrizione al Registro Imprese 06-11-2019).

La Fondazione, in quanto "Impresa Sociale", è iscritta al Registro Imprese nella sezione "imprese sociali" loro dedicata. A far data dal 21/03/2022 risulta altresì iscritta al RUNTS attraverso una comunicazione diretta tra pubblici uffici.

2.2 Storia, oggetto e attività statutarie

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a **Siena** nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come ONLUS-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997, fino alla qualifica di Impresa Sociale assunta nel 2019) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena (Banca Mps) e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (Fondazione Mps), che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri. **Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development (sviluppo del pubblico).**

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione (come declinato all'interno dello Statuto) è l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici nazionali ed internazionali.



La Fondazione esercita in forma stabile e principale le **seguinti attività di interesse generale** in forma d'impresa senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, così come definite dall'art. 2, co. 1, del D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche, alle cui lettere viene fatto espresso riferimento:

- 1) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 2, co. 1, D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche (lett. i);
- 2) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del d. lgs. 42/2004 e successive modificazioni (lett. f);
- 3) formazione universitaria e post-universitaria (lett. g);
- 4) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della L. 53/2003 e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lett. d).

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi non lucrativi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) organizza e promuove concerti ed

esibizioni musicali sia in Italia che all'estero di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";

- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto statutario, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- f) realizza ogni altra diversa attività commerciale ed accessoria, connessa agli obiettivi statutari, residuale, secondaria rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strumentale e strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità statutarie della Fondazione medesima, per come sarà individuata dal Consiglio di Amministrazione o dal Comitato Esecutivo, ciascuno in base alle proprie attribuzioni, nei limiti previsti dall'art.6 del DLGS n. 117/2017 e successive modifiche;
- g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) opera per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.





3. Struttura, governo e amministrazione

3.1 Organi

Sulla base di quanto indicato nell'articolo 9 dello Statuto attualmente in vigore (di cui al precedente "paragrafo 2.1 Forma giuridica"), sono Organi della Fondazione:

- α) il **Presidente**,
- β) il **Consiglio di Amministrazione (CdA)**,
- χ) il **Comitato Esecutivo**,
- δ) il **Collegio Sindacale**.

Sono strutture della Fondazione il **Direttore Amministrativo** e il **Direttore Artistico**.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro esercizi, fino alla seduta di approvazione del bilancio consuntivo del quarto ed ultimo esercizio.

Il Consiglio di Amministrazione è restato in carica a tutti gli effetti fino alla approvazione del bilancio dell'esercizio 2019, nella seduta del 23 Giugno 2020.

Nella seduta del **24 Novembre 2020 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione**, che risulta in carica alla fine dell'esercizio in oggetto.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica

le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Chigiana è composto da 11 membri (di cui 10 nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Società di Esecutori di Pie Disposizioni, Comune di Siena, Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ed 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione).

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Chigiana si è tenuta il 18 Luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà Maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana".

Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziante	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014
Prof Avv. Marcello Clarich	dal 2014 al 2018

Attualmente la carica è ricoperta dal Dott. Carlo Rossi. Il Presidente dell'Accademia è nominato all'interno dei membri espressione della Fondazione Mps; rimane in carica fino all'approvazione del bilancio relativo al quarto esercizio successivo alla sua elezione e può essere riconfermato. È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

Il Comitato Esecutivo

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno. Il Direttore Amministrativo e il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.

- a) Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:
- b) il Presidente della Fondazione;
- c) il Vice Presidente;
- d) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- e) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- f) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

Il Collegio Sindacale

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio Sindacale.

Esso è composto da n. 3 membri effettivi (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Comune di Siena e Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e da n. 2 supplenti (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Sindaci rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati. Le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite, con l'eccezione del Collegio Sindacale per il quale è previsto un compenso nella misura stabilita dal CdA; sono ammessi rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito web della Chigiana nella sezione "Organi Istituzionali e amministrazione trasparente" (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>).

Nel 2023 il CdA si è riunito 8 volte (durata media di una seduta pari a circa 3 ore) affrontando, tra l'altro, anche le seguenti questioni: approvazione della programmazione artistica (in particolare didattica e concertistica) annuale; revisione del *budget* 2023 e delle relative attività; approvazione del Bilancio Consuntivo 2022; delibera sugli interventi di valorizzazione sul patrimonio immobiliare e mobiliare da programmare e avviare nell'anno; approvazione del *budget* 2024.



Albo d'Onore

L'Albo d'Onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo d'Onore dell'Accademia è un prestigioso riconoscimento a coloro che contribuiscono alla crescita e al prestigio dell'Accademia non solo finanziariamente ma donando tempo, energia e creatività per aiutarci nel nostro lavoro di promozione e diffusione del messaggio.

All'Albo d'Onore si accede su invito del Presidente dell'Accademia. I Membri dell'Albo scelti all'interno delle seguenti categorie: Maestri ed allievi Chigiani; Personalità e celebrità che attivamente promuovano l'Accademia; Privati finanziatori dell'Accademia; Istituzioni ed Enti pubblici e privati *non profit* che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie; Associazioni, *Club* di servizio ed altri sostenitori in forma associata che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie.

PROGRAMMI SOSTENITORI "IN VERTICE" E "FESTIVAL OF FRIENDS"

L'Accademia Musicale Chigiana ha lanciato nel 2020 il suo innovativo programma per grandi sostenitori "In Vertice", novità assoluta creata *ad hoc* nel campo del mecenatismo culturale promossa anche nel 2021. Dopo essere stata tra le primissime istituzioni musicali italiane a beneficiare dell'Art Bonus, interpretando il suo ruolo di istituzione sempre all'avanguardia non solo nel campo formativo e concertistico, ma anche nella ricerca di un costante accrescimento del tessuto culturale e sociale italiano,

l'Accademia senese aggiunge così un ulteriore prezioso tassello.

In un paese con una cultura filantropica sviluppata, individui, imprese e fondazioni possano e debbano costituire la spina dorsale del finanziamento alla cultura e alla musica e aiutare a bilanciare le inevitabili contrazioni dei finanziamenti del settore pubblico, specialmente in tempi di grande crisi. In particolare, la filantropia individuale, animata da autentica passione e desiderio di partecipazione sociale, rappresenta un settore importante da stimolare e coinvolgere.

Un vero programma "major donors", dunque, articolato su livelli incrementali di riconoscimento e valorizzazione dei suoi donatori, che mira, alla stregua del modello tradizionale di stampo anglosassone, a stimolare attraverso il riconoscimento e il senso di appartenenza esclusiva la passione di un individuo o di una società per particolari aspetti della sua cultura. Obiettivo del programma "In Vertice" è, infatti, quello di far crescere e accompagnare la comunità degli appassionati che si riconoscono nel sostegno alla Chigiana in un avvincente percorso di conoscenza culturale.

Il programma "In Vertice", come già l'Art Bonus, è uno strumento ideato per stimolare un coinvolgimento più attivo del mondo privato al sostegno di arte e cultura; **non solo benefici fiscali ma l'accesso a una membership esclusiva e la costruzione di un rapporto personalizzato con chi supporta la grande musica attraverso un adeguato e autentico livello di coinvolgimento e riconoscimento.**

I mecenati della musica sono certamente spinti dalla passione e dall'ammirazione per la





missione dell'Accademia, ma devono anche essere incoraggiati con il riconoscimento del loro impegno, dando loro l'opportunità di diventare "membri" di una comunità che ottiene accesso privilegiato ai luoghi di cultura e altri importanti *benefits*.



Il programma prevede una struttura a tre livelli che, fin dal livello di entrata con il *Composer Circle* – a cui si accede con donazioni minime di €250 – premia i suoi benefattori con informativa, incontri ed eventi dedicati, visite guidate al proprio museo e agli archivi e biglietti omaggio. Mentre per i donatori più generosi del *Conductor Circle* e del *Guido Chigi Saracini Circle* arriva il riconoscimento pubblico, l'accesso gratuito alle sue stagioni concertistiche e finanche la possibilità di utilizzare le splendide sale di Palazzo Guido Saracini a Siena per eventi privati. "In Vertice" è dunque lo strumento attraverso il quale l'Accademia Chigiana vuole stabilire con i propri sostenitori un rapporto continuativo e caloroso, con inviti ad approfondire i grandi temi della musica classica, ma anche facilitando l'introduzione dei propri donatori e delle loro famiglie alla conoscenza dello straordinario universo della musica. Per ulteriori informazioni: <https://chigiana.org/invertice/>



La possibilità, inoltre, con il programma "Festival of Friends" di sostenere la Chigiana, con solo €50, e diventare un Amico della Chigiana e ricevere aggiornamenti e informazione su

tutti i concerti. Diventare un mecenate delle arti e della musica e goderne tutti i vantaggi: informazione, accesso prioritario ai nostri concerti, seminari e conferenze, visite private alle nostre collezioni, sconti e tante altre iniziative da scoprire.



3.2 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

- a) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
- b) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Ver-tice";
- c) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- d) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- e) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- f) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- g) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:





Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario. Egli:

- sovrintende alla struttura organizzativa della Fondazione e ne è responsabile;
- provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo per la parte di sua competenza;
- compie gli atti assegnatigli o delegatigli dal Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo;
- può delegare o subdelegare, anche temporaneamente, al personale dipendente della Fondazione il potere di svolgere limitate funzioni e di compiere specifici atti che rientrano nella propria competenza rimanendone corresponsabile;
- cura la realizzazione del bilancio sociale (di missione) e la predisposizione degli schemi di bilancio preventivo e consuntivo annuale da sottoporre al Consiglio di Amministrazione, verificandone l'andamento e la concreta applicazione;
- coordina tutte le attività connesse alle finalità statutarie della Fondazione.

Nel 2023 il ruolo è stato ricoperto dal Dott. Angelo Armiento.

Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti

di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze in campo artistico, con particolare riferimento al settore della musica classica e della formazione culturale ed artistica.

Spetta al Direttore Artistico predisporre, entro i limiti di spesa previsti dal bilancio preventivo e verificati con il Direttore Amministrativo, i programmi artistici e didattici della Fondazione in coerenza con gli scopi e l'oggetto della Fondazione medesima e con gli indirizzi strategici, fatte salve le specifiche competenze attribuite dallo Statuto al Direttore Amministrativo.

Il Direttore Artistico, fermo restando l'obbligo di riferire successivamente al Consiglio di Amministrazione, decide nei limiti del *budget* annuale verificato con il Direttore Amministrativo, in merito alla concessione di assegni di studio e di altri benefici economici in favore di allievi dei Corsi di perfezionamento, determinandone le relative modalità.

Nel 2023 il ruolo è stato ricoperto dal M^o Nicola Sani.

La struttura è composta al 31.12.2022 da 14 Dipendenti (tra cui 1 Dirigente, 1 contratto *part-time* verticale ed 1 contratto *part-time* orizzontale):

- 79% donne, 21% uomini;
- Età media 55 anni.

Il contratto di lavoro applicato ai dipendenti è il CCNL COMMERCIO.

La struttura dei compensi agli organi di amministrazione e controllo, al dirigente oltre che ai consulenti è stata per il 2022:

Area	Nome	Carica	Compenso lordo annuo/periodo	Data di nomina/insediamento	Scadenza
Organo di Indirizzo politico-amministrativo	Carlo Rossi	Presidente	Incarico non retribuito	24/11/2020 (verbale Consiglio di Amministrazione)	Aprile 2024 (Seduta di approvazione del Bilancio Sociale 2023)
	Angelica Lippi Piccolomini	Vice Presidente			
	Marco Forte	Consigliere			
	Riccardo Baccheschi	Consigliere			
	Guido Burrini	Consigliere			
	Pasquale Colella	Consigliere			
	Orsola Maione	Consigliere			
	Claudio Ferrari	Consigliere			
	Cristiano Iacopozzi	Consigliere			
	Nicoletta Fabio	Consigliere			
	Alessandro Goracci	Consigliere	13/06/2023 (Verbale CdA)	30/05/2025	
	Marco Baglioni	Presidente Collegio dei revisori dei conti	7.200€ (di cui 6.750 € per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	24/11/2020	Aprile 2024
	Alessandro la Greca	Sindaco effettivo	6.000 € (di cui 5.625 € per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	13/12/2022 (Atto di nomina MIC)	13/12/2026
	Stefano Gilardi	Sindaco effettivo	6.000 € (di cui 5.625 € per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	24/11/2020	Aprile 2024
Fabio Coviello	Sindaco supplente	-	13/12/2022 (Atto di nomina MIC)	13/12/2026	
Lucia Mangani	Sindaco supplente	-	24/11/2020	Aprile 2024	
Struttura	Nicola Sani	Direttore Artistico	80.000€ + bonus Delibera CdA 24/06/2021	Prestazione d'opera autonoma da 1/09/2021 al 31/08/2025	
	Angelo Armiento	Direttore Amministrativo	87.500€+ bonus Delibera CdA 22/11/2017	In carica da 01/01/2013, retribuito da FAMC dal 01/01/2018	
Consulenze/ prestazioni d'opera/ contratti a progetto	Luigi Sani	Assistente del Direttore Amministrativo	Incarico non retribuito	In carica da 01.01.2013	
	Anna Passarini	Assistente del Direttore Artistico	25.000 €	Collaborazione dal 17/01/2022 al 31/12/2023	
	Uto Ughi	Direttore Artistico degli Eventi speciali musicali del Centenario delle attività concertistiche della Chigiana	23.468 €	Prestazione d'opera autonoma dal 13/12/2022 al 30/06/2024 (compenso 2022)	
			140.808 €	(compenso 2023)	
			70.404 €	(compenso 2024)	
	Stefano Jacoviello	Progetti culturali e media	41.000 €	Collaborazione dal 13/01/2022 al 31/12/2023	
	Antonio Artese	Responsabile Chigiana Global Academic Program	22.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 1/10/2021 al 30/09/2023 (compenso annuo)	
	Susanna Pasticci	Realizzazione rivista Chigiana	5.000 €	dal 06/10/2022 al 05/12/2025	
	Spectra srl	Gestione sito web	26.400 €	dal 01/01/2023 al 31/12/2023	
	Mattia Cella	Supporto tecnico-informatico	22.500 €	dal 24/11/2022 al 31/10/2023	
	Cesare Mancini	Responsabile Biblioteca	6.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 1/05/2022 al 30/04/2023	
	Music&Media	Ufficio Stampa	20.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 01/01/2023 al 31/12/2023	
	Mauro Tosti Croce	Coordinamento Catalogazione Biblioteca e Archivi	7.000 €	dal 05/01/2021 al 31/12/2023	
	Patrizia Sideri	Consulente fiscale e commercialista	22.500 €	Consulenza dal 1/1 al 31/12/2022	
Angela Bargi	Consulente del lavoro	3.000 €	Consulenza dal 1/1 al 31/12/2022		
Sansedoni S.p.A.	Gestione immobili	14.400 €	Dal 1/1 al 31/12/2022		



Il rapporto tra retribuzione lorda annua massima e minima dei lavoratori dipendenti a tempo pieno dell'ente è inferiore a 3.⁵

Al riguardo nell'ultimo triennio sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare le attività di *marketing* e i progetti di sviluppo della Chigiana.

Per un ulteriore approfondimento si rimanda a <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>

e <https://chigiana.org/team/>.

In tale contesto, nel 2023 è continuata la stabile collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una “erogazione *in kind*” (c.d. “in natura”) all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, *marketing* e comunicazione.

⁵ Ai sensi dell'art. 16, comma 1 del CTS gli enti danno conto nel bilancio sociale di aver rispettato il principio secondo cui «la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti non può essere superiore al rapporto uno a otto, da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda», in coerenza con l'analoga disposizione dell'art. 13 comma 1 del decreto legislativo n. 112/2017.

3.3. Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capa-

cità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

Struttura organizzativa
dell'Accademia Musicale
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio
di Amministrazione

Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
 - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall*
 - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni, aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
 - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
 - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
 - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
 - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
 - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento
 - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica
 - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale (compresi i consulenti fiscali e del lavoro)
 - uffici erariali ed assistenziali

Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
 - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
 - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
 - collettività locale e non
 - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con istituzioni o soggetti)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti

La Chigiana ha adottato un **regolamento aziendale sulle forme di coinvolgimento** degli *stakeholders* (lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività della Fondazione), che prevede sia modalità trasversali (ad es. *social network*, occasioni periodiche

di approfondimento, conferenze stampa annuali, pubblicazione e diffusione dei bilanci annuali, ecc..) sia modalità specifiche per le diverse tipologie di *stakeholders* (ad es. questionari per gli allievi dei corsi e per il pubblico dei concerti, ecc..).



4. Attività di interesse generale

4.1 Quadro generale

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha intrapreso a partire dal 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore.

Nel 2023 l'Accademia Musicale Chigiana ha ulteriormente intensificato ed espanso la propria attività nel campo della programmazione musicale, monitorando attentamente l'evoluzione della forte instabilità manifestatasi – a partire dalla fine di Febbraio 2020 – in relazione alla **“crisi pandemica” legata al Coronavirus (COVID-19)**. Il progressivo attenuarsi delle problematiche e prescrizioni normative iniziato nel 2022, ha consentito nel 2023 il pieno ritorno alle attività in presenza.

Nonostante il miglioramento della situazione sanitaria, tuttavia, si sono presentati altri fattori di instabilità con relativi impatti economici e gestionali sulle attività dell'ente. Dal febbraio 2022 il conflitto fra Russia e Ucraina ha costretto l'ente ad affrontare non solo le problematiche energetiche ed economiche che hanno riguardato in misura variabile tutti i paesi europei, ma l'Accademia ha dovuto prendere ferma posizione nel dibattito pubblico per custodire e salvaguardare l'importanza di un patrimonio culturale comune, universale, diventato ostaggio di miopi strumentalizzazioni politiche. Oltretutto, la Chigiana ha tenuto le porte aperte a tutti coloro che, provenienti dai paesi interessati dalla guerra, hanno deciso di dedicarsi con impegno alla musica, arte di pace e fratellanza universale in quanto necessariamente condivisa fra chi suona e chi ascolta.

Le operazioni militari in Terra Santa iniziate in seguito agli attentati dell'ottobre 2023 hanno inciso solo limitatamente sulle attività dell'Accademia, pur tuttavia recando

sconcerto e necessità di reagire ancora una volta provando a usare la musica come strumento di pace, riavvicinamento fra popoli e riflessione sull'inutilità della violenza.

Nel corso dell'anno, la Chigiana ha assicurato il pieno **funzionamento operativo**, continuando a rendere le innovazioni tecnologiche parti integranti dei processi organizzativi e produttivi. Ciò è stato possibile grazie ai significativi investimenti realizzati nel corso degli ultimi anni in infrastrutture tecnologiche (sistema di *networking*, *PC*, ecc..), *software* (nuovi gestionali, applicativi e piattaforme *in cloud*, ecc..) e servizi di *Information Technology* (progettuali, di *outsourcing* e di supporto).

In **ambito artistico**, l'Accademia ha mantenuto gli elevati *standard* qualitativi che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale, garantendo

- o sia l'offerta concertistica, cui si aggiungono rilevanti attività riguardanti la formazione del pubblico e la divulgazione della cultura musicale;
- o sia l'offerta di alto perfezionamento musicale in presenza, consentendo agli studenti in un unico caso speciale (M^o Oscar Ghiglia) di poter ultimare il corso attraverso la piattaforma Chigiana Digital, implementata in maniera pionieristica durante la pandemia.

Grazie a ciò, al termine del 2023, la Chigiana si conferma come la **storica accademia musicale italiana** di prestigio internazionale che è stata in grado di:

- svolgere **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), “cuore pulsante” dell'Ente; 31 Corsi tra Luglio-Settembre 2023 (con 339 allievi effettivi e 77 uditori, a fronte di 762 domande da 53 paesi, oltre a 65 giovani impegnati nell'*orchestra in residence*), al *workshop Tell Me Chigiana* (5 partecipanti), al corso

3 Come già anticipato nel “paragrafo 1. Metodologia” tale documento è completato dal **Bilancio Consuntivo** con relativa Nota Integrativa, che a sua volta fornisce visibilità sugli impatti economico/finanziari del Covid-19 sulle varie poste di bilancio.



di formazione "Cantare e Dirigere nella Liturgia" collaborazione con l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino (14 allievi), al *Film Scoring Intensive Program* (10 partecipanti) in collaborazione con la Toscana Film Commission di Fondazione Sistema Toscana, al *Chigiana Global Academy Programs/C-GAP* (30 allievi) e al workshop "Reshaping the traditions" (29 allievi);

- realizzare un **Festival concertistico estivo in presenza** connesso alla *Summer Academy* che - all'interno di un unico contenitore, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" - collega la produzione e l'alta formazione; 85 concerti dal vivo realizzati tra Luglio/Agosto con 15.591 spettatori in presenza (risultato assai ragguardevole, superiore ai periodi pre-Covid); a questi si aggiungono gli spettatori agli **Aperitivi Musicali LIVE**, con *performance* (15 minuti, ad ingresso gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti;
- sviluppare una **stagione concertistica invernale** *Micat in Vertice*, rassegna di musica da camera e sinfonica che nel 2023, composta da 24 concerti effettuati ha registrato 7.236 spettatori. Il **centesimo**

anniversario delle attività musicali a Palazzo Chigi Saracini, inaugurate ufficialmente proprio con la prima *Micat in Vertice*, cade il 22 Novembre 2023. La collocazione di questa data nell'anno solare 2023, e la ricorrenza della 100° edizione della *Micat in Vertice* nella stagione 2022-23, ha portato ad estendere naturalmente la durata totale delle celebrazioni chigiane su più di due anni, dal 22 Novembre 2022, fino ad oltre il termine della stagione 2023-2024, con una serie di eventi dedicati.

- realizzare una serie di iniziative dedicate alla diffusione della cultura musicale, come la ripresa del ciclo "**Tradire - Le radici nella musica**", che con la sua edizione 2023 intitolata "Da Capo" ha coinvolto 10 artisti di livello internazionale in quattro appuntamenti. O come l'iniziativa "*Alle Fonti della Musica*", realizzata nel solstizio d'estate del Centenario Chigiano in collaborazione con il Polo Musicale Senese, che ha portato a 21 esibizioni di musica dal vivo in 9 luoghi della città dalle 15:00 a mezzanotte, coinvolgendo 70 di giovani musicisti, associazioni ed enti del territorio.
- attuare un organico **programma di avvio**

- alla carriera** che mira a promuovere e valorizzare i giovani talenti chigiani con spettacoli inseriti nelle proprie stagioni concertistiche e non solo:
- o il progetto “**Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo**”, sviluppato in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, ha consentito di promuovere all'estero (in passato a Bruxelles, Parigi, Berlino, Kuwait, Philadelphia, New York, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Kuwait ecc..) alcuni dei migliori talenti italiani provenienti dai corsi di alta formazione musicale dell'Accademia. Il crescente successo del progetto ha reso necessario il coinvolgimento da parte dell'Accademia del CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica, quale partner operativo per l'organizzazione e la gestione dei concerti all'estero, in collaborazione con l'Accademia Internazionale “Incontri con il Maestro” di Imola;
 - o il Festival “**Primavera Chigiana**”, un *Festival* internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico, svoltosi dal 23 maggio al 24 Giugno 2023; Il *Festival* presenta due serie di concerti principali, una dedicata ai *Maestri (Maestro Series)* e l'altra dedicata agli allievi dei corsi del *Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (Junior Series)*;
- continuare a sostenere l'attività artistica di ormai rinomati **Ensemble vocali e strumentali residenti**, costituiti da maestri e allievi chigiani, che uniscono attività formativa e performativa nel quadro delle iniziative volte da parte dell'Accademia al sostegno dell'avvio alla carriera. Si tratta di formazioni create dalla Chigiana, anche in collaborazione con altre istituzioni musicali e culturali del territorio:
 1. *Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”* (in collaborazione con l'Opera della Metropolitana di Siena);
 2. *SICH-Siena Children's Choir* (in collaborazione con il Conservatorio “Rinaldo Franci” di Siena);
 3. *Tabula Rasa - Chigiana Siena Jazz Ensemble* (in collaborazione con Siena Jazz University);
 4. *Chigiana Percussion Ensemble* (formazione creata all'interno del Corso di Percussioni, tenuto dal M° Antonio Caggiano);
 5. *Chigiana Keyboard Ensemble* (formazione che unisce i maestri collaboratori al pianoforte dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana);
 - **sviluppare ulteriormente l'attività convegnistica e musicologica**, con un convegno di studi internazionale svoltosi a Siena nel novembre 2023, in concomitanza con la ricorrenza del Centenario (*Chigiana 100, Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro*) e con la pubblicazione della storica Rivista di studi musicologici “Chigiana”;
 - **gestire e valorizzare il proprio patrimonio** sia **immobiliare** (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che **artistico** (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta di norma al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate; il piano terra del Palazzo Chigi Saracini il *ChigianArtCafè*, è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo multimediale che ha registrato nel 2023 circa 17.500 utenti (contro i circa 8.000 del 2021 ed i 14.500 del 2022);
 - realizzare un **archivio audio-video professionale** delle principali attività svolte nel corso dell'anno (concerti, corsi, conferenze,...), con la produzione di materiale di elevata qualità che viene poi valorizzato sui canali digitali e social della Chigiana e sui principali canali radio televisivi locali, nazionali e internazionali, a beneficio dei diversi utenti dell'Accademia, a partire dagli allievi;
 - partecipare in modo attivo alla **produzione dei contenuti televisivi di dirette nazionali, rubriche e documentari** sulle attività della Chigiana, o su altre attività accolte nella programmazione formativa dell'Accademia (Verona Accademia per l'Opera Italiana, ecc.);
 - **promuovere l'audience development** attraverso eventi speciali, incontri con gli artisti che coinvolgono gli studenti delle



scuole medie e superiori; guide all'ascolto dei concerti della *Micat In vertice* e del *Festival estivo*;

- **comunicare e promuovere** le attività svolte attraverso un *mix* integrato di strumenti *on line* e offline, con campagne istituzionali e di prodotto definite secondo diversi tipi di target (giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.).

Nel 2023 gli **utenti diretti "in presenza" dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti, utenti del patrimonio, ecc.) **sono risultati 61.002** (+61% rispetto al 2022, grazie al progressivo diminuire delle misure restrittive legate all'emergenza sanitaria legata al Covid-19 fino al sostanziale ritorno alla attività in presenza, accompagnato da un costante incremento progettuale dell'Ente). Si sottolinea che tale dato è superiore alla fase pre-Covid, pertanto l'Accademia Chigiana non ha soltanto superato brillantemente la fase di ritorno alla normalità nel rapporto con l'utenza, ma ha già positivamente avviato una nuova fase di crescita e di espansione. A tale proposito si segnala l'ottimo risultato sul piano degli abbonamenti alla Stagione di Concerti *Micat in Vertice* n. 100 2022-23, che ha raggiunto il massimo storico, in

una fase in cui si registra a livello nazionale un dato di sensibile contrazione degli abbonamenti alle stagioni concertistiche per cause legate alla fase post-pandemica e alle circostanze politico-economiche che stiamo attraversando

4.1.1 I 100 anni della Chigiana

Il 22 novembre 1923, con l'esecuzione della Cantata "A Siena" per organo, coro e archi composta da Marco Enrico Bossi, il conte Guido Chigi Saracini inaugurava il Salone dei Concerti rinnovato dall'architetto Arturo Viligiardi all'interno del suo antico Palazzo in via di Città, nel cuore di Siena.

Così in un solo atto il Conte dava vita alla sua "prima creatura", la stagione dei concerti *Micat in Vertice*, e istituiva una sede ufficiale per le attività di formazione, produzione e ricerca musicale che avrebbero reso l'Accademia Musicale Chigiana, sua "seconda creatura", uno dei riferimenti mondiali nella storia della musica occidentale.

Nelle stanze di Palazzo Chigi Saracini ricolme di capolavori artistici si sono incrociate le vite e le musiche dei più grandi musicisti dal Novecento fino ai nostri tempi: alcuni arrivati che erano già al culmine della fama, altri giunti a Siena da allievi e poi diventati maestri straordinari, capaci di alimentare una tradizione che nel nuovo secolo continua ad attrarre giovani talenti che saranno i maestri del domani.

La Chigiana ha deciso di celebrare orgogliosamente i suoi cento anni di attività che, nate dal mecenatismo del Conte Chigi Saracini, oggi guardano al futuro in una fase di pieno sviluppo, progettando a partire dal 2021 un programma triennale (2022-2024) di eventi che spaziassero dalla grande produzione concertistica all'alta formazione, dalla ricerca musicologica, alla creazione di ensemble residenti, fino alla riflessione sull'attualità della cultura musicale e la formazione del pubblico. Un programma intenso, che ha puntato al coinvolgimento della città, del territorio e del contesto nazionale e internazionale.

Il centesimo anniversario è caduto il 22 Novembre 2023, benché la Stagione di Concerti n. 100 sia stata la 2022-23. La collocazione dell'ricorrenza esatta nell'anno solare 2023, e la normale eventualità della 100° edizione della Micat in Vertice nella stagione 2022-23 (con inaugurazione la settimana del 22 Novembre 2022), hanno portato ad estendere naturalmente la durata totale delle celebrazioni chigiane su un arco di più di due anni, dal 18 Novembre 2022 – con l'inizio della settimana inaugurale della Stagione di concerti Micat in Vertice 2022-2023 – alla primavera del 2024.

La Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura ha approvato, nel Novembre 2022, l'istanza di costituzione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario dell'avvio delle attività concertistiche della Chigiana, riconoscendo un contributo di 40mila euro. Il Comitato è stato poi formalmente costituito

con apposito Decreto del Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano (D.M. MIC DG-ERIC n. 83 del 20 febbraio 2023).

Al Comitato Nazionale hanno aderito oltre 20 istituzioni locali e nazionali che concorrono a esprimere un articolato programma di attività e manifestazioni finalizzate a celebrare al meglio tale ricorrenza, il suo significato nella storia della cultura italiana e a proiettare ulteriormente l'attività della Chigiana nel panorama concertistico, dell'alta formazione e scientifico internazionale, portando dentro il Palazzo un pubblico nuovo, curioso, interessato alla fervente vita culturale che si svolge al suo interno.

Il Ministero della Cultura (DG ERIC) ha inoltre accolto la domanda di rifinanziamento presentata a fine marzo 2023 dal Comitato Nazionale Chigiana100 per la realizzazione di ulteriori attività celebrative nel corso del 2024, assegnando un nuovo contributo di 25.000€.

Così, con l'intera città di Siena, nel 2023 l'Accademia Musicale Chigiana ha raggiunto il culmine delle celebrazioni per i suoi 100 anni di attività ufficiali nel mondo della ricerca, formazione e produzione della musica.

Si veda approfondimento nel [“paragrafo 4.1 I Cento Anni della Chigiana”](#) oltre che nel [“paragrafo 4.3.2 “Micat in Vertice” – 100a e 101a Edizione”](#).





4.2. Attività didattica

4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (*Summer Academy*)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i celebri Corsi Estivi di alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Chigiana sono giunti nel 2023 alla 92ª edizione (dal 3 Luglio al 2 Settembre), integrandosi sempre di più con la stagione concertistica estiva, il *Chigiana International Festival & Summer Academy*, creato nel 2015 sotto la direzione artistica del M° Nicola Sani.

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità (nel 20243 le nazionalità rappresentate dalle iscrizioni pervenute sono state 44), in possesso di diploma accademico di secondo livello, di certificati equivalenti, se stranieri, oppure di dichiarazioni, riconosciute dall'Accademia, attestanti l'alto livello di preparazione dell'allievo. In particolare, a seguito dell'introduzione del nuovo ordinamento introdotto dai Conservatori di musica italiani, la Chigiana consente l'iscrizione ai giovani diplomandi su indicazione della direzione del Conservatorio.

Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e maestri collaboratori al pianoforte, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre

ore, per cinque o sei giorni alla settimana e sono tenuti per la maggior parte nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana. Nel 2023 il corso di Direzione di coro si è svolto nella Chiesa di San Vigilio e il corso di Live electronics - che comporta l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa - si è tenuto nella Chiesa di Sant'Agostino.

Il Corso di Direzione d'orchestra si avvale tradizionalmente della presenza di un'orchestra sinfonica quale formazione in residence, "strumento" indispensabile di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra.

L'orchestra in residence del Corso di Direzione d'orchestra 2023 è stata l'Orchestra Senzaspine, una delle più autorevoli orchestre giovanili di formazione a livello nazionale e internazionale.

Tale Corso, che quest'anno si è tenuto presso i Teatri dei Rozzi e dei Rinnovati 6 giorni alla settimana con lezioni giornaliere di quattro/cinque ore, si è articolato in due periodi:

Corso Ordinario di 1° livello (Teatro dei Rozzi) e Corso Master di 2° livello (Teatro dei Rinnovati) con Laboratorio Opera su estratti di opere di Giuseppe Verdi ("La forza del destino", ouverture, "La traviata" [atto II*], "Rigoletto" [atto III], "Falstaff" [atto III, I scena e fuga finale]).

I corsi estivi di alta formazione dell'Accademia Chigiana, **31 classi (23 Corsi, 8 Baroque Masterclasses)** nel 2023 (in crescita rispetto alle 30 classi del 2022, 27 classi del 2021 e 23 del 2020), oltre al **Workshop** dedicato alla critica musicale *online Tell Me Chigiana*, si sono arricchiti nel 2023 di **tre laboratori** di creazione musicale per l'incontro tra formazione e produzione, che hanno consentito agli allievi di partecipare a un'esperienza unica e completa, di apprendimento e creazione nello scenario del *Chigiana International Festival*. I 3 nuovi laboratori sono:

– **Chigiana OperaLab**, nato nell'ambito dei corsi estivi di Canto e di Direzione d'Orchestra, è un laboratorio dedicato al teatro musicale, che si rivolge a giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico.

Nel 2023 il Chigiana Opera Lab ha realizzato due produzioni sceniche con due diversi laboratori d'opera: il primo, nell'ambito del corso di Direzione d'Orchestra, in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, incentrato su opere di Giuseppe Verdi ("La traviata", "Rigoletto" e "Falstaff", con rappresentazioni il 31 luglio e il 1 agosto presso il Teatro dei Rinnovati) e la regia di Lorenzo Mariani. Il secondo, realizzato nell'ambito del corso di William Matteuzzi, ha coinvolto gli allievi del corso di Canto per la rappresentazione de Il combattimento di Tancredi e Clorinda di Claudio Monteverdi e la farsa teatrale Il campanello di Gaetano Donizetti (29 luglio, Teatro dei Rozzi), con la regia semi-scenica di Cesare Scarton.

– **Il Laboratorio di composizione** è rivolto agli allievi del corso di Composizione tenuto da Salvatore Sciarrino. Il laboratorio si avvale della collaborazione di artisti in residence: Quartetto Prometeo, quartetto d'archi, Matteo Cesari, flauto/flauto in sol e Paolo Ravaglia, clarinetto/clarinetto basso.

Al termine del laboratorio alcune delle composizioni originali realizzate dai giovani allievi vengono eseguite al concerto finale del corso, nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy e registrate secondo i migliori standard

audiovisivi di riferimento.

– **Il Laboratorio di creazione con Live electronics**, dedicato ai nuovi linguaggi intermediali, è rivolto agli allievi del corso di Live electronics. Sound & music computing, tenuto da Alvisè Vidolin e Nicola Bernardini, con la collaborazione del Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova. Il laboratorio è rivolto a compositori che intendono approfondire elementi creativi nella realizzazione di concerti con elettronica dal vivo. Obiettivo del laboratorio è realizzare composizioni originali per strumento solista con live electronics: la parte elettronica è realizzata durante le lezioni ed è eseguita dagli stessi allievi in concerto, la parte strumentale o vocale è eseguita dagli allievi dei corsi estivi dell'Accademia Chigiana. Oltre all'esecuzione delle parti elettroniche, si affrontano le problematiche di ripresa, elaborazione e spazializzazione dei suoni dal vivo anche in funzione di un lavoro di documentazione da realizzarsi in post produzione.

Nel 2023 il corso di Live electronics si è avvalso dell'Acousmonium del GRM (Groupe de Recherches Musicales) di Parigi, installato nella configurazione di 60 altoparlanti nella Chiesa di Sant'Agostino. Dal 24 al 26 luglio l'equipe del GRM ha tenuto delle lezioni di approfondimento sull'utilizzo dell'Acousmonium che è stato a disposizione degli allievi anche per l'esecuzione dei loro programmi compositivi al concerto finale della classe.

I corsi hanno prodotto numerosi concerti nell'ambito del "*Chigiana International Festival & Summer Academy*". I corsi di alta formazione sono adeguati alle nuove linee della prassi interpretativa secondo i più alti standard oggi presenti sulla scena internazionale.

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico, sviluppata a partire dal 2015 e ulteriormente potenziata, riguarda la possibilità per tutti gli allievi dell'Accademia di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento ("*The Chigiana Factor*").

La caratteristica, che fa dei corsi dell'Accademia Chigiana un'occasione unica, è data dalla possibilità degli studenti

di trovarsi al centro di uno straordinario Festival internazionale, del quale gli stessi corsi costituiscono un elemento integrante della programmazione. Non vi è infatti soluzione di continuità tra i corsi e il Festival, per cui da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente al Festival con i concerti che prevedono la loro presenza nella nuova sezione "*The Chigiana Factor*" (inserita ufficialmente nel Festival a partire dal 2015). Secondo questa linea di programmazione, i migliori allievi conseguono il proprio avviamento alla carriera professionale, con la possibilità di avere la piena visibilità nella programmazione del Festival dell'estate chigiana.

Inoltre, si è estesa sempre di più la partecipazione di allievi ed ex-allievi alle produzioni del Festival, rafforzando ulteriormente il legame diretto fra le attività di formazione e produzione di alto livello artistico, nel panorama di un Festival dove i giovani e la attualità della musica colta giocano un ruolo assolutamente preponderante.

Frequentando i corsi e i seminari dell'Accademia, i giovani musicisti acquisiscono una vera e propria "patente" chigiana che dà loro la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*".

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio alla carriera professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di conoscere e approfondire un repertorio assai ampio e interdisciplinare.

Solidità di tradizioni

Celebri musicisti, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini,





Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko, Eric Dolphy, Max Richter.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarneri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi, Yuri Bashmet, Boris

Belkin, Raina Kabaivanska, Franco Petracchi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia Chigiana venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali in assoluto.**

Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

Gli spazi utilizzati dall'Accademia Chigiana per i corsi di alto perfezionamento sono conformi ai più elevati standard di qualità nel settore. Nel 2023 i corsi di alta formazione avranno luogo, come nelle edizioni precedenti, nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana dal 1932, immobile di oltre 5.600 mq situato nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule, riconosciute tra le più belle al mondo, custodiscono la collezione d'arte della famiglia del Conte Guido Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia. Le stanze ospitano numerosi capolavori di arte



figurativa, affreschi, quadri, ceramiche, sculture e mobili di valore storico, riconducibili a un arco temporale che si estende dal XIII al XIX secolo. Ciascuna delle aule dell'Accademia è dotata di uno o più pianoforti (grancoda, $\frac{1}{2}$ coda, $\frac{3}{4}$ di coda e verticali prevalentemente Steinway e Fazioli); le aule sono dotate di sistemi di regolazione della temperatura. Alcune aule sono attrezzate con i più avanzati dispositivi per la registrazione, la riproduzione audiovisiva e la didattica a distanza (allestimento base per una lezione online: n.1 Scheda audio focusrite Scarlett 4i4 di 3a generazione; n.1 PC lenovo T440, intel i7, connesso tramite ethernet alla rete locale; n.1 Microfono a condensatore (a scelta a seconda del tipo di strumento); n.1 microfono RODE lavalier GO / Microfono a cavo per dialogare con il maestro (sennheiser e935); n.1 monitor video LG 54''; n.1 cavo HDMI standard). L'insieme degli ambienti destinati ai corsi di alta formazione e di perfezionamento include inoltre un teatrino, dotato di palco rialzato e platea, che permette di ospitare fino a 50 allievi con possibilità di realizzare agevolmente corsi e laboratori che richiedono uno spazio scenico quali il corso di Canto e il Laboratorio d'Opera. Le attività di musica d'insieme, i concerti conclusivi dei corsi di alta formazione, le attività di audience development e la didattica di alcuni corsi (es. Direzione Corale), hanno luogo nel prestigioso Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, che può ospitare fino a 220 spettatori e nel Cortile interno del Palazzo. Il corso di Direzione d'Orchestra ha sede presso i due principali teatri di Siena: il Teatro dei Roszi e il Teatro dei Rinnovati, adatti alla sistemazione dell'orchestra in residenza presente per l'intera durata del corso. I corsi che comportano l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa (Live electronics, Percussioni) si tengono nella Chiesa di S. Agostino, uno dei luoghi della città col più ricco patrimonio artistico, spazio estremamente ampio, che consente una diffusione sonora estremamente suggestiva e unica al mondo, in cui trovano adeguata collocazione il sistema multi-channel di spazializzazione con 12 altoparlanti, la regia del suono e l'intero set di strumenti a percussione. Inoltre sono

disponibili ulteriori aule di studio situate nel corpo di Palazzo Chigi Saracini, nell'annesso stabile di proprietà dell'Accademia Chigiana situato in Via di Città 85 che consta di 4 aule (anch'esse attrezzate secondo gli standard sopra descritti), nonché presso l'adiacente Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, con il quale vige un'apposita convenzione.

Chigiana OperaLab 2023 - Il laboratorio d'opera dell'Accademia Musicale Chigiana

Il Chigiana OperaLab, è nato nell'ambito dei corsi estivi di alta formazione di Direzione d'Orchestra e di Canto. È un laboratorio dedicato al teatro musicale sviluppato grazie alla collaborazione dei docenti Daniele Gatti e William Matteuzzi e si rivolge a giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico. Il Chigiana OperaLab è una straordinaria *work experience* in grado di sposare il momento formativo con quello dell'esibizione in pubblico, nel contesto del Chigiana International Festival & Summer Academy.

Nel 2023 il Chigiana Opera Lab ha realizzato due produzioni sceniche con due diversi laboratori d'opera: il primo, nell'ambito del corso di Direzione d'Orchestra, in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, incentrato su opere di Giuseppe Verdi ("La traviata", "Rigoletto" e "Falstaff", con rappresentazioni il 31 luglio e il 1° agosto presso il Teatro dei Rinnovati), con la regia di Lorenzo Mariani. Il secondo, realizzato nell'ambito del corso di William Matteuzzi, ha coinvolto gli allievi del corso di Canto, finalizzato alla rappresentazione de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi e la farsa teatrale *Il campanello* di Gaetano Donizetti (29 luglio, Teatro dei Rozzi), con la regia semi-scenica di Cesare Scarton.

Accordo con l'Università Mozarteum di Salisburgo

Nel 2021 ha preso il via un accordo di collaborazione sinergico e coproduttivo tra l'Accademia Chigiana e l'Università Mozarteum di Salisburgo per la realizzazione

di un programma di corsi dedicati alla Musica barocca, denominato "*Chigiana-Mozarteum Baroque Program*". Il programma è realizzato dal Dipartimento di Musica Antica del Mozarteum, diretto dal M° Vittorio Ghielmi.

Nell'edizione 2023 del "*Chigiana-Mozarteum Baroque Program*" si sono svolti 8 corsi: Canto barocco, affidato a Sara Mingardo, Viola da gamba e consort di viole con Vittorio Ghielmi, Flauto traversiere tenuto da Marcello Gatti, Oboe barocco con Alfredo Bernardini, Violino barocco con Hiro Kurosaki, Violoncello barocco, con il polistrumentista Marco Testori e Clavicembalo, Basso continuo e Fortepiano con Florian Birsak.

All'interno del *Chigiana-Mozarteum Baroque Program* rientra il progetto **BaroqueLab**, laboratorio dedicato al teatro musicale del periodo barocco, che quest'anno ha realizzato la produzione in forma scenica del capolavoro di Henry Purcell *Dido and Aeneas*, opera in tre atti su testo di Nahum Tate e di *Elissa*, preludio e postludio al *Dido and Aeneas* del compositore francese Henry Fourès su testi di Elisabeth Gutjahr, martedì e mercoledì 29 e 30 agosto alle ore 21.15 presso il Teatro dei Rinnovati di Siena. L'opera, affidata alla direzione del M° Kai Röhrig, è stata realizzata in coproduzione con l'Università Mozarteum di Salisburgo in collaborazione con i Dipartimenti di Musica Antica, di Scenografia, di Opera e teatro musicale dell'ateneo.

Svolgimento dei corsi

Tutti i Corsi sono stati realizzati in presenza tranne il Corso di Chitarra e musica da camera del Maestro Oscar Ghiglia che si è svolto on-line con il Maestro in collegamento da remoto. Le lezioni della prima settimana (3-8 luglio) si sono tenute online con gli studenti in collegamento dalla propria residenza, mentre nella seconda settimana (10-15 luglio) gli allievi hanno seguito le lezioni in presenza a Siena.

I Elenco dettagliato dei CORSI (in ordine alfabetico)				
PERIODO	CORSI	DOCENTI	ASSISTENTI COLLABORATORI STRUMENTISTI E MUSICISTI IN RESIDENCE	
1 10/07 – 29/07	CANTO	William Matteuzzi	Francesco De Poli Mihoko Miyagawa	
22/07 – 29/07	Laboratorio Opera su <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i> di C. Monteverdi e <i>Il campanello</i> di G. Donizetti		Cesare Alberto Chioetto	
2 03/07 – 15/07	CHITARRA e MUSICA DA CAMERA (1)	Oscar Ghiglia	CORSO ONLINE	
3 17/08 – 28/08	CHITARRA e NUOVA MUSICA PER CHITARRA (2)	Giovanni Puddu		
4 07/08 – 12/08	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (3) Repertorio per chitarra classica attraverso cinque secoli	Eliot Fisk		
5 12/07 – 25/07	CLARINETTO	Alessandro Carbonare	Monaldo Braconi	
6 17/07 – 28/07	COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarrino	QUARTETTO PROMETEO: Giulio Rovighi Aldo Campagnari Danusha Waskiewicz Francesco Dillon Matteo Cesari Paolo Ravaglia	
7 28/07 – 10/08	CONTRABBASSO	Giuseppe Ettore	Pierluigi Di Tella	
8 07/07 – 18/07	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati	Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"	
9 20/07 – 08/08	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Daniele Gatti (docente e coordinatore) Luciano Acocella (docente)	ORCHESTRA SENZASPINE Matteo Parmeggiani assistente al corso e direttore musicale Orchestra Senzaspine	
20/07 – 24/07	CORSO ORDINARIO di 1° livello	Luciano Acocella (docente)		

	26/07 – 08/08	CORSO MASTER di 2° livello	Daniele Gatti (docente)	
	26/07 – 01/08	Laboratorio Opera su <i>La traviata, Rigoletto, Falstaff</i> di G. Verdi		<i>in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino</i> Lorenzo Mariani (regia)
10	31/07 – 12/08	FLAUTO	Patrick Gallois	Luigi Pecchia
11	02/08 – 10/08	OBOE	Christian Schmitt	Alessandra Gentile
12	10/07 – 28/07	PERCUSSIONI (4)	Antonio Caggiano	
13	26/07 – 11/08	PIANOFORTE (5)	Lilya Zilberstein	
14	11/07 – 25/07	QUARTETTO D'ARCHI e MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (6)	Clive Greensmith	
15	18/07 – 29/07	VIOLA	Tabea Zimmermann	Mana Oguchi
16	17/08 – 30/08	VIOLA e MUSICA DA CAMERA (7)	Bruno Giuranna	Roberto Arosio
17	17/07 – 29/07	VIOLINO	Ilya Gringolts	Stefania Redaelli
18	08/08 – 26/08	VIOLINO	Salvatore Accardo	Stefania Redaelli
19	31/07 – 12/08	VIOLONCELLO	Antonio Meneses	Monica Cattarossi
20	17/08 – 30/08	VIOLONCELLO	David Geringas	Tamami Toda-Schwarz

1 Per ensemble costituiti con chitarra | 2 Per chitarristi solisti e duo di chitarre | 3 Per chitarristi solisti e duo di chitarre | 4 Per percussionisti solisti ed ensemble di percussioni (fino al quartetto) | 5 Per pianisti solisti e duo pianistici a quattro mani | 6 Per ensemble costituiti di archi (dal trio al sestetto) e di archi con pianoforte (dal trio al quintetto) | 7 Per ensemble costituiti a partire dal trio (oltre ai duo viola e pianoforte)

	PERIODO	"NEW SOUNDS"	DOCENTI	ASSISTENTI E COLLABORATORI
21	07/08 – 12/08	INNOVATION IN CHAMBER MUSIC (1) Musica oltre i generi	David Krakauer	Danilo Tarso
22	17/07 – 26/07	LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING Composizione, esecuzione e interpretazione della musica elettronica in concerto	Alvise Vidolin (docente) Nicola Bernardini (co-docente)	Julian Scordato (Coordinatore SaMPL)
23	18/08 – 25/08	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE (2)	Stefano Battaglia	

1 Per musicisti solisti e ad ensembles (musica classica, jazz e world music) | 2 Per strumentisti, cantanti ed ensembles costituiti

Gli allievi della Summer Academy 2023

I prospetti che seguono riportano l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2023, e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi e Uditori che hanno superato l'ammissione: la selezione è stata determinata dalla valutazione tramite video-audizione *online* o attraverso valutazione di progetti e partiture.

Gli **iscritti ai 31 corsi estivi** dell'Accademia per l'anno 2023 sono risultati 762, con **339 Allievi Effettivi** (+5% rispetto ai 323 del 2022 anno in cui i corsi erano 30, e +34% sui 236 del 2019, pre-Covid, anno in cui i corsi erano 22).

Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente (gli effettivi) alle **attività didattiche della Summer Academy 2023**, compresi i 65 giovani orchestrali *in residence* del corso di direzione d'orchestra, e i 5 partecipanti al *Workshop Tell Me Chigiana* ammonta quindi a **409 unità** (contro le 395 unità del 2022 e le 347 unità del 2021); a questi si aggiungono gli uditori dei corsi della *Summer Academy*, pari a 77 unità (69 nel 2022).

Nel 2023 gli studenti sono arrivati da 44 diverse nazioni del mondo (ritornando in linea con i dati del periodo pre-pandemico).

Esperienza di concreto avvio alla carriera professionale

Una delle principali caratteristiche del progetto didattico-formativo chigiano riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono gli allievi migliori per un'esibizione pubblica che può anche prevedere la partecipazione degli stessi Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nella sezione del Festival denominata "**Chigiana Factor**" all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "[paragrafo 4.3.1](#)"), di norma con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica per i giovani allievi di trovarsi al centro di un *Festival* estivo di alto *standing*

internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come straordinaria opportunità di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i "*Chigiana Factor*") si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, e in alcuni casi in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è il valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno l'opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da acclamati protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da Novembre a Maggio (vedi "[paragrafo 4.3.2](#)").

Gli ex allievi dell'Accademia Musicale Chigiana vengono scritturati da innumerevoli compagnie e soggetti produttivi, quali istituzioni musicali, case discografiche, festival, stagioni concertistiche e diffusi su scala mondiale. Alcuni esempi recenti:

- il violinista **Andrea Obiso**, 1° violino dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, attivo in tournée mondiali anche come solista,
- **Laura Marzadori**, 1° violino dell'Orchestra del Teatro alla Scala,
- **Diego Ceretta**, direttore musicale dell'ORT-Orchestra della Toscana,
- la violinista **Francesca Deگو**, protagonista

Corsi		ISCRIZIONI PERVENUTE	ALLIEVI EFFETTIVI	ALLIEVI UDITORI
1	CANTO (William Matteuzzi)	24	11	4
2	CANTO BAROCCO (Sara Mingardo)	45	12	2
3	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA (Oscar Ghiglia) corso online	17	13	-
4	CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA (Giovanni Puddu)	16	15	-
5	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (Eliot Fisk)	20	12	1
6	CLARINETTO (Alessandro Carbonare)	23	10	-
7	CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E FORTEPIANO (Florian Birsak)	8	6	-
8	COMPOSIZIONE (Salvatore Sciarrino)	31	10	3
9	COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI (Simone Fontanelli)	16	8	-
10	CONTRABBASSO (Giuseppe Ettore)	12	9	1
11	DIREZIONE DI CORO (Lorenzo Donati)	11	9	-
12	DIREZIONE D'ORCHESTRA (Daniele Gatti-Luciano Acocella)	117	6	31
13	FLAUTO (Patrick Gallois)	22	9	4
14	FLAUTO TRAVERSIERE (Marcello Gatti)	14	10	2
15	INNOVATION IN CHAMBER MUSIC (David Krakauer)	14	12	1
16	LIVE ELECTRONICS (Alvise Vidolin-Nicola Bernardini)	20	17	2
17	OBOE (Christian Schmitt)	11	11	-
18	OBOE BAROCCO (Alfredo Bernardini)	9	7	-
19	PERCUSSIONI (Antonio Caggiano)	12	11	-
20	PIANOFORTE (Lilya Zilberstein)	43	16	4
21	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (Clive Greensmith)	15	14	-
22	TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione (Stefano Battaglia)	16	14	1
23	VIOLA (Tabea Zimmermann)	45	12	8
24	VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE (Vittorio Ghielmi)	11	5	2
25	VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Bruno Giuranna)	20	17	2
26	VIOLINO (Salvatore Accardo)	33	12	2
27	VIOLINO (Ilya Gringolts)	32	9	-
28	VIOLINO BAROCCO (Hiro Kurosaki)	12	8	-
29	VIOLONCELLO (David Geringas)	44	14	2
30	VIOLONCELLO (Antonio Meneses)	37	9	4
31	VIOLONCELLO BAROCCO (Marco Testori)	12	11	1
TOTALI		762	339	77

*Oltre a 5 studenti del Workshop Tell Me Chigiana e a 65 Giovani orchestrali in residence dell'Orchestra Senzaspine



di numerose pubblicazioni discografiche per l'etichetta Deutsche Grammophon e Decca e invitata nei principali teatri e istituzioni concertistiche del mondo,

- **Vanessa Benelli Mosell**, incide numerosi CD per Decca in qualità di pianista e direttrice (Music Toronto, Witold Lutosławski Chamber Philharmonic Łomza, Biennale des Musiques exploratoires, ecc.),
- il flautista **Mario Bruno**, Primo Premio al concorso quadriennale Kobe International Flute Competition 2022 e Secondo Premio all'ARD Munich International Music Competition (Primo flauto allo Staatstheater Kassel),
- il giovane violoncellista **Ettore Pagano**, Primo Premio al 18° Concorso Internazionale Aram Khachaturian 2022 (Cappella Palatina a Caserta, Teatro Verdi a Trieste, Cappella Paolina a Roma, Bartok Hall),
- la pianista **Leonora Armellini**, finalista del concorso internazionale "F. Chopin" di Varsavia 2021 (Seoul Arts Center, Festival Chopin Genève),
- il violinista **Giuseppe Gibboni**, vincitore del Premio Paganini 2021 (Stagione sinfonica Orchestra Accademia Nazionale S. Cecilia, Dubai, Teatro S. Carlo felice di Genova),
- il violinista **Simon Zuh**, vincitore del Premio Paganini 2023 (Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, ORT-Orchestra

della Toscana, Orchestra Sinfonica di Matera, Orchestra di Bydgoszcz, Polonia, Filharmonia Zielonogórska, Polonia),

- **Quartet Integra**, vincitore del Secondo Premio e Premio del pubblico al 71° ARD Munich International Music Competition 2022 e Primo Premio della Bartók World Competition 2021 a Budapest (Suntory Hall, Matsuo Concert, Oji Hall),
- il pianista **Gabriele Strata**, Primo Premio al 3rd International Piano Festival of Rio de Janeiro (Filarmonica Romana, Teatro La Fenice di Venezia, Barbican Centre a Londra),
- la violinista **Cosima Soulez-Larivière** (Rudolf-Oetker-Halle nel Nordrhein-Westfalen, Verbier Festival, Rathausfestsaal a Münster),
- il **Trio Chagall**, Primo premio alla Schoenfeld International Trio Competition, Wigmore Hall YCat Artist 2023, Secondo premio Trio di Trieste 2023,
- **Balourdet String Quartet**, vincitori nel 2021 del Grand Prize al Concorso Concert Artists Guild Victor Elmaleh e del Premio Paolo Borciani (Ponca City Concert series, ProMusica SMA, Schneider Concerts, Chamber Music in Yellow Spring),
- Il **Trio Eidos**, Oratorio del Gonfalone, Roma, Accademia Filarmonica di Roma, Amici della Musica di Firenze, Festival Classiche Forme, Lecce, Fondazione William Wolton, Ischia,

- la violinista **Annika Starc** (SMU SingMitUns! Thun Schadausaal (CH), Chaarts Chamber Artists - KKL Luzern (CH), Vocal Art Festival, Offenbach am Main (DE)),
- la violinista **Giulia Rimonda** (Società dei concerti di Milano, Società dei concerti di Trieste, Amici della Musica di Firenze, Bologna Festival, Perugia Musica Classica, Lucca Classica, Società dei Concerti di Mestre, Amici della Musica di Padova),
- il violoncellista **Joel Blido** (George Enescu Festival, Interlaken Classics Festival (CH), Usedomer Musikfestival, Heidelberger Frühling (DE)),
- il violinista **Julian Kainrath**, premiato da ICMA come Giovane artista dell'anno 2022 (Wiener Konzerthaus, Bolzano Festival Bozen, Südtirol Festival),
- la violoncellista **Erica Piccotti**, Giovane artista dell'anno secondo l'ICMA 2021 (Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Supercello Festival in Pechino", "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "La Musica Festival" in Sarasota, "Ciao Festival" in Chengdu, "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, Festival "La lumière du Roman" in Conques, Festival "Les Nuits du Chateau de la Moutte" in Saint Tropez, "Paganini Genova Festival", "Aurora Festival" in Vanersborg, "Janigro Festival" in Porec, "Rome Chamber Music Festival", Festival dei Due Mondi di Spoleto),
- il compositore e organista **Federico Perotti** artist in residence at Cité des Arts (Paris 2024). Vincitore dell'"International Kaija Saariaho Organ Composition Competition 2023" nella categoria 'Concerto for organ and symphony orchestra' eseguito da Finnish Radio Symphony Orchestra,
- la violoncellista **Christine J. Lee**, vincitrice della Isang Yun international competition in Korea, e Queen Elisabeth International Cello Competition (solista con Philadelphia Orchestra, Monterey Symphony, Bergen Philharmonic Orchestra Symphony, Houston Symphony),
- la compositrice **Keiko Devaux**, composer in residence con Le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), Juno Award for Classical composition of the year (Arras, 2022), Prix Opus for Composer of the year (2022), Inaugural Azrieli Commission for Canadian Music (2020), the Jan V. Matejcek New Classical Music Award (2019).

Nel 2023 i concerti dei corsi si sono svolti regolarmente in presenza a Siena, con **la presenza del pubblico (1.475 spettatori)**, con **25 Concerti della serie "Chigiana Factor" per spettatori** (rispetto ai 20 del 2022, ai 22 del 2021 e ai 14 appuntamenti del 2020 a porte chiuse); tutti ripresi dalle telecamere per poter poi essere trasmessi sui canali media dell'Accademia, qui indicati in ordine cronologico.



N.	DATA	CONCERTO del Corso ONLINE di	DOCENTE	SEDE
1	15/07/2023	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA Ore 21.15 Si sono esibiti 12 Allievi	Oscar Ghiglia	Palazzo Chigi Saracini
2	17/07/2023	DIREZIONE DI CORO - I Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino Ore 18.00 Si sono esibiti 8 Allievi	Lorenzo Donati	Basilica dei Servi
3	18/07/2023	DIREZIONE DI CORO - II Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino Ore 18.00 Si sono esibiti 8 Allievi	Lorenzo Donati	Basilica dei Servi
4	21/07/2023	CANTO Ore 21.15 Si sono esibiti 12 Allievi	William Matteuzzi	Palazzo Chigi Saracini
5	24/07/2023	DIREZIONE D'ORCHESTRA Orchestra Senzaspine Ore 17.00 Si sono esibiti 6 Allievi	Daniele Gatti docente e coordinatore Luciano Acocella docente	Teatro dei Roszi
6	24/07/2023	CLARINETTO Ore 19.30 Si sono esibiti 10 Allievi	Alessandro Carbonare	Palazzo Chigi Saracini
7	25/07/2023	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto" Ore 18.00 Si sono esibiti 10 Allievi	Clive Greensmith	Palazzo Chigi Saracini
8	26/07/2023	LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING INA-GRM Acousmonium Équipe GRM live electronics e regia del suono in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova in coproduzione con INA-GRM Groupe de Recherches Musicales con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia Ore 18.00 Sono state eseguite composizioni di 10 Allievi	Alvise Vidolin docente Nicola Bernardini co-docente Julian Scordato coordinatore SaMPL	Chiesa di Sant'Agostino

9	28/07/2023	<p align="center">COMPOSIZIONE</p> <p align="center">QUARTETTO PROMETEO Giulio Rovighi, violino Aldo Campagnari, violino Danusha Waskiewicz, viola Francesco Dillon, violoncello</p> <p align="center">Matteo Cesari, flauto Paolo Ravaglia, clarinetto</p> <p align="center"><i>Ore 18.00 Sono state eseguite composizioni di 6 Allievi</i></p>	Salvatore Sciarrino	Palazzo Chigi Saracini
10	29/07/2023	<p align="center">VIOLINO</p> <p align="center"><i>Ore 11.30 Si sono esibiti 8 Allievi</i></p>	Ilya Gringolts	Palazzo Chigi Saracini
11	29/07/2023	<p align="center">VIOLA</p> <p align="center"><i>Ore 18.00 Si sono esibiti 10 Allievi</i></p>	Tabea Zimmermann	Palazzo Chigi Saracini
12	8/08/2023	<p align="center">DIREZIONE D'ORCHESTRA ORCHESTRA SENZASPINE</p> <p align="center"><i>Ore 21.00 Si sono esibiti 6 Allievi</i></p>	Daniele Gatti docente e coordinatore Luciano Acocella docente	Teatro dei Rinnovati
13	10/08/2023	<p align="center">CONTRABBASSO</p> <p align="center"><i>Ore 17.30 Si sono esibiti 9 Allievi</i></p>	Giuseppe Ettore	Palazzo Chigi Saracini
14	10/08/2023	<p align="center">OBOE</p> <p align="center"><i>Ore 19.30 Si sono esibiti 6 Allievi</i></p>	Christian Schmitt	Palazzo Chigi Saracini
15	11/08/2023	<p align="center">PIANOFORTE</p> <p align="center"><i>Ore 18.00 Si sono esibiti 15 Allievi</i></p>	Lilya Zilberstein	Palazzo Chigi Saracini
16	12/08/2023	<p align="center">FLAUTO</p> <p align="center"><i>Ore 19.30 Si sono esibiti 9 Allievi</i></p>	Patrick Gallois	Palazzo Chigi Saracini
17	12/08/2023	<p align="center">VIOLONCELLO</p> <p align="center"><i>Ore 21.15 Si sono esibiti 9 Allievi</i></p>	Antonio Meneses	Palazzo Chigi Saracini
18	25/08/2023	<p align="center">TABULA RASA L'arte dell'improvvisazione</p> <p align="center">Noemi Fiorucci, Emanuela Maglione voci Fabiana Magliano, Beatrice Miniaci flauti Nicolò Faraglia, Vittorio Lomazzo, Giuseppe Lo Popolo, Marco Magri chitarre Giovanni Falascone, Alessandra Floridia, Nelson Mauro Maldonado, Leonardo Pruneti, Dmitri Tormene, Pierpaolo Zenni pianoforti</p> <p align="center">in coproduzione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese</p> <p align="center"><i>Ore 21.15 Si sono esibiti 14 Allievi</i></p>	Stefano Battaglia	Palazzo Chigi Saracini
19	26/08/2023	<p align="center">VIOLINO</p> <p align="center"><i>Ore 21.15 Si sono esibiti 12 Allievi</i></p>	Salvatore Accardo	Palazzo Chigi Saracini
20	28/08/2023	<p align="center">CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA</p> <p align="center"><i>Ore 16.30 Si sono esibiti 12 Allievi</i></p>	Giovanni Puddu	Palazzo Chigi Saracini

21	29/08/2023	<p align="center">VIOLA E MUSICA DA CAMERA</p> <p align="center">in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</p> <p>Ore 19.00 Si sono esibiti 12 Allievi</p>	Bruno Giuranna	Palazzo Chigi Saracini
22	30/08/2023	<p align="center">VIOLONCELLO</p> <p>Ore 19.00 Si sono esibiti 13 Allievi</p>	David Geringas	Palazzo Chigi Saracini
23	2/09/2023	<p align="center">COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI</p> <p align="center">SIMONE FONTANELLI docente e direttore</p> <p align="center">Wen-Cheng Wei flauto dolce Mauro Colantonio, Réka Nagy, Arisa Yoshida, Anna Zimre viole da gamba</p> <p align="center">Chigiana - Mozarteum Baroque Program</p> <p align="center">in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg</p> <p>Ore 12.30 Sono state eseguite composizioni di 8 Allievi</p>	Simone Fontanelli	Palazzo Chigi Saracini
24	2/09/2023	<p align="center">CANTO BAROCCO FLAUTO TRAVERSIERE OBOE BAROCCO VIOLINO BAROCCO VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE VIOLONCELLO BAROCCO CLAVICEMBALO, FORTEPIANO E BASSO CONTINUO</p> <p align="center">Joan Boronaf Sanz, Simone Gullì, Gabriele Levi, Chiara Cattani maestri collaboratori al clavicembalo</p> <p align="center">Chigiana - Mozarteum Baroque Program</p> <p align="center">in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg</p> <p>Ore 18.00 Si sono esibiti 30 Allievi</p>	Sara Mingardo Marcello Gatti Alfredo Bernardini Hiro Kurosaki Vittorio Ghielmi Marco Testori Florian Birsak	Chiesa di Sant'Agostino
25	2/09/2023	<p align="center">CANTO BAROCCO FLAUTO TRAVERSIERE OBOE BAROCCO VIOLINO BAROCCO VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE VIOLONCELLO BAROCCO CLAVICEMBALO, FORTEPIANO E BASSO CONTINUO</p> <p align="center">Joan Boronaf Sanz, Simone Gullì, Gabriele Levi, Chiara Cattani maestri collaboratori al clavicembalo</p> <p align="center">Chigiana - Mozarteum Baroque Program</p> <p align="center">in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg</p> <p>Ore 21.15 Si sono esibiti 30 Allievi</p>	Sara Mingardo Marcello Gatti Alfredo Bernardini Hiro Kurosaki Vittorio Ghielmi Marco Testori Florian Birsak	Chiesa di Sant'Agostino

Ai concerti finali dei corsi si sono affiancati anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati in suggestive sedi storiche, quali le chiese, sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo, in collaborazione con gli enti locali e le varie municipalità. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani e il pubblico, compresa quella parte

di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta di norma di pubblico numeroso, grazie anche alla forte presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche.

Nello specifico sono stati effettuati **7 Appuntamenti Musicali** (a cui hanno assistito 535 spettatori), rispetto ai 15 appuntamenti del 2022 ed ai 5 del 2021 (per rispettivi 1.174 e 416 spettatori).

N.	DATA	Appuntamento Musicale	DOCENTE	SEDE
1	10/07/2023	Allievi del corso ONLINE di Chitarra e musica da camera in collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena Ore 12.00 - Si sono esibiti 6 Allievi	Oscar Ghiglia	Aula Magna Università per Stranieri
2	18/07/2023	Allievi del corso di Canto con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi Ore 21.15 Si sono esibiti 12 Allievi	William Matteuzzi	Basilica di San Lucchese Poggibonsi
3	22/07/2023	Allievi dei corsi di Clarinetto e Violino in collaborazione con il Comune di Rapolano Ore 21.15 Si sono esibiti 6 Allievi	Alessandro Carbonare Ilya Gringolts	Pieve di San Vittore Rapolano
4	25/07/2023	Allievi dei corsi di Violino e Viola Ore 21.15 Si sono esibiti 7 Allievi	Ilya Gringolts Tabea Zimmermann	Pieve di Ponte allo Spino Sovicille
5	4/08/2023	Allievi dei corsi di Flauto e Violoncello in collaborazione con la Compagnia del Ss. Sacramento e del Beato Antonio Patrizi di Monticiano Ore 21.15 Si sono esibiti 4 Allievi	Patrick Gallois Antonio Meneses	Chiostro della Chiesa di Sant'Agostino Monticiano
6	11/08/2023	Allievi del corso Cinque secoli di chitarra Ore 21.15 Si sono esibiti 8 Allievi	Eliot Fisk	Certosa di Pontignano Castelnuovo Berardenga
7	21/08/2023	Allievi del corso di Violino Ore 16.00 Si sono esibiti 4 Allievi	Salvatore Accardo	Chiesa di San Girolamo in Campansi

LE BORSE DI STUDIO

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato.

Borse di studio elargite da privati:

- n. 2 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai corsi di Quartetto d'archi e musica da camera per archi e pianoforte (C. Greensmith) e Viola (T. Zimmermann)
- n. 5 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai corsi di Clarinetto (A. Carbonare), Live electronics. Sound and Music Computing (A. Vidolin e N. Bernardini), Composizione (S. Sciarrino), Flauto (P. Gallois) e Violoncello (D. Geringas)
- n. 2 Borse "Franco Laghi Pasini" destinate al corso di Oboe (C. Schmitt)

Esenzioni tasse finanziate dall'Accademia

Chigiana:

Assegnate dal Docente - per intero o frazionate - secondo una graduatoria di

merito o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, in base alla valutazione del merito dell'allievo.

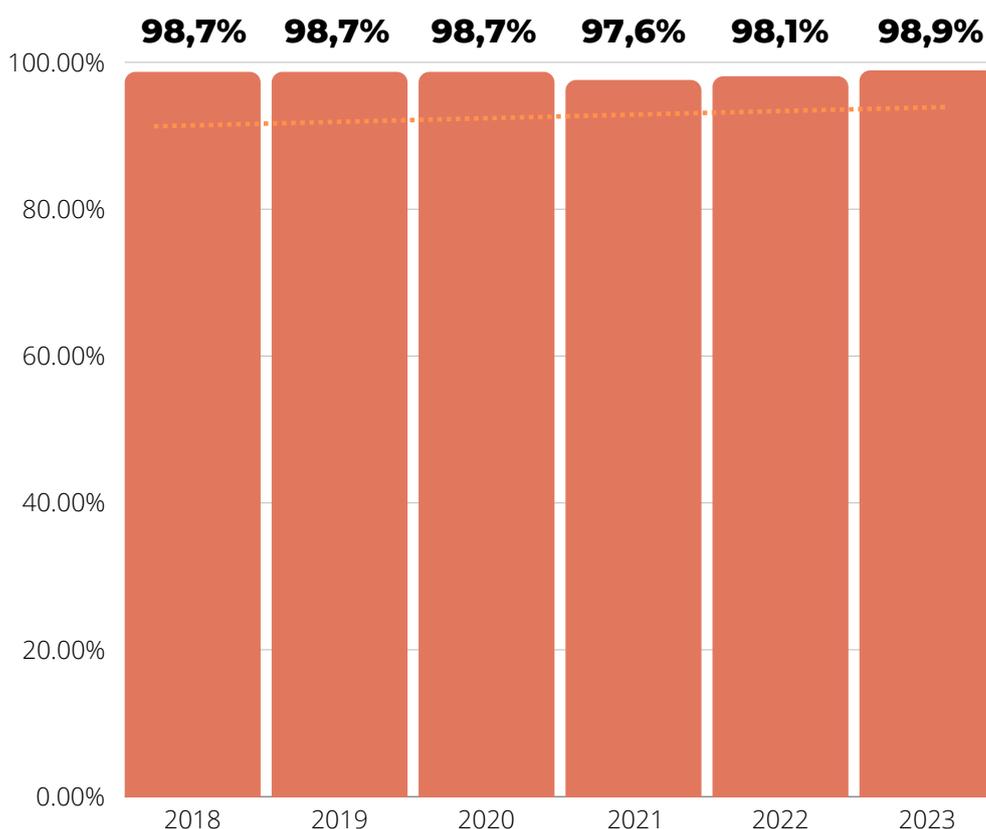
- n. 33 Esenzioni dalla tassa di frequenza assegnate a ciascun corso

Premio "Giovanna Maniezzo"

Conferito dalla commissione giudicatrice interna, presieduta dal Direttore Artistico, all'allievo/ensemble che ha mostrato particolare attitudine e capacità nel valorizzare la propria immagine, nel promuovere la propria vita e attività artistica e nel presentarsi in pubblico.

- n. 1 Premio assegnato a Carol Di Vito, allieva del Corso di Percussioni (A. Caggiano).

Si riporta anche la risultanza ricavata dal questionario di **Customer Satisfaction** compilato annualmente dagli allievi dei corsi estivi, dal quale si ricava che **quasi il 99% degli allievi ripeterebbe l'esperienza formativa (dato stabile negli anni)**.



4.2.2 Film Scoring Intensive Program

Questo corso intensivo, centrato sulla composizione, orchestrazione, tecnologie e sound design applicati all'immagine, mira a formare allievi e giovani professionisti nelle tecniche di produzione della musica da film secondo gli standard internazionali più elevati.

Organizzato dall'Accademia Musicale Chigiana in collaborazione con la Toscana Film Commission della Fondazione Sistema Toscana, il corso si inserisce nel contesto delle Manifatture Digitali del Cinema di Siena e si pone in linea di continuità con la presenza storica nei corsi estivi di importanti docenti e protagonisti assoluti della musica per film quali **Ennio Morricone** (dal 1992 al 1996), **Luis Bacalov** (dal 2002 al 2014) e **Nicola Piovani** (2001).

Al termine delle due settimane, i partecipanti, oltre ad aver approfondito le tecniche compositive e di orchestrazione, hanno realizzato due video promozionali della durata di tre minuti ciascuno, con musiche originali su scene di film (re-scoring), accompagnati da registrazioni audio professionali. Queste ultime includono

il lavoro di un quintetto d'archi, registrato presso lo studio Sud Ovest Records di Roma, e di un'orchestra sinfonica composta da 42 elementi, l'ORT Orchestra della Toscana, registrata al Teatro "Verdi" di Firenze.

Il corso rappresenta il primo di una serie di laboratori professionali all'interno del nuovo progetto SOUND & IMAGE, che punta a stimolare collaborazioni nazionali e internazionali nel settore dello screen scoring.

DATE DEL CORSO

lunedì 15 maggio – domenica 4 giugno

LEZIONI GIORNALIERE

9:00 – 13:00 e 14:00 – 19:00

10 ALLIEVI EFFETTIVI + 1 UDITORE

I docenti sono professionisti di alto livello ed educatori esperti (University of Southern California di Los Angeles e Berklee College of Music di Boston) attivi negli Stati Uniti e in Europa:

Nel 2023 si registrano 11 allievi (10 nel 2022).

MASTERCLASS	DOCENTI
ORCHESTRATION & CONDUCTING	Pete Anthony
COMPOSITION MASTERCLASSES	Marco Beltrami
COMPOSITION AND ANALYSIS	Patrick Kirst
MUSIC TECHNOLOGY, MIDI MOCKUPS AND ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION SYNC LICENSING	Alessio Miraglia
COMPOSITION AND ANALYSIS	Lawrence Shragge
MUSIC POST PRODUCTION, MIXING, MASTERING, EDITING AND SOUND DESIGN	Tim Starnes
RECORDING SESSIONS	Marco Streccioni
ASSISTENTI AI CORSI	David Cerquetti Giuseppe Lori Gabriele Conti

4.2.4 Chigiana Global Academy Programs/ C-GAP

Nel 2017 l'Accademia Chigiana ha avviato un'analisi approfondita e una valutazione di nuovi progetti con l'intento di arricchire l'offerta accademica con l'integrazione di attività formative complementari a quelle proposte nella Summer Academy. Tale studio ha condotto all'ideazione dei Chigiana Global Academy Programs (C-GAP) <https://global.chigiana.org> che offre percorsi accademici che mirano ad ampliare le iniziative dell'Accademia, allineandosi a criteri di sostenibilità economica.

I Chigiana Global Academy Programs estendono l'attività della celebre Summer Academy chigiana lungo tutto il corso dell'anno, dando vita a corsi semestrali, di 6 settimane o intensivi, in collaborazione con prestigiose università degli Stati Uniti (ma in prospettiva anche di altre nazioni). I corsi del C-GAP prevedono il riconoscimento dei crediti formativi per gli studenti undergraduate (BA) e graduate (Master).

Oltre ai corsi di perfezionamento musicale, l'offerta formativa è arricchita da insegnamenti umanistici (storia della musica, storia dell'arte, lingua italiana, ecc.) e da moduli dedicati all'introduzione al management e all'imprenditorialità. Questo

approccio multidisciplinare è volto a fornire agli studenti una formazione completa e indispensabile per navigare con successo il panorama concertistico internazionale del XXI secolo.

DATE DEL CORSO

lunedì 12 giugno – sabato 24 giugno

11 ALLIEVI EFFETTIVI

Antonio Artese *Program Director and Dean*

COMPOSITION PROGRAM FOR ORCHESTRA

Richard Danielpour (docente)

Orchestra Senzaspine (*Orchestra in Residence*)

Matteo Parmeggiani (*Conductor in Residence*)

Gli allievi del 2023 sono stati 11 (30 nel 2022).

Gli allievi del 2022 sono stati 30:

- C-GAP *Filmscoring*, 10 studenti (di cui 2 assistenti partecipanti al corso);
- C-GAP *Composition program* Maestro Richard Danielpour, 9 studenti (di cui 1 assistente partecipante al corso);
- C-GAP 6 settimane *Summer Course*, 6 studenti (SMU University);
- C-GAP *Piano Intensive Program* 3 weeks, 5 studenti.



4.2.4 Workshop Reshaping the tradition

Reshaping the Tradition è un progetto internazionale che nasce dall'esperienza maturata dall'Accademia Chigiana con il programma di appuntamenti musicali "[Tradire – Le radici nella musica](#)" ed è finalizzato a promuovere la formazione di giovani musicisti che trovano nelle tradizioni musicali uno stimolo per i loro percorsi creativi.

Il progetto "*Reshaping the Tradition*", condotto dall'Accademia Musicale Chigiana con la consulenza di Labyrinth Italia, si avvale della preziosa collaborazione dell'ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – il cui scopo è condurre campagne di ricerca, programmi di studio e alta formazione sulle culture e presso i paesi dell'Asia e dell'Africa, e sulla loro interazione con il bacino mediterraneo.

I contenuti e le attività didattiche del progetto sono coordinati da Stefano Jacoviello e Peppe Frana. I maestri invitati ogni anno a tenere dei corsi avanzati su aspetti teorico-pratici utili ad affrontare musica del Mediterraneo orientale rappresentano delle eccellenze assolute in questo settore.

Insieme a Ross Daly, affiancato da Kelly Thoma per un corso sulla composizione nella musica modale, l'edizione 2024 ha visto la partecipazione del maestro di percussioni israeliano Zohar Fresco e la cantante e compositrice greca Martha Mavroidi. Assistenti alle attività musicali, i maestri Ciro Montanari e Francesco Savoretti.

La quarta edizione del *workshop* della durata di una settimana si è svolta dal 2 al 7 ottobre 2023 a Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, centro internazionale per le attività di formazione, produzione e promozione della musica. Sono stati attivati 3 seminari da 30 ore ciascuno, che si sono svolti dal lunedì 2 al sabato 7 ottobre con il seguente orario: 2 ottobre ore 15:00-18:00, 3 – 6 ottobre ore 10:00-13:00 e 15:00-18:00, 7 ottobre ore 10:00-13:00. Hanno partecipato al *workshop* 29 allievi provenienti dall'Italia, da altri paesi europei, dagli USA e da Israele.



Oltre ai consueti aperitivi musicali con la partecipazione degli allievi presso il ChigianArtCafè, durante il *workshop* 2023, è stato realizzato un evento speciale aperto al pubblico, con la partecipazione dei docenti insieme ad altri musicisti ospiti: venerdì 6 ottobre ore 21 nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini si è potuto ascoltare un programma di musiche che rielaborano l'incrocio fra il grande patrimonio classico ottomano e i suoi contatti con la tradizione musicale greca.

WORKSHOP	DOCENTE	ALLIEVI EFFETTIVI
CANTO POPOLARE GRECO	Martha Mavroidi	5
MAKAM: STRUTTURE, MODULAZIONI, COMPOSIZIONE	Ross Daly	18
TAMBURI A CORNICE	Zohar Izhak Fresco	6

Per un totale di 29 allievi (21 nel 2022).

4.2.5 Laudetur - Cantare e dirigere nella liturgia

Il corso di formazione "Cantare e Dirigere nella Liturgia" nasce su iniziativa dell'Opera della Metropolitana di Siena, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e l'Accademia Musicale Chigiana.

Il corso è rivolto a coristi, animatori liturgici, direttori di coro, organisti e strumentisti della Diocesi di Siena e del territorio nazionale e vede come docenti il direttore del Coro

della Cattedrale M^o Lorenzo Donati, liturgisti dell'Arcidiocesi di Siena ed esperti di direzione di coro e musica liturgica.

di 7 incontri della durata di 2 e 4 ore, con lezioni teorico-pratiche di ambito musicale e liturgico, dal 5 aprile al 4 giugno secondo il seguente calendario generale:

Nel 2023 corso si è articolato in una serie

DATA	ORARIO	DOCENTE	ATTIVITÀ	LUOGO
Mercoledì 5 aprile	14,30-16,30	Lorenzo Donati	Direzione corale e vocalità	Accademia Chigiana
Sabato 15 aprile	11,00-13,00	Don Riccardo Miolo	Elementi di musica liturgica	Arezzo
	15,00-17,00	Don Riccardo Miolo	Elementi di musica liturgica	Arezzo
Sabato 13 maggio	9,30-11,00	Cesare Mancini	Accompagnamento organistico	Basilica di S. Maria dei Servi
	11,30-13,00	Don Roberto Bianchini	Analisi dei testi liturgici	Accademia Chigiana
	14,30-16,00	Don Roberto Bianchini	Preparare la liturgia	Accademia Chigiana
Sabato 27 maggio	9,30-11,00	Cesare Mancini	Accompagnamento organistico	Basilica di S. Maria dei Servi
	11,30-13,00	Don Enrico Grassini	Analisi dei testi liturgici	Accademia Chigiana
	14,30-16,30	Don Enrico Grassini	Preparare la liturgia	Accademia Chigiana
Venerdì 2 giugno*	15,00-19,00	Gianfranco Cambareri Alexander M.Schweitzer	Prassi esecutiva Canto monodico cristiano	Accademia Chigiana
Sabato 3 giugno*	11,00-13,00	Alexander M.Schweitzer Lorenzo Donati Gianfranco Cambareri	Canto monodico cristiano Direzione corale e vocalità Prassi esecutiva	Accademia Chigiana
	21,00	Concerto Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" Lorenzo Donati, direttore Consortium Vocale Oslo Alexander M. Schweitzer, direttore		Chiesa Ss. Annunziata
Domenica 4 giugno*	9,00-13,00	Lorenzo Donati Alexander M.Schweitzer	Direzione corale e vocalità Canto monodico cristiano	Chiesa Ss. Annunziata Chigiana Chiesa San Martino
	21,00	Concerto Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" Lorenzo Donati, direttore Consortium Vocale Oslo Alexander M. Schweitzer, direttore		Chiesa Ss. Annunziata

* Con coro laboratorio formato da: Consortium Vocale Oslo e Coro della Cattedrale "Guido Chigi Saracini"

In virtù della collaborazione con l'Accademia Corale Italiana, i partecipanti hanno potuto seguire le lezioni di "Canto monodico cristiano", "Elementi di musica liturgica" e "Prassi esecutiva" tenute rispettivamente da Alexander M. Schweitzer, teologo e musicista tedesco specializzatosi in Canto gregoriano con J.B. Göschl, nonché Presidente dell'AISCGre - Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, don Riccardo Miolo, collaboratore del Servizio per la Pastorale Liturgica sezione musica sacra della Diocesi di Milano, e da Gianfranco Cambareri, docente di esercitazioni corali al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e direttore musicale della cappella musicale del Santuario di San Domenico in Soriano.

LAUDETUR FORMAZIONE

CORSO	DOCENTI
ANALISI DEI TESTI LITURGICI	Don Roberto Bianchini
PRASSI ESECUTIVA	Gianfranco Cambareri
DIREZIONE CORALE E VOCALITÀ	Lorenzo Donati
PREPARARE LA LITURGIA	Don Enrico Grassini
ACCOMPAGNAMENTO ORGANISTICO	Cesare Mancini
ELEMENTI DI MUSICA LITURGICA	Don Riccardo Miolo
CANTO MONODICO CRISTIANO	Alexander M. Schweitzer

FORMAZIONI IN RESIDENZA
2-4 giugno

Coro della Cattedrale di Siena "Guido
Chigi Saracini"

Consortium Vocale Oslo

Nel 2023 si registrano 11 allievi (14 allievi nel
2022).

**Gli allievi effettivi della *Summer Academy*
2023 sono risultati 339 su un totale di
domande di iscrizione pari a 762 da circa
50 paesi diversi del mondo.**

**A questi si aggiungono 65 giovani
orchestrali in residence, 62 allievi di altri
corsi/workshop (*Film Scoring, Reshaping,
Laudetur, C-GAP*) per un totale di 471
allievi ai quali cui si aggiungono ulteriori 77
uditori, arrivando a 548 allievi complessivi**



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023

FJALĚ 言葉 SÖZ HITZA RIJEČ PAROLA PULONG 𐌱𐌹𐌿𐌿𐌸𐌰 LA RIJEČ SLOVO 𐌷𐌹𐌿𐌸 WORD VORTO SŌNA SANA MOT WURD
PALABRA 단어 BESEDA NYA PERKATAAN WORT MO KALM 𐌲𐌹𐌸𐌰 LO LUS SZÓ ORĐ OKWU KITA FOCAL TEMBUNG BÊJE SERMO
СМОБО SALITA ABEH VORTO 𐌸𐌹𐌸𐌰 KUPU 𐌵𐌹𐌸𐌰
𐌸𐌹𐌸𐌰 LENTSŌE SHOKO SLOVO BESEDA 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌰 LENTSŪ 𐌸𐌹𐌸𐌰 NENO 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 SO'Z 𐌸𐌹𐌸𐌰 WORD 𐌸𐌹𐌸𐌰 FACAL 𐌸𐌹𐌸𐌰
𐌸𐌹𐌸𐌰 KAJIIMA SANA KUPU KELIME FJAL 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 BESEDA NYA WOORD 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌰

PAROLA

CONCERTI | OPERE | EVENTI

SIENA, 6 LUGLIO - 2 SETTEMBRE

4.3 Attività concertistica

4.3.1 La concertistica estiva: Chigiana

International Festival

L'Accademia Chigiana ha sempre organizzato attività concertistiche estive a stretto contatto con corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano susseguirsi le rassegne di concerti chiamate Settimana Musicale Senese e Estate Musicale Chigiana). Dal 2015, il *Chigiana International Festival & Summer Academy* riunisce sotto un'unica e rinnovata programmazione l'intera offerta concertistica estiva dell'Accademia Chigiana.

Parola è il titolo del **IX Chigiana International Festival & Summer Academy** che si è svolto dal 6 luglio al 2 settembre 2023. Con questo titolo l'Accademia Chigiana ha inteso sottolineare il rapporto più o meno esplicito che intercorre tra la parola e il suono, il testo e la musica, il fonema e il senso, il significante e il significato, l'espressione e il contenuto. Il

Festival ha proposto in questa edizione un ampio programma, oltre 100 concerti in cui il rapporto tra parola, suono e musica è declinato in una molteplicità di forme, a partire dalle vocalità del lontano passato (Rinascimento e Barocco) fino alle nuove frontiere delle esplorazioni della fonetica, anche in rapporto con le nuove tecnologie e le diverse forme di spazializzazione, passando per il belcanto, il romanticismo e le avanguardie del Novecento.

Il progetto artistico si è articolato in oltre 100 appuntamenti, con grandi eventi in esclusiva, una programmazione innovativa, un'offerta che ha spaziato dalla grande tradizione classica alla modernità articolata in sei aree tematiche:

- *Special Events* – Eventi speciali
- *Today* – la musica del nostro tempo
- *Legends* – concerti con i grandi nomi internazionali
- *Off the Wall* – concerti nei luoghi più



suggestivi delle terre senesi

- *Factor* – i concerti d'esordio dei giovani talenti
- Appuntamenti musicali – Concerti degli allievi chigiani in luoghi di interesse storico e paesaggistico-ambientale, sia a Siena che nel territorio.

Parola – L'edizione del centenario del Festival è stata dedicata all'importanza del rapporto tra parola e suono, testo e musica, fonema e senso, espressione e contenuto, significante e significato. Attorno al tema della "parola" si sono incentrate le esecuzioni di molte opere e progetti di autori del presente e del passato, recente e remoto, che riflettono sul tema della comunicazione e dell'incomunicabilità del messaggio dell'arte. Come accade nell'*Histoire du Soldat* di Igor Stravinskij (27 luglio), proposto in una versione di rara esecuzione con Alessandro Carbonare, clarinetto, Ilya Gringolts, violino, Giuseppe Ettorre, contrabbasso, Monaldo Braconi, pianoforte e la voce recitante di Angelo Romagnoli, con interventi scenici degli stessi interpreti. La voce e la parola sono stati protagonisti in moltissime altre produzioni del

festival, come le nuove produzioni di teatro musicale, tra cui l'opera *Protocolli* di Fausto Razzi (10 luglio), il grande compositore italiano recentemente scomparso, su testi di Edoardo Sanguineti. E ancora i capolavori di Luciano Berio *Thema* (Omaggio a Joyce), *Cries of London*, *A-Ronne*, *Sequenza III per Voce*, *Altra voce*, con Monica Bacelli, *Canticum...(ballata)* per coro misto, di cui sarà eseguita in prima mondiale l'edizione postuma della partitura, ancora su testo di Sanguineti (21 luglio, Radicondoli), di Harrison Birtwistle (*Nine Settings of Lorine Neddecker*, 13 luglio), con Valentina Piovano e Clive Greensmith, la nuova produzione teatrale di *Fiabe Africane II*, di e con Maria Claudia Massari, nuova produzione di teatro musicale dedicata ai giovanissimi, ma non solo (12 luglio), l'incontro con Siena Jazz con i Quadri di un'esposizione di Musorgskij (30 luglio), un originale progetto multidisciplinare ad illustrazione della capacità della musica di raccontare, traducendo altre forme di espressione artistica, dalla pittura alla poesia; la chitarra di Giovanni Puddu nel *Platero y yo* di Castelnuovo-Tedesco dal celebre racconto di Juan Ramón Jiménez, poeta premio Nobel del 1956 con la voce recitante di Manuel Ferreira (21 agosto)





e molto altro. Ma il tema Parola è stato presente anche nella musica e nei suoni, come in *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* (31 luglio), dove il racconto è affidato alla straordinaria “voce” del clarinetto di David Krakauer, interprete con il Quartetto Indaco della celebre composizione di Osvaldo Golijov che ci introduce nel mondo della musica klezmer e alla sua interessante contaminazione con la musica classica. Presentato dal Grand Trio Vilnius (David Kuznecovaitė, vl, David Geringas, vlc, Petras Geniusas, pf) in un arrangiamento cameristico di Eduard Steuermann, *Verklärte Nacht* di Arnold Schoenberg (22 agosto) rimanda, quale opera emblematica, alla crisi del linguaggio e delle regole del sistema tonale che avrebbe aperto le porte al Novecento musicale. Mentre l'opera di Felix Mendelssohn-Bartholdy *Lieder ohne Worte* (Romanze senza parole), di cui l'oboista Christian Schmitt, accompagnato al pianoforte da Alessandra Gentile ha interpretato una selezione (19 agosto), segnala un punto fermo nella storia della diatriba sulla supremazia tra musica e parola.

Il teatro musicale – Tre dei cinque laboratori di produzione chigiani sono stati impegnati nel dare vita a quattro allestimenti d'opera:

- il *Chigiana OperaLab* ha per la prima volta raddoppiato le sue produzioni:

gli allievi del corso di direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti, con i cantanti dello Young Artists Program dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione artistica di Gianni Tangucci e la presidenza di Mario Curia e l'Orchestra Senzaspine di Bologna hanno diretto un'originale *Trilogia verdiana*, spettacolo composto da tre momenti tratti da celebri opere di Giuseppe Verdi, con la regia di Lorenzo Mariani, le scene e i costumi di William Orlandi, le luci di Gianni Mirenda e la partecipazione dei neo diplomati della Verona Accademia per l'Opera e degli allievi dell'Accademia di Brera: *Traviata* Atto II, *Rigoletto* Atto III, *Falstaff* Atto III, (31 luglio e 1° agosto, Teatro dei Rinnovati, Siena).

- Gli allievi del corso di Canto tenuto da William Matteuzzi sono stati protagonisti del nuovo allestimento del dittico composto da *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi e *Il campanello* di Gaetano Donizetti, con le luci di Lucia Ferrero del Guido Levi Lighting Lab (inaugurando la collaborazione con l'Associazione dedicata alla memoria del grande light designer Guido Levi, scomparso nel 2019), la coreografia di Francesca Duranti e Emanuel José Viana Santos

e la regia di Cesare Scarton, proposto in un'inedita versione cameristica per quartetto d'archi e pianoforte con il Quartetto Leonardo e Francesco De Poli, maestro concertatore al cembalo e al pianoforte (29 luglio, Teatro dei Rozzi, Siena).

- Il 10 luglio il Festival ha presentato inoltre l'azione scenica per 5 voci e 11 strumenti *Protocolli* (prima rappresentazione della nuova versione 2018) di Fausto Razzi, compositore italiano recentemente scomparso (1932-2022), dal testo omonimo di Edoardo Sanguineti, nell'interpretazione del Cluster Ensemble diretto da Fabio Galadini.
- Particolare riguardo è stato tributato al pubblico dei giovanissimi con il progetto di teatro musicale *Fiabe Africane II* di e con Maria Claudia Massari, con la partecipazione di Silvia Belfiore (pf.) e Antonio Caggiano (perc.) realizzato in collaborazione con La compagnia teatrale "Corps rompu" (12 luglio).

Il BaroqueLab, nel quadro del Chigiana-Mozarteum Baroque Program, in collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo, ha realizzato la nuova produzione scenica del capolavoro di Henry Purcell *Dido & Aeneas*, opera in tre atti rappresentata per la prima volta nel 1689 per l'incoronazione di Guglielmo III d'Orange e Maria II Stuarda. L'allestimento ha presentato anche la messa in scena dalla nuova creazione di teatro musicale commissionata al compositore francese Henry Fourès, intitolata *Elissa*, su testo di Elisabeth Gutjahr. Il team di produzione del dittico *Elissa/Dido & Aeneas*, ha visto impegnati Rosamund Gilmore regia, Clara Schwing scene e costumi, Eike Mann drammaturgia, Chariklia Apostolu continuo, Kai Röhrig alla direzione dell'Ensemble vocale e dell'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, con strumenti antichi (29 e 30 agosto, Teatro dei Rinnovati).

La teatralità della "parola" è il tema centrale della nuova opera intermediale che è stata commissionata dall'Accademia Chigiana al compositore Andrea Molino: *La vérité, pas toute*, per 32 coristi, 16 telecamere, 8 percussionisti e live electronics. I testi tratti da Wittgenstein, Ortega y Gasset, Lacan, Eco, Derrida, Agostino d'Ipbona, Giovanni evangelista, Camus, Pasolini, Heidegger, Peraldo, sono stati elaborati da un collettivo creativo di docenti e studenti di Estetica, Semiotica e Linguistica delle Università della Sapienza a Roma e di Cassino, centrato attorno alla figura di Pietro Montani, Professore Emerito di Estetica al dipartimento di Filosofia alla Sapienza. L'esecuzione in prima mondiale è affidata al Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" e al Chigiana Percussion Ensemble, la regia del suono è di Alvis Vidolin, il Live electronics di Alvis Vidolin, Nicola Bernardini e Julian Scordato, la direzione di Lorenzo Donati. L'esecuzione in prima mondiale ha avuto luogo il 14 luglio nella Chiesa di S. Agostino, davanti a un pubblico foltissimo ed entusiasta.

I grandi concerti sinfonici

19 luglio "Concerto per l'Italia" – Tra gli eventi più attesi del Festival è stato anche per questa edizione del Festival il *Concerto per l'Italia* giunto alla sua terza edizione. Ne è stato protagonista Daniele Gatti, che ha diretto per la prima volta all'Accademia Chigiana, alla testa dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con Lilya Zilberstein solista al pianoforte. Il programma comprendeva due capolavori assoluti del grande repertorio sinfonico: il Concerto per pianoforte e orchestra K 488 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia n. 6 di Pëtr Il'ič Čajkovskij. La RAI-Radiotelevisione Italiana (RAI Cultura) ha realizzato la produzione televisiva del concerto, che è stato trasmesso in diretta televisiva su RAI 5 e in diretta radiofonica su Radio3, con un eccellente risultato di audience (130 mila spettatori complessivi) e successivamente in visione on-demand sulla piattaforma digitale RaiPlay.



Gli altri concerti sinfonici – Il 22 luglio, sempre in Piazza del Campo, è stata l'Orchestra della Toscana diretta da Simone Bernardini ad accompagnare nel Concerto in re maggiore di P. I. Čajkovskij il violinista Uto Ughi, già allievo e docente chigiano, curatore delle manifestazioni concertistiche celebrative per il Centenario delle attività musicali chigiane. Il celebre violinista sarà protagonista dell'esecuzione del Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35 di Čajkovskij; la seconda parte del concerto sarà dedicata alla Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" di Mendelssohn-Bartholdy.

Inoltre, gli allievi del corso di Direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella, con l'Orchestra Senzaspine in residenza, il 24 luglio e l'8 agosto, hanno realizzato due concerti sinfonici rispettivamente al Teatro dei Rozzi e al Teatro dei Rinnovati.

Il 9 agosto, infine, il Festival è tornato nella splendida cornice dell'Abbazia di San Galgano, con un grande concerto sinfonico, con la direzione di Luciano Acocella alla testa dell'Orchestra Senzaspine. In programma due celebri capolavori sinfonici: la Sinfonia n. 3 di Franz Schubert e la Sinfonia n. 3 di Johannes Brahms.

Focus dedicato a Luciano Berio – Dopo le edizioni dedicate a Kurtág, Sciarrino, Scelsi, Stockhausen, Xenakis, Reich e Nono, il compositore contemporaneo al centro dell'attenzione nel Festival di quest'anno

è stato Luciano Berio, in occasione del ventennale della scomparsa (1925-2003). Anche in questa edizione si è voluto trovare una stretta connessione tra l'indirizzo tematico del Festival e l'autore a cui è dedicato il focus contemporaneo. Lungo la sua parabola artistica, Berio ha mostrato un interesse esemplare per la "parola", esplicitata nell'uso di diverse forme di vocalità in rapporto con la poesia del Novecento e con le ricerche della semiologia e della fonetica sull'efficacia espressiva della lingua nelle arti. Figura di riferimento assoluto dell'avanguardia musicale del secondo Novecento, celebre in tutto il mondo, Berio è inoltre stato profondamente legato all'Accademia Chigiana di Siena, dove è stato docente di composizione. Inoltre, il grande compositore ha avuto un legame particolare con la Toscana e le sue istituzioni musicali ed è stato il primo direttore artistico dell'ORT-Orchestra della Toscana, formazione che è stata emblematicamente protagonista del concerto inaugurale del Festival, a lui dedicato. A 20 anni dalla sua scomparsa è stato quindi particolarmente significativo da parte dell'Accademia Chigiana averlo ricordato nel 2023 attraverso la programmazione di 30 tra le sue opere strumentali e vocali maggiormente significative, a partire dal concerto di apertura del festival, il 6 Luglio nella Chiesa di S. Agostino, con *Voci* (1984) per viola e due gruppi strumentali e Coro (1976) per 40 voci e strumenti, su testi di Pablo Neruda e di canti popolari, due tra



i suoi massimi capolavori, nell'esecuzione di Tabea Zimmermann, viola solista, il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" (Maestro del Coro Lorenzo Donati) e l'Orchestra della Toscana con la direzione di Andrea Molino. Tabea Zimmermann, tra le più grandi interpreti viventi, vincitrice del Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana nel 1997, ha inaugurato con questo concerto la sua presenza fra i maestri della Chigiana Summer Academy come docente del Corso di Viola. *Voci*, dedicata da Berio ad Aldo Bennici, eminente violista nonché Direttore Artistico dell'Accademia Chigiana dal 1997 al 2014 e *Coro*, dedicata alla moglie Talia Pecker Berio sono due composizioni emblematiche del rapporto tra Luciano Berio e le diverse forme di canto popolare sia esplicitamente riportate, sia trasfigurate nell'universo strumentale. Entrambi i dedicatari delle due opere erano presenti in sala in occasione del concerto inaugurale del Festival, che ha conseguito il tutto esaurito, con un pubblico entusiasta.

Nel quadro del Focus dedicato a Luciano Berio, il 14 luglio Tabea Zimmermann con Antonio Caggiano ha interpretato *Naturale* (1985); il 21 luglio alla Pieve di Radicondoli (in collaborazione con festival di Radicondoli), in prossimità del luogo dove è sepolto Luciano Berio, è stata eseguita in prima mondiale l'edizione postuma di *Canticum... (ballata)* per coro misto (2020), su testo di Edoardo Sanguineti, interpretata dal Coro Guido Chigi Saracini, diretto da Lorenzo

Donati. Nello stesso concerto è stata eseguita un'altra celeberrima composizione per voci di Berio, *A-Ronne* e la breve composizione vocale *E si fussi pisci* (2002), assieme a *Cantate Domino* e *Adoramus Te Christe* di Claudio Monteverdi, compositore al quale Berio ha sempre dedicato molta attenzione. Subito dopo il concerto una intensa e commossa esecuzione di *E si fussi pisci* è stata realizzata dal Coro Guido Chigi Saracini, diretto da Lorenzo Donati, proprio sul luogo dove il Maestro riposa. Questo concerto è stato definito da Enrico Girardi, critico del Corriere della Sera e direttore artistico del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in una intervista a RAI-RadioTre il 31 dicembre 2023 come "il miglior concerto in assoluto del 2023".

Il concerto monografico, "Berio Altre Voci", il 20 luglio, si è svolto con l'introduzione di Talia Pecker Berio; sono state eseguite alcune tra le composizioni da camera più significative del catalogo di Berio, quali *Altra Voce*, *Différences*, *Visage*, *Circles*, *Sequenza III* per voce e *Sequenza II* per arpa. Il 25 e 26 luglio, nel quadro del ciclo di 4 concerti realizzati in coproduzione con INA-GRM Groupe de Recherches Musicales di Parigi, con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia e la collaborazione dell'Institut Français Italia, con l'Équipe GRM coordinata da François Bonnet, sono state eseguite con l'Acousmonium, straordinaria orchestra di 80 altoparlanti, unica al mondo, le composizioni elettroniche di Berio *Thema*

(Omaggio a Joyce) (1958), dedicato a Cathy Berberian, *Chants parallèles*, ciclo di trasformazioni applicate a un gruppo di 15 frequenze armonicamente legate a un modo di carattere popolare, realizzata tra 1974 e 1975 grazie alla collaborazione di Berio con il Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel di Parigi, nei leggendari studi della Maison de Radio France.

Accostate in maniera inedita ad altri grandi compositori del passato e del presente, sono inoltre state eseguite nel festival *Cries of London*, nell'esecuzione dell'ottetto vocale del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" (14 luglio); *Notturmo* (Quartetto III) (1993), assieme a brani di Ghedini e Ravel, nell'esecuzione del Quartetto Prometeo (7 luglio); *Quartetto* (1956) nell'esecuzione del Quartetto Integra di Tokyo (20 luglio); *Six Encores*, nel contesto del recital della pianista Silvia Belfiore interamente dedicato al panoramamusicale africano contemporaneo (12 luglio); *Linea*, nell'interpretazione del Chigiana Keyboard Ensemble e del Chigiana Percussion Ensemble (23 agosto); *Korót*, per ottetto di violoncelli con David Geringas e allievi (31 agosto). A questi si aggiungono alcune delle celebri *Sequenze*, dedicate a singoli strumenti: la già citata *Sequenza II* per arpa (1963), interpretata da Emanuela Battigelli, *Sequenza III* per voce (1966), interpretata da Alice Rossi (20 luglio), *Sequenza VI*

(1967) per viola, interpretata da São Soulez Larivière (17 luglio), *Sequenza VII* per oboe, interpretata da Christian Schmitt (19 agosto), *Sequenza VIII* (1976) per violino, interpretata da Ilya Gringolts (18 luglio), *Sequenza XI* per chitarra (1987-88), interpretata Eliot Fisk (a cui è dedicata) (8 agosto), *Sequenza XIV* (2002), per violoncello, interpretata da Clive Greensmith (13 luglio), *Sequenza XIVb* per contrabbasso, interpretata da Giuseppe Ettore (2 agosto), *Sequenza IX* per clarinetto (1980), Alessandro Carbonare (27 luglio). E inoltre: le già citate composizioni *Altra Voce*, per voce di mezzo-soprano, flauto contralto e live electronics, con Monica Bacelli, Roberto Fabbri e Alvis Vidolin, *Différences*, per 5 strumenti e nastro, oltre ad altre composizioni da camera estremamente rilevanti come *Visage* per voce e suoni elettronici, *Circles*, per voce femminile, arpa e due percussionisti, con la direzione di Tonino Battista (20 luglio), *Les mots sont allés...* Recitativo per violoncello solo, interpretato da Antonio Meneses (8 agosto).

I concerti da camera: Barocco, Classicismo e Romanticismo – Il grande repertorio barocco, classico e romantico come sempre ha trovato ampio spazio nel festival, nell'interpretazione di grandi solisti e di ensemble che spesso nascono o si esibiscono in esclusiva al Chigiana International Festival. Una speciale attenzione è stata rivolta quest'anno al compositore Sergej



Rachmaninov, in occasione dell'80° anniversario della scomparsa, avvenuta a Los Angeles nel 1943. A rendere omaggio al compositore russo è stata la straordinaria, inedita formazione da camera composta da Ilya Gringolts, Antonio Meneses e Lilya Zilberstein, che ha interpretato la Sonata in sol minore op.19 e il Trio n.2 in re minore op.9 (28 luglio). Ha ompletato il ciclo di opere del grande pianista e compositore tardo romantico l'esecuzione dei *Preludi* per pianoforte op.32 e le *Danze sinfoniche* op.45 nella versione per pianoforte a quattro mani nel concerto che vede protagonisti Lilya Zilberstein e Anton Gerzenberg. Molto presente nel cartellone del Festival anche la musica di Wolfgang Amadeus Mozart: oltre al *Concerto per pianoforte e orchestra* K 488 (19 luglio, Piazza del Campo), sono state eseguite la splendida *Sonata per violino e pianoforte* K 526 (18 luglio) interpretata da Ilya Gringolts, al violino e Anton Gerzenberg al fortepiano e il celebre *Quartetto n.1* K 478 (10 agosto), nel concerto in occasione dei cento anni chigiani, con uno straordinario quartetto d'eccezione, composto da grandi interpreti chigiani quali Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Antonio Meneses e Bruno Canino. La stessa formazione ha interpretato nella seconda parte del concerto il *Quartetto n. 1* in sol minore op. 25 n. 1 di Brahms. Il concerto è stata anche l'occasione per festeggiare

il 90° compleanno di Bruno Giuranna, una vera e propria leggenda dell'Accademia Chigiana, dove è attualmente docente dal 2004, dopo essere già stato docente dal 1966 al 1982. Lo stesso Bruno Giuranna è stato impegnato il 24 agosto, accompagnato al pianoforte da Roberto Arosio e alternandosi con gli allievi del suo corso di Viola e Musica da camera del Trio Rinaldo (Leonardo Ricci vl., Rebecca Ciogli vlc., Lorenzo Rossi pf.) in un programma dedicato a Schumann, con i *Maïchenbilder* op. 113, Brahms, con la *Sonata n. 2* in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 e R. Strauss, con il *Quartetto in do minore* op. 13.

Tra i capolavori cameristici del repertorio classico è stata eseguita inoltre la celebre Sonata in la minore D. 821 "Arpeggione" di Schubert, accostata alla Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 di Mendelssohn, a *Pohádka* (Racconto) Janáček e alla Sonata in fa maggiore op. 6 di R. Strauss (3 agosto, Sung-Won Yang, vlc. e Enrico Pace, pf.) e la Fantasia in do maggiore op.159 di Schubert, accostata alla Sonata n. 34 in la maggiore K 526 di Mozart (18 luglio, Ilya Gringolts, vl. e Anton Gerzenberg, pf.).

Il repertorio barocco è stato in particolare al centro dei concerti del Chigiana-Mozarteum Baroque Program, realizzato in coproduzione dall'Accademia Chigiana e Università Mozarteum di Salisburgo, che





da quest'anno ha presentato 8 corsi di alta formazione con la "new entry" nel corpo docente del compositore Simone Fontanelli, che ha tenuto il corso di Composizione per strumenti antichi e del celebre contralto Sara Mingardo (canto barocco). Gli altri corsi sono stati affidati a Marcello Gatti (flauto traversiere), Alfredo Bernardini (oboe barocco), Hiro Kurosaki (violino barocco), Vittorio Ghielmi (viola da gamba e consort di viole), Marco Testori (violoncello barocco), Florian Birsak (clavicembalo). Il programma è stato completato con il concerto dei docenti del Chigiana-Mozarteum Baroque Program, formazione all-star, il 28 agosto nella Chiesa di Sant'Agostino e il concerto di Vittorio Ghielmi con il quartetto di viole da gamba del Mozarteum, il 2 settembre nella Chiesa di S. Biagio a Gerfalco.

GRM - L'esperienza acusmatica - Tra le principali produzioni del Chigiana International Festival 2023, vi è stata la straordinaria presenza del GRM-Groupe de Recherches Musicales di Parigi, uno dei principali centri di ricerca e sperimentazione sulle nuove tecnologie per il suono del mondo, i cui studi di produzione sono all'interno della Maison de Radio France. Il GRM stato presente a Siena dal 24 al 26 luglio con l'installazione nella Chiesa di S. Agostino dell'Acousmonium, avveniristica Orchestra di 80 altoparlanti. Questo

sistema di ascolto unico al mondo è stato lo straordinario strumento per realizzare 3 concerti acusmatici con le musiche dei più importanti compositori internazionali di oggi e un omaggio a Luciano Berio. In un quarto concerto, i giovani allievi dell'indirizzo "composizione" del corso "Live electronics - Sound and music computing" hanno avuto la straordinaria opportunità di poter eseguire i loro lavori con questo incredibile apparato di diffusione sonora che avvolge l'ascoltatore a 360 gradi. La presenza del GRM di Parigi è stata resa possibile grazie alla collaborazione dell'Institut français Italia e si è svolta con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia.

Prime esecuzioni - Grande spazio è stato dedicato alle nuove creazioni, alle prime esecuzioni assolute e nazionali. Due le nuove commissioni dell'Accademia, che hanno visto al centro i *Sei nuovi capricci* e *un saluto* per violino solo di Salvatore Sciarrino, commissionati dall'Accademia Chigiana per il Centenario chigiano ed eseguiti in prima mondiale dal violinista Ilya Gringolts (18 luglio) a Palazzo Chigi Saracini. Particolarmente significativa, anche sotto il profilo dell'impegno produttivo dell'Accademia la già citata opera intermediale commissionata ad Andrea Molino *La vérité, pas toute*.

Due nuove composizioni, scritte su richiesta



dell'Accademia Chigiana, sono state eseguite in prima mondiale: *Ad sidera tollere vultus*, per clarinetto e 6 pianoforti di Fabrizio Festa (1960), interpretata da Alessandro Carbonare e il Chigiana Keyboard Ensemble, straordinaria formazione di pianoforti nata in seno all'Accademia (11 luglio, Teatro dei Rinnovati) e *Phonomaggio*, intenso omaggio elettronico a Luciano Berio del compositore argentino Daniel Teruggi, eseguito nell'avveniristica dimensione sonora dell'Acousmonium del GRM, orchestra di 80 altoparlanti (24 luglio, S. Agostino).

Infine, l'esecuzione in **prima italiana** per la composizione di Jacopo Baboni-Schilingi, *Spatio intermisso [temporis]*, per oboe e live electronics, interpretato da Christian Schmitt e dallo stesso compositore al live electronics (19 agosto).

La musica del nostro tempo – Alle nuove tendenze dell'elettronica è stato anche dedicato il concerto del 1° settembre, per il ciclo "Current Shapes", a cura di SOW – Pietro Ferrari e Camille Verhelst - che ha visto protagoniste due interessanti nuove sound artists, la francese Jessica Ekomane e l'italiana Laura Agnusdei insieme a Daniele Fabris. In linea con le edizioni precedenti del festival, è stato dedicato ampio spazio agli autori del Novecento storico e del nostro tempo. Nicola Piovani è tornato alla Chigiana e a Siena con un avvincente

spettacolo di teatro musicale intitolato *Note a margine*, con le immagini di Milo Manara e la partecipazione di Marina Cesari sax, Marco Loddo contrabbasso e lo stesso Nicola Piovani al pianoforte (11 Agosto, Teatro dei Rinnovati) in collaborazione con la Fondazione Artemio Franchi, in occasione del 40esimo anniversario del grande dirigente sportivo. Inoltre sono state eseguite composizioni di Filippo Del Corno, Fabio Cifariello Ciardi, Bruno Maderna in occasione del 50° anniversario della scomparsa (1920-1973), Giorgio Federico Ghedini (1892-1965), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Leone Sinigaglia (1868-1944), Aldo Clementi (1925-2011), gli argentini Osvaldo Golijov e Mauricio Kagel (1931-2008), gli statunitensi Charles Ives (1874-1954), Eubie Blake (1883-1993), Steve Reich (1936), David Krakauer, Max Eilbacher, lo svizzero Julien-François Zbinden (1917-2021), gli ungheresi László Lajtha (1892-1963), Antál Dorati (1906-1988) e Vilmos Montag (1908-91), il lituano Anatolijus Šenderovas (1945-2019), i brasiliani Francisco Paulo Mignone (1897-1986), Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993), i francesi Pierre Boulez (1025-2016), Joseph Canteloube (1879-1957), Henri Dutilleux (1916-2013), Francis Poulenc (1899-1963), Nadia Boulanger (1887-1979), Olivier Messiaen (1908-1992), François Bonnet, Eve Aboulkeir, Luc Ferrari (1929-2005), Jules Négrier, Michèle Bokanowski, Bernard Parmegiani (1927-2013), Christian Zanési, François Bayle, gli inglesi Harrison Birtwistle (1934-2022), George Benjamin, Graham

Fitkin, lo spagnolo Frederic Mompou (1893-1987), la russa Sofia Asgatovna Gubajdulina, l'estone Arvo Pärt, la polacca Elżbieta Sikora, l'argentina Beatriz Ferreyra, i compositori africani Michael Blake (Sud Africa), Stefans Grové (1922-2014, Sud Africa), Nabil Benabdelljalil (Marocco), Andre Bangambula Vindu (Congo), Godwin Sadoh (Nigeria), Joshua Uzoigwe (1946-2005, Nigeria), Fred Onovwerosuoke (Ghana).

Sono state inoltre presentate le nuove composizioni degli allievi del corso di Composizione (28 luglio) tenuto da Salvatore Sciarrino, eseguite in concerto dal Quartetto Prometeo e dai solisti in residence Matteo Cesari e Paolo Ravaglia, nonché quelle degli allievi del corso di Live electronics - Sound and music computing a indirizzo compositivo, tenuto da Alvisè Vidolin e Nicola Bernardini (26 luglio), eseguite in

concerto dagli allievi dei corsi di strumento e le nuove composizioni per strumenti antichi degli allievi del corso tenuto da Simone Fontanelli (2 settembre), coadiuvato da Wen Chemg Wei ed eseguite dall'ensemble in residence formato da Mauro Colantonio, Réka Nagy, Arisa Yoshida e Anna Zimre.

Per l'intera durata del Festival è stata attiva l'emittente **Chigiana Radioarte**, web-radio h 24, caratterizzata da una programmazione multidisciplinare e intercodice dedicata alla Sound Art, ai programmi di concerti dagli archivi dell'Accademia Chigiana e ad eventi live del Festival, realizzata in collaborazione con Inner Room di Siena, con la partecipazione dei centri di creazione e diffusione internazionali 60 secondes - Radio Festival Canada, Linz FMR Festival Linz (Austria), Klanghaus Festival (Austria), Nasa Sound Program (USA) e SWR (Germania).



PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI

(in ordine cronologico)

Le manifestazioni di questo periodo hanno avuto luogo alle ore 21,15 se non indicato diversamente

SPECIAL EVENTS



N.	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	06/07/2023	VOCI <i>Opening Concert</i> TABEA ZIMMERMANN viola CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini" LORENZO DONATI maestro del coro CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Francesco Conforti, Antonio Gaggiano ORT-ORCHESTRA DELLA TOSCANA ANDREA MOLINO direttore in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino	Chiesa di Sant'Agostino

Programma:

L. Berio: *Voci* (1984) per viola e due gruppi strumentali / *Coro* (1975-1976) per quaranta voci e strumenti

2	12/07/202	FIABE AFRICANE II <i>Spettacolo musicale per bambini e non</i> Compagnia Corps Rompu MARIANNE LEWANDOWSKI, MARIA CLAUDIA MASSARI voci recitanti SILVIA BELFIORE pianoforte ANTONIO CAGGIANO percussioni MARIA CLAUDIA MASSARI regia DANILO FACCO luci in collaborazione con il Comune di Sinalunga	Palazzo Chigi Saracini
---	-----------	---	------------------------

Ore 17.00 | Programma:

J. Cage: *Dream* (1948) / J. Nketia: *Volta Fantasy* (1948) / G. Yiflashewa: *The shepherd with the flute* (1998) Preludio n. 1 / G. Sadoh: da *Three Moonlight dances for Piano* (1990) n.2 Dance / Improvvisazioni sonore di Silvia Belfiore e Antonio Caggiano

3	19/07/2023	CONCERTO PER L'ITALIA LILYA ZILBERSTEIN pianoforte ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO DANIELE GATTI direttore in collaborazione con il Comune di Siena Concerto trasmesso in diretta televisiva su RAI 5 e in diretta radiofonica su RAI Radio 3	Piazza del Campo
---	------------	---	------------------

Ore 21.30 | Programma:

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 488 (1786) / P. Čajkovskij: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica" (1893)

4	22/07/2023	  <p>UTO UGHI violino ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA SIMONE BERNARDINI direttore in collaborazione con il Comune di Siena</p>	Piazza del Campo
---	------------	---	------------------

Ore 22.00 | Programma:

F. Kreisler: Preludio e Allegro in mi minore (1910) nello stile di Pugnani (trascr. A. Montemurro) / M. Bruch: Concerto per violino e orchestra n. 1 in sol minore Op.26 (1866) / F. Mendelssohn: Sinfonia n.4 in la maggiore op.90 "Italiana" (1833)

5	29/07/2023	<p>SPECIAL EVENTS</p> <p>MONTEVERDI / DONIZETTI <i>Drammi notturni</i></p> <p>Claudio Monteverdi <i>Il combattimento di Tancredi e Clorinda</i></p> <p>YUKI MIZUNO <i>Clorinda</i> soprano ANGELO CAPRARA <i>Tancredi</i> tenore MATTEO STRAFFI <i>testo</i> tenore</p> <p>Gaetano Donizetti <i>Il campanello</i> <i>farsa su libretto di Gaetano Donizetti atto unico (1836)</i></p> <p>FRANCESCA LO VERSO <i>Serafina</i> soprano FRANCESCO PALMIERI <i>Don Annibale Pistacchio</i> (basso buffo) TAMON INOUE <i>Enrico</i> (baritono) VIRGINIA CATTINELLI <i>Mamma Rosa</i> contralto ANGELO CAPRARA <i>Spiridione</i> tenore <i>Parenti e convitati di Don Annibale – Servi</i></p> <p>Cesare Scarton regia</p> <p>QUARTETTO LEONARDO Sara Pastine violino / Fausto Cigarini violino / Salvatore Emanuel Borrelli viola / Lorenzo Cosi violoncello</p> <p>Coro Clara Alice Olympe Bleton Hugo, Anna Capiluppi, Amalia Dorine Chiara Crevani, Marina Fita Monfort soprani Camilla Cantara, Federica Cassati, Lucia Martini, Virginia Moretti contralti Luca Bazzini, Costantino Benini, Matteo Straffi tenori Raffaello Brutti, Niccolò Mani, bassi</p> <p>Francesco De Poli maestro concertatore al clavicembalo e al pianoforte Francesca Duranti, Emanuel Josè Viana Santos danzatori</p> <p>Lucia Ferrero lighting designer junior per GuidoLeviLab Claudio Coloretti lighting designer tutor di Lucia Ferrero per GuidoLeviLab Francesca Duranti coreografie</p> <p>in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e con l'Associazione Guido Levi Lighting Lab</p>	 Teatro dei Rozzi
---	------------	---	---

6	30/07/2023	<p>PAINTING (WITH) WORDS <i>Chigiana meets SienaJazz</i></p> <p>MICHAEL MAYO voce, elettronica SILVIA BOLOGNESI contrabbasso, basso elettrico, direzione Allievi Chigiani TOMMASO BOGGIAN pianoforte ROBERTO SPADONI direttore Siena Jazz University Orchestra in coproduzione con Siena Jazz, Attività del Polo Musicale Senese</p>	Piazza Provenzano
---	------------	--	-------------------

Ore 21,30 | Programma:

WORD – PAINTINGS Musica di G. Heron - Noemi Fiorucci, voce; Lusine Sargsyan, voce; Arsienti Di Re, flauto; Emanuele Marsico, tromba, voce; Isabel Simòn, sax tenore; Andrea Glockner, trombone; Annika Starc, violino; Seyedeh Saba Safavi, viola; Gianni Franchi, chitarra; Santiago Fernandez, pianoforte; Matteo Stefani, batteria; Special guest: Michael Mayo voce, elettronica; Silvia Bolognesi, contrabbasso, direzione |

PICTURES IN JAZZ Musica di M. Musorgskij Arrangiamenti Roberto Spadoni

WORD PAINTINGS Musiche di G. Heron e B. Jackson - Arrangiamenti e direzione Silvia Bolognesi - *The revolution will not be televised* (part I) (G. Heron, 1970) *Madison Avenue* (G. Heron, B. Jackson. Da *Secrets*, 1978) *The revolution will not be televised* (part II) *Shut'em down* (G. Heron, B. Jackson. *Shut'em down*, 1980) 1980 (G. Heron, B. Jackson. Da 1980, 1980) *Home is where the hatred is* (G. Heron, B. Jackson. Da *Pieces of a man*, 1975) *The revolution will not be televised* (part III) *The prisoner* (Gil Scott Heron. Da *Pieces of a Man*, 1970) *Welcome to Vildgolia* (G. Heron, B. Jackson. Da *Bridges*, 1977)

The revolution will not be televised (part IV) *Lady Day and John Coltrane* (G. Heron. Da *Pieces of a Man*, 1970)

The revolution will not be televised (part V)

| PICTURES IN JAZZ Musica di M. P. Musorgskij da "QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE" (1874) Arrangiamenti R. SPADONI *Promenade* per pianoforte solo (M. P. Musorgskij) *Promenade* per orchestra (arr. R. Spadoni) *La capanna sulle zampe di gallina* (Baba Jaga) *Izbuška na kur'ich nožkach* (Baba-Jaga) per pianoforte solo (M. Musorgskij) *Caccia alle streghe* per orchestra (arr. R. Spadoni) *Il vecchio castello* per pianoforte solo (M. P. Musorgskij) *La Terra Trema* per orchestra (arr. R. Spadoni) *Gnomus* per pianoforte solo (M. P. Musorgskij) *Gnomus variations* per orchestra (arr. R. Spadoni) *La grande porta* (Nella capitale Kiev) *Bogatyrskija vorota* per pianoforte solo (M. Musorgskij) *Epilogo* per orchestra (arr. R. Spadoni)

7	31/07/2023	TRILOGIA VERDIANA		Teatro dei Rinnovati
8	1/08/2023	Rigoletto Atto terzo opera in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave La Traviata Atto secondo opera in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave Falstaff Atto terzo, Scena prima e Finale commedia lirica in tre atti su testi di Arrigo Boito musica di Giuseppe Verdi William Orlandi e Francesco Bonati scene e costumi Mattia Diomedi video Gianni Mirenda light design Lorenzo Mariani regia Giovani artisti dell'Accademia del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Gianni Tangucci coordinatore artistico ORCHESTRA SENZASPINE Cesare Alberto Chioetto maestro collaboratore al pianoforte e di palcoscenico Allievi del corso di Direzione d'orchestra Daniele Gatti, docente e coordinatore Luciano Acocella, docente Ornella Ania direttore di scena Fabio Astori, Riccardo Lorini, Francesca Mazzilli, Maria Elena Romanazzi collaboratori alla regia Sara Galullo, Beatrice Zucca assistenti scene e costumi Comune di Siena e Prospettiva palco personale tecnico Silva Costa sartoria in collaborazione con Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Verona Accademia per l'Opera e Accademia delle Belle Arti di Brera		

31/07/2023

Ore 20,30 | Programma:

Rigoletto - NIKOLETTA HERTSAK (soprano) Gilda, ALEKSANDRA METELEVA (contralto) Maddalena, LORENZO MARTELLI (tenore) Duca, LODOVICO RAVIZZA (baritono) Rigoletto, AMIN AHANGARAN (basso) Sparafucile - direttore MAURO MARIANI

La traviata - CARMEN BUENDIA (soprano) Violetta Valery, OLHA SMOKOLINA (soprano) Annina, ORONZO D'URSO (tenore), Alfredo Germont, LODOVICO RAVIZZA (baritono) Giorgio Germont, FRANCISCO JAVIER ARIZA GARCIA (tenore) Giuseppe, AMIN AHANGARAN (basso) Commissario - direttore LUIGI MAZZOCCHI

Falstaff - MATTEO TORCASO (baritono) Sir John Falstaff, CARMEN BUENDIA (soprano) Alice, NIKOLETTA HERTSAK (soprano) Nannetta, OLHA SMOKOLINA (mezzosoprano) Mrs Meg Page, ALEKSANDRA METELEVA (contralto) Mrs Quickly, FRANCISCO JAVIER ARIZA GARCIA (tenore) Dott. Cajus, LORENZO MARTELLI (tenore) Fenton, WILLIAM HERNANDEZ (baritono) Ford direttore RODRIGO SAMANO ALBARRAN

01/08/2023

Ore 20,30 | Programma:

Rigoletto - NIKOLETTA HERTSAK (soprano) Gilda, ALEKSANDRA METELEVA (contralto) Maddalena, LORENZO MARTELLI (tenore) Duca, LODOVICO RAVIZZA (baritono) Rigoletto, AMIN AHANGARAN (basso) Sparafucile - direttore DAVIDE TROLTON

La traviata - CARMEN BUENDIA (soprano) Violetta Valery, OLHA SMOKOLINA (soprano) Annina, ORONZO D'URSO (tenore)

Alfredo Germont, LODOVICO RAVIZZA (baritono) Giorgio Germont, FRANCISCO JAVIER ARIZA GARCIA (tenore) Giuseppe, AMIN AHANGARAN (basso) Commissario - direttore ALISSIA VENIER

Falstaff - MATTEO TORCASO (baritono) Sir John Falstaff, CARMEN BUENDIA (soprano) Alice, NIKOLETTA HERTSAK (soprano) Nannetta, OLHA SMOKOLINA (mezzosoprano) Mrs Meg Page, ALEKSANDRA METELEVA (contralto) Mrs Quickly, FRANCISCO JAVIER ARIZA GARCIA (tenore) Dott. Cajus, LORENZO MARTELLI (tenore) Fenton, WILLIAM HERNANDEZ (baritono) Ford direttore KYRIAN FRIEDENBERG

9	11/08/2023	<i>In occasione del 40° anniversario della scomparsa di Artemio Franchi (1922-1983)</i> NOTE A MARGINE di Nicola Piovani con immagini di Milo Manara con MARINA CESARI sax MARCO LODDO contrabbasso NICOLA PIOVANI pianoforte in collaborazione con la Fondazione Artemio Franchi	Teatro dei Rinnovati
---	------------	---	----------------------

Programma:

N. Piovani: *La Notte di San Lorenzo* (1984) *Caro Diario* (1993) *Intervista* (1987) *La voce della luna* (1990) *Jamon Jamon* (1992) *Il pianino delle meraviglie* (2022) *Il suonatore Jones* (1971) *La melodia sospesa* (2009) *Volo di Icaro* (2009) *Neapolis* (2011) *La vita è bella* (1997) *Tango della cimice* (1972)

10 11	29/08/2023 30/08/2023	Elissa Prologo ed epilogo Testi di Elisabeth Gutzjahr Musica di HENRY FOURÈS opera commissionata in collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo Prima rappresentazione italiana Dido & Aeneas Opera in 3 atti Libretto di Nahum Tate Musica di HENRY PURCELL Nuovo allestimento in coproduzione con l'Università Mozarteum di Salisburgo ANNA MARIA HUSCA soprano Didone /Elissa ANASTASIA FËDORENKO soprano Belinda NIKLAS MAYER tenore Enea DONATA MEYER-KRANIXFELD soprano Seconda donna JESSE MASHBURN mezzosoprano La maga RODRIGO ALEGRE tenore Un marinaio DARYA LITVIAKOVA soprano Prima strega JULIA SCHNEIDER mezzosoprano Seconda strega EMIL UGRINOV baritono Uno spirito ENSEMBLE VOCALE DELL'UNIVERSITÀ MOZARTEUM DI SALISBURGO: Darya Litviakova, Donata Meyer-Kranixfeld, Laura Obermair Soprani Julia Maria Eckes, Jessica Mashburn, Julia Schneider Contralti Rodrigo Alegre, Lucas Pellbäck, Angelo Testori Tenori Elias Mädler, Emil Ugrinov, Nils Tavella Bassi Darya Litviakova, Julia Schneider, Angelo Testori, Elias Mädler Quartetto vocale KAI RÖHRIG direttore ROSAMUND GILMORE regia Carla Schwing scene e costumi Eike Mann drammaturgia e proiezioni Antonia Pumberger assistente alla regia Alexander Lähm disegno luci ORCHESTRA BAROCCA DELL'UNIVERSITÀ MOZARTEUM DI SALISBURGO Giorgio Musolesi direzione ensemble vocale e continuo Dario Cambria sopratitoli Anna Ramsauer, Michael Becke tecnici Università Mozarteum Comune di Siena e Prospettiva Palco tecnici Silvia Costa sartoria in collaborazione con i Dipartimenti di Opera e Teatro musicale, Canto, Scenografia e Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo	 Teatro dei Rinnovati
----------	--------------------------	--	---

12	10/07/2023	<p>PROTOCOLLI</p> <p>di Fausto Razzi</p> <p>CLUSTER ENSEMBLE</p> <p>Eleonora Susanna soprano Giancarlo Fares basso Rita Luzi, Serena Sansoni, Carlotta Piraino voci Lorenzo Corsi flauti Francesco Dell'Oso pianoforte Cristiano Riccardi chitarra Giulia Bigioni arpa Michela Marchiana, Claudia Pietrini, Valentina Moriggi violino Giovanni Mancini, Mara Badalamenti viola Angelica Simeoni violoncello Mauro Tedesco contrabbasso</p> <p>Fabio Galadini direttore</p> <p>in collaborazione con CIVITAFESTIVAL</p>	Teatro dei Rozzi
----	------------	--	------------------

Programma:

F. Razzi: *Protocolli* azione scenica per cinque voci e undici strumenti su testo di Edoardo Sanguineti - prima esecuzione assoluta (versione definitiva 2018) EDI-PAN Edizioni Musicali

13	11/07/2023	<p>CKE - CHIGIANA KEYBOARD E ENSEMBLE FEATURING ALESSANDRO CARBONARE</p> <p>Alessandro Carbonare clarinetto CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE</p> <p>Monaldo Braconi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Alessandra Gentile, Luigi Pecchia, Danilo Tarso</p>	Teatro dei Rinnovati
----	------------	--	----------------------

Programma:

F. Cifariello Ciardi: *S'è desta?* (2005 rev. 2023) / F. Festa: *Ad sidera tollere vultus* (2023) per clarinetto in sib e sei pianoforti - prima esecuzione assoluta / G. Fitkin: *Loud* (1989) *Line* (1991) *Log* (1990)

14	12/07/2023	<p>AFRICANA</p> <p>Nuovi suoni e profumi dall'Africa</p> <p>SILVIA BELFIORE pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Programma:

L. Berio: da *Six Encores* Brin (1990) Leaf (1990) / M. Blake: *French Suite* (1994) Due danze per pianoforte solo / L. Berio: da *Six Encores* Wasserklavier (1965) / N. Benabdeljalil: *Frisson Nocturne* (2015) / L. Berio: da *Six Encores* Erdenklavier (1969) / A. Bangambula Vindu: *Lullaby* / G. Sadoh: da *Three Dances* (1994-2001) n. 2 Beggar's Chant, n. 3 Yungbayungba / F. Onovwerosuoke: da *Studies in African Rhythms* (1984-2008) n. 6 Iroro / L. Berio: da *Six Encores* Luftklavier (1985) / J. Uzoigwe: da *Talking Drums* (1990) n. 2 Ukom / L. Berio: da *Six Encores* Feuerklavier (1989) / S. Grové: da *Six Images from Africa* (1999) n. 3 Invocation of the Water Spirits / Nonyana (The Ceremonial Dancer) (1994)

15	13/07/2023	PAESAGGI INVERSI VALENTINA PIOVANO soprano CLIVE GREENSMITH violoncello TRIO AZURA Duncan McDougall violino Ye Un Park violoncello Yanfeng (Tony) Bai pianoforte in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Programma:

L. Berio: *Sequenza XIV* (2002) per violoncello / H. Birtwistle: *Nine Settings of Lorine Niedecker* (1998-2000) per soprano e violoncello / H. Dutilleux: *Trois Strophes sur le nom de Sacher* (1976-82) per violoncello / C. Ives: *Piano Trio* (1904-11 rev. 1915)

16	14/07/2023	LA VÉRITÉ, PAS TOUTE di Andrea Molino CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Francesco Conforti, Carol Di Vito, Davide Fabrizio, Domiziana Del Mastro, Antonio Gaggiano, Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli, Davide Soro ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL LUCA RICHELLI / MATTIA PIZZATO / ALESSANDRO FIOREDELMONDO sound engineers LORENZO DONATI direttore in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova), Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova, Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	---	-------------------------

Programma:

L. Berio: *Cries of London* (1976) I. "These are the cries of London town" II. "Where are ye fair maids that have need of our trades"

III. "Garlic, good garlic, the best of all the cries" IV. "These are the cries of London town" V. "These are the cries of London town" VI. "Money, money" / "Penny, penny" VII. *Cry of Cries* / A. Molino: *La vérité, pas toute* (2023)* su testi elaborati da un collettivo creativo di docenti e studenti di Estetica, Semiotica e Linguistica delle Università La Sapienza di Roma e di Cassino, centrato attorno alla figura di Pietro Montani, Professore Emerito di Estetica al dipartimento di Filosofia alla Sapienza. 1. Homo Loquens Interludio I – Leibniz La Restitution Universelle 2. Doing Things With Words 3. ...e non sa di nomi, la vita Interludio II – Peraldo Dei ventiquattro peccati di lingua 4. Des Tours de Babel (dire quasi la stessa cosa) 5. Je dis toujours la vérité 6. Whereof One Cannot Speak (Thereof One Must Be Silent) Interludio III – Wittgenstein Language Games 7. Il Linguaggio della Realtà * Prima esecuzione assoluta - Commissione Accademia Musicale Chigiana

17	17/07/2023	VIOLA VIOLA TABEA ZIMMERMANN viola con la partecipazione di SÀO SOULEZ LARIVIÈRE viola ANTONIO CAGGIANO percussioni	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Programma:

M. Reger: *Suite n. 1 in Sol minore op. 131d* (1915) / P. Hindemith: *Sonata per viola op. 25 n. 1* (1922) / G. Ligeti: *Sonata per viola sola* / G. Benjamin: *Viola viola* (1997) / L. Berio: *Sequenza VI* (1967); *Naturale* (1985)

18	20/07/2023	<p>BERIO_ALTRE VOCI</p> <p>ALICE ROSSI soprano MONICA BACELLI mezzosoprano ROBERTO FABBRICIANI flauto PAOLO RAVAGLIA clarinetto SÀO SOULEZ LARIVIÈRE viola VITTORIO CECCANTI violoncello EMANUELA BATTIGELLI arpa</p> <p>CHIGIANA PERCUSSIONENSEMBLE Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli</p> <p>ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL</p> <p>TONINO BATTISTA direttore</p> <p>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</p>	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	--	-------------------------

Programma:

Introduzione al concerto a cura di Talia Pecker Berio (Centro Studi Luciano Berio) e Nicola Sani (Accademia Musicale Chigiana)

L. Berio: *Circles* (1960) per voce femminile, arpa e due percussionisti / *Sequenza III* (1965) per voce / *Différences* (1959) per cinque strumenti e nastro magnetico / *Visage* (1961) per suoni elettronici e la voce di Cathy Berberian, su nastro magnetico / *Sequenza II* (1963) per arpa / *Altra Voce* (1999) per flauto contralto, mezzosoprano e live electronics

19	24/07/2023	<p>GRM EXPERIENCE I</p> <p>François J. Bonnet sound director Équipe GRM live electronics e regia del suono François J. Bonnet, Jules Négrier, Emmanuel Richier, Philippe Dao, Renaud Bajoux INA-GRM Acousmonium</p> <p>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova in coproduzione con INA-GRM Groupe de Recherches Musicales, con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia, in collaborazione con l'Institut Français Italia</p>	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	--	-------------------------

Programma:

L. Berio: *Chants parallèles* (1974) Diffusione: Jules Négrier / F. Bonnet: *Étude Spectrale* (2018) Diffusione: François J. Bonnet / E. Aboulkheir: *22/12/2017 Guillin Synthetic Daydream* (2020) Diffusione: Emmanuel Richier / D. Teruggi: *Phonomaggio* (2023) - prima esecuzione assoluta - Diffusione: Daniel Teruggi / L. Ferrari: *Presque rien n. 2; ou Ainsi continue la nuit dans ma tête multiple* (1977) Diffusione: Renaud Bajoux

20	25/07/2023	<p>GRM EXPERIENCE II</p> <p>Équipe GRM live electronics e regia del suono Jules Négrier, Emmanuel Richier, Philippe Dao, Renaud Bajoux INA-GRM Acousmonium</p> <p>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova in coproduzione con INA-GRM Groupe de Recherches Musicales, con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia, in collaborazione con l'Institut Français Italia</p>	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	--	-------------------------

Programma:

L. Berio: *Thema* (Omaggio a Joyce) (1958) Diffusione: Emmanuel Richier / J. Négrier: *If I don't know why should I ask* (2020) Diffusione: Jules Négrier / E. Sikora: *Axe rouge V* (2011) rythme 1 – transition 1; lent/rapide – passage; circulaire/valse – trame étirée; souffle 1 – transition 2; souffle 2/rythme 2 – coda - Diffusione: Emmanuel Richier / M. Bokanowski: *Rhapsodia* (2018) 2 movimenti e 1 interludio Diffusione: Philippe Dao / B. Parmegiani: *L'Œil écoute* (1970) Train de passage; Passage d'insectes; Accords passagers; Transition; Harmonique; Signes; Souffles; Expansion; Alternatif - Diffusione: Renaud Bajoux

21	26/07/2023	GRM EXPERIENCE III Équipe GRM live electronics e regia del suono Jules Négrier, Emmanuel Richier, Philippe Dao, Renaud Bajoux INA-GRM Acousmonium in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova in coproduzione con INA-GRM Groupe de Recherches Musicales, con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia, in collaborazione con l'Institut Français Italia	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	--	-------------------------

Programma:

L. Berio: *Thema* (Omaggio a Joyce) (1996) Diffusione: Emmanuel Richier / C. Zanési: *Stop ! l'horizon* (1983) Diffusione: Renaud Bajoux / M. Eilbacher: *Metabolist Meter* (Foster, Cottin, Caetani and a Fly) (2019) Diffusione: Jules Négrier / B. Ferreyra: *Les Larmes de l'inconnu* (2011) Diffusione: Emmanuel Richier / F. Bayle: *La fin du bruit* (1979-80, versione 2009) Diffusione: Philippe Dao / P. Schaeffer: *da Le trièdre fertile* (1975) n.7 *Strette* - in collaborazione con Bernard Dürr - Diffusione: Jules Négrier

22	27/07/2023	THE WORLD OF CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Francesco Conforti, Domiziana Del Mastro, Carol Di Vito, Davide Fabrizio, Matteo Fracassi, Antonio Gaggiano, Angelo Maggi, Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli, Davide Soro, Igor Tiozzo Netti ANTONIO CAGGIANO direttore	Cortile del Rettorato Università di Siena
----	------------	--	--

Ore 19.00 | Programma:

W. Duckworth: *Gymel* (1973) per quattro esecutori su due marimbe / G. Battistelli: *Marx-Lenin Mao Tse-Tung* (2017) per tre performer (arr. Antonio Caggiano) / T. Takemitsu: *Rain tree* (1981) per vibrafono, due marimbe, crotali e luci / S. Reich: *Drumming* (parte I) (1970-71) per quattro coppie di bongos intonati / L. Pagliei: *Polaris* (2015) per tre percussionisti / P. Glass: *da Glassworks* (1982) n.1 *Opening*, n.4 *Rubric* (arr. per ensemble di Antonio Caggiano) - prima esecuzione assoluta

23	23/08/2023	BEYOND THE LINE CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE Roberto Arosio, Monaldo Braconi, Luigi Pecchia, Stefania Redaelli CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Alessio Cavaliere, Domiziana Del Mastro, Berardo Di Mattia, Carol Di Vito, Davide Fabrizio, Davide Soro	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	--	-------------------------

Programma:

F. Del Corno: *Miss the point* (1994 rev. 2022) Impromptu per pianoforte a quattro mani / L. Berio: *Linea* (1973) per due pianoforti, vibrafono e marimba / M. Kagel: *À deux mains* (1996); *Auftakte – achthändig* (2003) per due pianoforti e due percussionisti / S. Reich: *Quartet* (2013) per due pianoforti e due vibrafoni

24	31/08/2023	SONGS AND DANCES DAVID GERINGAS violoncello e direttore Matilde Agosti, Riccardo Baldizzi, Michele Ballo Bertin, Gianluigi Bernardi, Lorenzo Lomartire, Gabriele Melone, Asja Mosconi, Ettore Pagano, Alessandro Sacchetti ensemble di violoncelli con la partecipazione di VALENTINA PIOVANO soprano TONINO BATTISTA direttore	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Programma:

S. Gubajdulina: *Mirage The Dancing Sun* (2002) per 8 violoncelli / L. Berio: *Korót* (1998) per 8 violoncelli / P. Boulez: *Messagesquise* (1976-77) per violoncello solo e 6 violoncelli **Ettore Pagano** violoncello solista **Tonino Battista** direttore / A. Pärt: *Da Pacem Domine* (2006) versione per 4 violoncelli / A. Šenderovas: *Song and Dance* (2008) versione per per violoncello solo e 5 violoncelli **David Geringas** violoncello solista / H. Villa-Lobos: *Bachiana Brasileira* n. 5 *Aria* (Cantilena), *Dança* (Martelo) per soprano e 8 violoncelli **Valentina Piovano** soprano **David Geringas** direttore

25	1/09/2023	CURRENT SHAPES <i>Contemporary electronics in concert</i> JESSICA EKOMANE LAURA AGNUSDEI & DANIELE FABRIS a cura di SOW - Pietro Ferrari e Camille Verhelst	Cortile di Palazzo Chigi Saracini
----	-----------	--	-----------------------------------

LEGENDS



26	7/07/2023	NOTTURNO QUARTETTO PROMETEO Giulio Rovighi violino Aldo Campagnari violino Danusha Waskiewicz viola Francesco Dillon violoncello	Teatro dei Rozzi
----	-----------	---	------------------

Programma:

L. Berio: *Notturmo* (1993) (Quartetto III) / G.F. Ghedini: *Terzo quartetto* (1939) / M. Ravel: *Quartetto per archi in fa maggiore* (1903)

27	18/07/2023	CAPRICCI ILYA GRINGOLTS violino ANTON GERZENBERG fortepiano con la collaborazione di Marco Momi e l'amichevole partecipazione di Alvise Vidolin per la sonificazione della composizione di Salvatore Sciarrino	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Programma:

W.A. Mozart: Sonata n. 34 in La maggiore K 526 (1787) / S. Sciarrino: *Sei nuovi Capricci e un saluto per violino* (2023) - prima esecuzione assoluta - Commissione Accademia Musicale Chigiana / L. Berio: *Sequenza VIII* (1976) / F. Schubert: Fantasia in Do maggiore op. 159 D. 934 (1827)

28	27/07/2023	HISTOIRE DU SOLDAT ALESSANDRO CARBONARE clarinetto ILYA GRINGOLTS violino GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso MONALDO BRACONI pianoforte ANGELO ROMAGNOLI voce recitante	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Programma:

G. Bottesini: Gran Duo per clarinetto, contrabbasso e pianoforte in si bemolle maggiore / L. Berio: *Sequenza IX* per clarinetto (1980) / I. Stravinskij: *L'Histoire du Soldat* Suite per violino clarinetto e pianoforte (1919) (adattamento di Davide Serino, David Romano e Fiorenzo Madonna)

29	28/07/2023	80 RACHMANINOV Élégies ILYA GRINGOLTS violino ANTONIO MENESES violoncello LILYA ZILBERSTEIN pianoforte	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	--	-------------------------

Programma:

S. Rachmaninov: Sonata per violoncello e pianoforte op. 19 (1901); Trio élégiaque n. 2 Op. 9 (1893)

30	2/08/2023	B.A.C.H. GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso PIERLUIGI DI TELLA pianoforte	Palazzo Chigi Saracini
-----------	-----------	---	------------------------

Programma:

J. S. Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello BWV 1008 (1720) / J. Zbinden: *Hommage à J.S. Bach* op.44 (1969) / L. Berio:

Sequenza XIVb (2004) revisione postuma autorizzata di Stefano Scodanibbio della *Sequenza XIV* per violoncello (2002) / C. Debussy: da *Préludes, Premier livre* L 117 (1909-1913) n. 4 *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir* / A. Clementi: *B.A.C.H.* (1970) / V. Montag: *Sonata in mi minore* (1967) / G. Bottesini: *Grande Allegro "alla Mendelssohn"* (1850-80)

31	3/08/2023	RACCONTI SUNG-WON YANG violoncello ENRICO PACE pianoforte in collaborazione con il Festival Music in PyeongChang, Corea del Sud	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	-----------	---	-------------------------

Programma:

F. Schubert: *Sonata in la minore* D. 821 "Arpeggione" (1824) / F. Mendelssohn: *Sonata n. 2 in re maggiore* per violoncello e pianoforte op. 58 (1843) / L. Janáček: *Pohádka (Racconto)* VII, 5 (1910) / R. Strauss: *Sonata in fa maggiore* per violoncello e pianoforte op. 6 (1883)

32	4/08/2023	80 RACHMANINOV Preludi e Danze LILYA ZILBERSTEIN pianoforte ANTON GERZENBERG pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	-----------	--	------------------

Programma:

L. Berio: *Sequenza IV* (1966) per pianoforte / S. Rachmaninov: 13 *Preludi* op.32 (1910); *Danze sinfoniche* op. 45a (1940)

33	5/08/2023	LOVE, DREAMS AND PRAYERS DAVID KRAKAUER clarinetto QUARTETTO INDACO Eleonora Matsuno violino Ida di Vita violino Jamiang Santi viola Cosimo Carovani violoncello	Teatro dei Rozzi
-----------	-----------	---	------------------

Programma:

R. Starer: *Kli Zemer* (1985) n.2 *Rikudim (Danze)* / D. Krakauer: *Love Song for Lemberg/Lvov* (2000) / AA. VV. da "Dante21": R. Spinosa: *XVII - Ecco la fiera*; R. Vacca: *XII - caosconverso*; C. Fizzarotti: *IX - Di sangue tint*; A. Solbiati: *XXXII - Canto*; P. Pizzani: *XVI - ...ciò ch'io vidi*; L. Gregoretti: *VII - L'acqua era buia assai* / O. Golijov: *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* (1994)

34	8/08/2023	AMERICAN BOUQUET <i>Omaggio ad Alirio Diaz</i> <i>nel 100° anniversario della nascita</i>	Palazzo Chigi Saracini
ELIOT FISK chitarra			

Ore 19.00 Programma:

F. Sor: da *6 Airs choisis de l'Opera "Die Zauberflöte"* Op.19 (1825) IV. Introduzione e variazioni su "Das klinget so herrlich" / G. Rochberg: da *American Bouquet* (1991) n. 1 My hearth stood still (Richard Rodgers), n. 2 I only have eyes for you (Harry Warren), n. 6 Deep purple (Peter De Rose), n. 7 Notre Dame Blues (George Rochberg) / H. Villa-Lobos: da *Cinque Preludi per chitarra sola* (1940) Preludio n. 5 in re maggiore / L. Berio: *Sequenza XI* per chitarra (1987-1988) / A. Barrios Mangoré: *Vals* op. 8 n. 3 (1929); *Danza Paraguaya* (1928); *Un Sueño en la Floresta* (1918)

35	10/08/2023	CHIGIANA 100 A special Quartet SALVATORE ACCARDO violino BRUNO GIURANNA viola ANTONIO MENESES violoncello BRUNO CANINO pianoforte	Teatro dei Rozzi
Dedicato a Bruno Giuranna per il suo 90° compleanno			

Programma:

W. A. Mozart: Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore K 478 (1785) / J. Brahms: Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore op. 25 n. 1 (1861)

36	18/08/2023	SALVATORE ACCARDO & FRIENDS SALVATORE ACCARDO violino LAURA GORNA violino FRANCESCO FIORE viola CECILIA RADIC violoncello ZOE CANESTRELLI viola * STEFANIA REDAELLI pianoforte	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	---	-------------------------

Programma:

J. Brahms: Quintetto n. 2 in Sol maggiore op. 111 (1890) / A. Dvořák: Quintetto n. 2 in La maggiore op. 81 (1887)

* Allieva del Corso di Musica da Camera di B. Giuranna

37	19/08/2023	ROMANZE SENZA PAROLE CHRISTIAN SCHMITT oboe ALESSANDRA GENTILE pianoforte con la partecipazione di JACOPO BABONI SCHILINGI live computer	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	--	------------------------

Programma:

L. Sinigaglia: 12 Variazioni su un tema di Schubert op. 19 (1898) / F. Mendelssohn: da *Lieder ohne Worte*, op. 67 n. 2 Allegro leggiero (1843-45); op. 30 n. 4 Agitato con fuoco (1833-34); op. 38 n. 3 Presto e molto vivace (1836-37) / C. P. E. Bach / Johann Sebastian Bach: Sonata in sol minore BWV 1020 (1734) / L. Berio: *Sequenza VII* (1969) per oboe / A. Dorati: *Duo concertante* per oboe e pianoforte (1983) / J. B. Schilingi: *Spatio intermisso* [temporis] (2005) per Christian Schmitt e live computer - prima esecuzione italiana

38	21/08/2023	AVEC ET SANS PAROLES GIOVANNI PUDDU chitarra con la partecipazione di Manuel Ferreira voce recitante	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	--	------------------------

Programma:

F. Schubert: *Lob der Thränen* D. 711 b (1818) Andantino; da *Schwanengesang* (1828) n.4 Ständchen D.957; Mässig;

n.10 Das Fischermädchen D. 957 Etwas geschwind - trascrizione di Johann Kaspar Mertz / M. Castelnuovo-Tedesco: da *Platero y yo* op. 190 (1960), I. Platero; III. Retorno; VII. Melancolía; VIII. Amistad; XIII. La Tísica / F. Mendelssohn: da *Lieder ohne Worte*, op.62 n.6 Allegretto grazioso "Frühlingslied" (1842-44); op.62 n.3 Andante maestoso Trauermarsch" (1842-44); op.30 n.3 Adagio non troppo (1833-34); op. 19 n.2 Andante espressivo (1829-30); op.19 n.6 Andante sostenuto "Venezianisches Gondellied" (1829-30)

- trascrizione di Giovanni Puddu / M. Giuliani: Rossiniana op.120 n.2 (1821)

39	22/08/2023	ÉVOCAATION GRAND TRIO VILNIUS Dalia Kuznecovaitė violino David Geringas violoncello Petras Geniušas pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	------------	---	------------------

Programma:

F. Mompou: *Évocation da Cinq Mélodies* su testi di Paul Valéry, versione per trio con pianoforte / A. Schönberg: *Verklärte Nacht* op. 4 (1899) arr. di Edward Steuermann (1932) / J. Brahms: *Trio in sol maggiore* (1864-65) arr. di Theodor Kirchner dal Sestetto per archi n.2 op. 36 (1883)

40	24/08/2023	FAVOLE BRUNO GIURANNA viola ROBERTO AROSIO pianoforte TRIO RINALDO Leonardo Ricci violino Rebecca Ciogli violoncello Lorenzo Rossi pianoforte Allievi Chigiani Nikolas Altieri, Leonardo Ricci, Alessio Lisato, Marinha Machado Campos viola in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	---	-------------------------

Programma:

R. Schumann: *Märchenbilder* op. 113 (1851) / J. Cage: *Dream* (1948) arr. per viola e ensemble di viole di Karen Phillips (1974) /

J. Brahms: Sonata n. 2 in Mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 (1894) / R. Strauss: Quartetto in Do minore per pianoforte e archi op. 13 (1885)

41	28/08/2023	PERFIDA ALBIONE SARA MINGARDO contralto MARCELLO GATTI traversiere ALFREDO BERNARDINI oboe barocco HIRO KUROSAKI violino barocco VITTORIO GHIELMI viola da gamba MARCO TESTORI violoncello barocco FLORIAN BIRSAK clavicembalo Chigiana-Mozarteum Baroque Program in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	---	-------------------------

Programma:

J. C. Bach: Quintetto in re maggiore op. 22 n. 1 (1780) per flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo WB 76 / G. F. Händel:

Sonata per violino in la maggiore op. 1 n. 3 HWV 372 (1722) / C. F. Abel: Solo per la viola da gamba; Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, viola da gamba e basso continuo WK 227 / G. F. Händel: da *Saul* HWV 53 (1738), Oh Lord whose mercies numberless Atto I, Aria di David / F. Geminiani: da *Rules for playing in a true taste* op. 8 (1748) n.4 An English Tune Tempo Giusto / J. Blow: da *Musick's handmaid*, II (1663) Ground in G per cembalo solo / G. Ligeti: *Continuum* (1968) nello stile dei grounds inglesi / J. Blow: da *Musick's handmaid*, II, (1663), Ground in D per cembalo solo / H. Purcell: da *Dido and Aeneas* (1689) When I am laid in earth, Atto III, Lamento di Didone / G. F. Händel: *Trio Sonata* op. 2 n. 1 (1717-19) per violino, oboe e basso continuo in do minore HWV 386a / A. Vivaldi: da *L'Olimpiade* RV725 (1734) Gemo, gemo in un punto e fremo, Atto II, Aria di Licida

42	7/08/2023	<p>LES MOTS SONT ALLÉS <i>Omaggio a Luciano Berio nel ventesimo anniversario della scomparsa</i></p> <p>ANTONIO MENESES violoncello MONICA CATTAROSI pianoforte</p> <p>in collaborazione con il Comune di Sovicille</p>	Chiostro di Torri Sovicille
----	-----------	---	-----------------------------

Programma:

B. Martinů: Variazioni su un tema slovacco (1959) / L. Berio: *Les mots sont allés...* "recitativo" pour cello seul (1979) / N. Boulanger: *Trois Pièces pour violoncelle et piano* (1914) / C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore (1915) / O. Messiaen: da *Quatuor pour la fin du temps* (1940), n.5 Louange à l'Éternité de Jésus / M. Guarnieri: *Ponfeio e Dança para violoncelo e piano* (1946) / F. Mignone: *Modinha* (1934) / A. Ginastera: da *Cinco canciones populares argentinas* op.10 (1943) versione per violoncello e pianoforte, n.2 Triste; *Pampeana* n. 2 op.21 (1950) rapsodia per violoncello e pianoforte

43	9/08/2023	<p>SCHUBERT / BRAHMS Sinfonie</p> <p>ORCHESTRA SENZASPINE LUCIANO ACOCELLA direttore</p> <p>in collaborazione con il Comune di Sovicille</p>	Abbazia di S. Galgano Chiusdino
----	-----------	--	---------------------------------

Ore 21.30 | Programma:

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (1893) / F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200 (1815) / I. Stravinskij:
L'uccello di fuoco, Seconda Suite (1919)

44	12/08/2023	<p>INNOVATION IN CHAMBER MUSIC</p> <p>DAVID KRAKAUER docente</p> <p>Allievi Chigiani DANILO TARSO pianoforte</p> <p>in collaborazione con il Festival "Orizzonti Verticali" e il Comune di San Gimignano</p>	Rocca di Montestaffoli San Gimignano
----	------------	--	--------------------------------------

Programma:

1. Nema Ensemble: *Echoes of Naples* prima esecuzione assoluta / R. Rafie: *Suedama* prima esecuzione assoluta / A. Maiello: *Within a minute* - prima esecuzione assoluta / NEMA ENSEMBLE: Vincenzo Gaudino, flauto; Francesco Filisdeo, clarinetto; Leonardo Ricci, violino; Davide Maria Viola, violoncello; Andrea Riccio, pianoforte; Cosimo Abbate, direttore / 2. Klezmer explorations: A. Castillo *Interlude*; tradizionale klezmer, *Ot Azoy*; tradizionale klezmer, *Epstein Bulgar* - Antonio Castillo, clarinetto; Danilo Tarso, pianoforte / 3. J. Dowland / J. van Eyck: *Flow my tears*; L. Malossi Bottignole: *Battibecco* / E. Beunk: *Vacuum* - HET DUO LEVE Jasperina Verheij, flauti dolci e voce; Mathilde Lettinga, clarinetti / 4. Danilo Tarso *Ancestor* - TRIO Danilo Tarso, pianoforte; Eamon Luca Riley, violoncello; Antonio Castillo, clarinetto / 5. Garoto: *Tristezas de um Violão* / D. Sá: *Passo Fundo* / G. Henkin: *5 two 7* - GEM ENSEMBLE Marcos Ruiz, flauto; Gabriel Henkin, clarinetto; Eamon Luca Riley, violoncello / 6. tradizionale Klezmer *Wedding Dance* / Tutti, con la partecipazione di David Krakauer

45	17/08/2023	SALVATORE ACCARDO & FRIENDS SALVATORE ACCARDO violino LAURA GORNA violino FRANCESCO FIORE viola CECILIA RADIC violoncello ZOE CANESTRELLI viola * STEFANIA REDAELLI pianoforte con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi	Basilica di San Lucchese Poggibonsi
----	------------	---	---

Programma:

A. Dvořák: Quintetto n. 2 in La maggiore op. 81 (1887) / J. Brahms: Quintetto n. 2 in Sol maggiore op. 111 (1890)

* Allieva del Corso di Musica da Camera di B. Giuranna

45 concerti con 12.206, di cui 5.000 solo nei 2 concerti in Piazza del Campo (rispetto ai 46 concerti del 2022 con 10.493 spettatori, ed ai 32 del 2021 con 4.786 spettatori).

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il Festival ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. A integrazione e completamento dell'attività didattica, infatti, anche nel 2023 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana. I tradizionali incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "[paragrafo 4.5 Progetti di Audience Development](#)"), che nelle edizioni passate introducevano alcuni concerti del Festival, sono stati sospesi nel 2022 per le note limitazioni legate alla pandemia.

APPUNTAMENTI MUSICALI



N.	DATA	Appuntamento Musicale	DOCENTE	SEDE
1	20/07/2023	Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera in collaborazione con il Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna e con "Le Dimore del Quartetto"	Clive Greensmith	Pieve di S. Pietro Gropina Loro Ciuffenna (AR)

Ore 21.30 Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:

QUARTET INTEGRÀ Kyoka Misawa, violino; Rintaro Kikuno, violino; Itsuki Yamamoto, viola; Anri Tsukiji, violoncello / W. A. Mozart: Quartetto n. 18 in la magg. K 464 | L. Berio: Quartetto (1956) /B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi min. "from my Life"

2	3/08/2023	Allievi del corso di Pianoforte in collaborazione con Orbetello Piano Festival	Lilya Zilberstein	Torre Saline Albinia (GR)
---	-----------	---	-------------------	---------------------------

Ore 21.30 | Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:

DUO GAVRYLIUK – MARCHESIN Olga Gavryliuk (Russia / Ucraina); Iuri Marchesin (Italia / Brasile) | F. Mendelssohn:

Andante e Allegro assai vivace op. 92 / C. Czerny: Ouverture caractéristique et brillante op. 54

Francesco Maria Navelli (Italia) | F. Liszt: da "Années de pèlerinage" - Deuxième année: Italie, Venezia e Napoli

Angela Todorova (Bulgaria) | S. Prokof'ev: Sonata n. 4 in do min. op. 29

3	5/08/2023	Allievi del corso di Violoncello in collaborazione con il Festival "Orizzonti Verticali"	Antonio Meneses	Piazza Pecori San Gimignano
----------	-----------	--	-----------------	-----------------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 3 Allievi | Programma:

Klaudio Zoto (Albania) violoncello | J. S. Bach: Suite n. 2 in re min. BWV 1008

Mei Hotta (USA / Giappone) violoncello | J. S. Bach: dalla Suite n. 3 in do magg. BWV 1009, Prélude, Sarabande, Gigue

Maria Clara Mandolesi (Italia) violoncello | P. Hindemith: Sonata op. 25 n. 3

Mei Hotta, Maria Clara Mandolesi, Klaudio Zoto | D. Šostakóvič: dalla "Jazz Suite" n. 2, Valzer n. 2

4	7/08/2023	Allievi del corso di Pianoforte	Lilya Zilberstein	Villa di Geggiano Castelnuovo Berardenga
----------	-----------	---	-------------------	--

Ore 21.15 | Si sono esibiti 3 Allievi | Programma:

Anna Rigoni (Italia) pianoforte | R. Schumann: *Kreisleriana* op. 16

Eric Z. Lu (Svizzera) pianoforte | J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1

Tommaso Boggian (Italia) pianoforte | S. Prokof'ev: Sonata n. 6 in la magg. op. 82

5	20/08/2023	Allievi del corso di Violino in collaborazione con il Comune di Sinalunga	Salvatore Accardo	Teatro Ciro Pinsuti Sinalunga
----------	------------	---	-------------------	-------------------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:

Simon Zhu (Germania) | L. van Beethoven: Sonata n. 3 in mi bem. magg. op. 12 n. 3

Clara Kim (USA) | F. Schubert: Sonata n. 4 in la magg. op. 162 "Grand Duo" D. 574

Sara Zeneli (Albania) | L. Janàček: Sonata n. 3

Kaori Furusawa (Giappone) | C. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28

Stefania Redaelli, pianista collaboratrice della classe di Violino

6	25/08/2023	Allievi del corso di Violoncello in collaborazione con SPECHT Group Italia e GUILD LIVING	David Geringas	Specht Italia Guild Living
----------	------------	---	----------------	----------------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:

Gianluigi Bernardi (Italia), Ettore Pagano (Italia) | L. Boccherini: Sonata in do min. G 2 per violoncello e b.c.

Ettore Pagano | R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70

Matilde Agosti (Italia) | K. Saariaho: *Sept Papillons* (2000)

Eleonora Testa (Italia) | J. Brahms: dalla Sonata n. 2 in fa magg. op. 99, I. Allegro vivace, II. Adagio affettuoso, IV. Allegro molto

Tamami Toda-Schwarz, pianista collaboratrice della classe di Violoncello

7	27/08/2023	FOUR QUARTETS QUARTETTO PROMETEO Giulio Rovighi violino Aldo Campagnari violino Danusha Waskiewicz viola Francesco Dillon violoncello in collaborazione con il Festival Paesaggi Musicali Toscani		Giardino Nilde Iotti San Quirico d'Orcia
----------	------------	--	--	--

Programma:

F. J. Haydn: Quartetto per archi in do maggiore op. 20 n. 2 Hob.III:32 "Sonnenquartette" (1772) / D. Šostakóvič: Quartetto per archi n.7 in fa diesis minore op. 108 (1960) / F. Haydn: Quartetto per archi in re minore op. 103 Hob.III:83 (1803) / D. Šostakóvič: Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110 (1960)

8	28/08/2023	Allievi del corso di Viola e musica da camera in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"	Bruno Giuranna	Villa I Lecci
---	------------	---	----------------	---------------

Ore 17.30 | Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:

Alessio Lisato (Italia) viola | F. Schubert: dalla Sonata in la min. D. 821 "Arpeggione", I. Allegro moderato
DUO LUPI - PREVOSTO (Italia) Valeria Lupi, clarinetto; Marco Prevosto, pianoforte | J. Brahms: dalla Sonata in fa min.

op. 120 n. 1, II. Andante un poco adagio

Zoe Canestrelli (Italia) viola | P. Hindemith: dalla Sonata op. 11 n. 4, Fantasie. Ruhig, Thema mit Variationen

DUO APEIRON (Italia) Chiara Boido, violoncello; Diego Leria, pianoforte | G. Faurè: *Élégie* op. 24

HERA QUARTET Livia Stefani (Italia) violino, Matthia Elders (Paesi Bassi) violino, Marinha Machado Campos

(Portogallo) viola, Marta Jimenez Rodriguez (Spagna) violoncello | F. Mendelssohn: dal Quartetto n. 6 in fa min op. 80, I. Allegro vivace assai

Roberto Arosio, pianista collaboratore della classe di Viola e musica da camera

9	1/09/2023	FANTAZIA L'ARTE DEL CONSORT DI VIOLE IN INGHILTERRA VITTORIO GHIELMI viole da gamba EUROPEAN VIOL CONSORT Réka Nagi viola da gamba soprano Mauro Colantonio viola da gamba tenore Anna Zimre viola da gamba bassa Arisa Yoshida viola da gamba bassa in collaborazione con il Festival delle Viole di Gerfalco e il Chigiana Mozarteum Baroque Program		Chiesa di San Biagio Gerfalco (GR)
---	-----------	---	--	------------------------------------

Ore 19.00 | Programma:

W. Brade: da *Newe ausserlesene paduanen, Galliard, Cantzonen, Allmand und Couranten* n.9 (1609), Paduana, Galliard, Corrente / G. Valentini: *Suonata Enarmonica* / G. Del Buono: Contrappunto sopra Ave Maris Stella (di due Zoppi e di due Ciechi) (1641) / J. Playford: da *The English Dancing Master* (1651), St.Paul Steeple / H. Purcell: n.12 Fantazia in re minore 31th of August 1680; n.9 Fantazia in la minore 11th of June 1680 / S. Eccles: da *Playford's divisions collection 1676*, A new ground / H. Purcell: n.7 Fantazia in do minore 19th of August 1680; n.4 Fantazia in sol minore 14th of June 1680 / T. Hume: *The Spirit of Gambo* (1605) Da *Captain Humes Poeticall Musicke* (1607), n.1 The Passion of Musick / AA.VV.: da *Manchester lrvaviol book XVII sec.* (1660-80) arrangiamento di V. Ghielmi; Bagpipe / V. Ghielmi: *A Springlike rain* (2008) / Anonimo inglese XVI secolo: *Uppon La Mi Re* / H. Purcell: da *Fantasias and In Nomines* (1680 ca.), n.13 Fantazia upon one note / O. Gibbons: da *Oxford. Bodleian Library* (1610 ca.), In Nomine

Contrattualizzazione e cachet artisti a cura e carico del Festival delle Viole di Gerfalco

Alla ricca programmazione del Festival estivo si è aggiunta la nuova iniziativa "**Chigiana Chianti Classico Experience**", un ciclo di 7 concerti (a cui ha partecipato un totale di 525 spettatori), in collaborazione con il Consorzio Vini Chianti Classico, che si sono tenuti in selezionate cantine del territorio senese e che hanno visto protagonisti gli allievi dei corsi chigiani.

Un progetto che rafforza il rapporto del territorio con la nuova creatività giovanile e mira a valorizzare i prodotti enogastronomici delle terre di Siena.

N.	DATA	Giovani Talenti nelle terre del Chianti Classico	SEDE	DOCENTE
1	12/07/2023	 <p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso ONLINE di Chitarra e musica da camera</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Tenuta Casenuove Greve in Chianti	Oscar Ghiglia

Ore 19.00 | Si sono esibiti 6 Allievi

Programma:

Lisa Soardi (Italia) chitarra | M. Ponce: dalle "Variazioni sulla Follia di Spagna e Fuga", Thema. Lento, I. Poco vivo, II.

Allegretto mosso, IV. Un po' agitato, VIII. Moderato, IX. Andantino affettuoso, X. Prestissimo, XI. Andantino, XII. Animato, XVI. Moderato, XX. Andante, Fuga

Nicola Antonio Staffieri (Italia) chitarra | M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella op. 87/1

Željana Jerić (Croazia) chitarra | M. Castelnuovo-Tedesco: dai 24 Caprichos de Goya op. 195, n. 18 – El sueño de la razon

produce monstruos

Michele Tedesco (Italia) chitarra | E. Granados: da "12 Danzas españolas", n. 5 Andaluza; dai "Cuentos de la Juventud",

Dedicatoria

DUO MARTINI – DOMINGUEZ Aurora Martini (Italia) soprano, Alessandro Dominguez (Italia) chitarra | M. de Falla: dalle "Siete canciones populares españolas", El paño moruno - Allegretto vivace, Asturiana - Andante tranquillo, Jota - Allegro vivo, Nana - Calmo e sostenuto / F. García Lorca: dalle "Canciones Españolas", Anda, jaleo, Los cuatro muleros, Las tres hojas,

Los mozos de Monleón, Tres morillas

2	21/07/2023	 <p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico e con "Le Dimore del Quartetto"</i></p>	Rocca delle Macie Castellina in Chianti	Clive Greensmith
---	------------	--	---	------------------

Ore 19.00 | Si sono esibiti 4 Allievi

Programma:

QUARTET INTEGRÀ Kyoka Misawa, violino; Rintaro Kikuno, violino; Itsuki Yamamoto, viola; Anri Tsukiji, violoncello | L.

van Beethoven: dal Quartetto n. 6 in si bem. magg. op. 18 n. 6, I. Allegro con brio / W. A. Mozart: dal Quartetto n. 18 in la

magg. K 464, I. Allegro / F. Schubert: dal Quartetto n. 13 in la min. op. 29 D. 804 "Rosamund", II. Andante, IV. Allegretto

moderato / B. Smetana: dal Quartetto n. 1 in mi min. "from my Life", I. Allegro vivo appassionato, II. Allegro moderato à la

Polka

3	8/08/2023	 Chianti Classico Experience Allievi dei corsi di Flauto e Oboe <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Vallepiciola Castelnuovo Berardenga	Patrick Gallois Christian Schmitt
---	-----------	--	---	--

Ore 19.30 | Si sono esibiti 5 Allievi

Programma:

Emanuele Maffullo (Italia) oboe | G. P. Telemann: Fantasia n. 2 in la min.

Pierre Roussel-Kircher (Francia) oboe | G. Silvestrini: da "6 Études", n. 3 Boulevard des Capucines (Claude Monet), n. 5

Scène de plage - Ciel d'orage (Eugène Boudin)

Kinga Olah (Ungheria) oboe | G. P. Telemann: Fantasia n. 1 in la magg.

Daniel Mieczkowski (Polonia) flauto | W. Lutosławski: da "Music to the drama", On ne badine pas avec l'amour (Alfred de

Musset)

Alessia Scilipoti (Italia) flauto | C. Debussy: Syrinx

Alessia Scilipoti, flauto; Emanuele Maffullo, oboe | A. Ginastera: Duo per oboe e flauto

4	9/08/2023	 Chianti Classico Experience Allievi del corso di Violoncello <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Badia a Coltibuono Gaiole in Chianti	Antonio Meneses
---	-----------	--	---	--------------------

Ore 18.00 | Si sono esibiti 4 Allievi

Programma:

Klaudio Zoto (Albania) violoncello | J. S. Bach: Suite n. 2 in re min. BWV 1008

Mei Hotta (USA / Giappone) violoncello | J. S. Bach: dalla Suite n. 3 in do magg. BWV 1009, Prélude, Sarabande, Gigue

Maria Clara Mandolesi (Italia) violoncello; Klaudio Zoto, violoncello | D. Gabrielli, Canone per 2 violoncelli

Maria Clara Mandolesi, violoncello | P. Hindemith: Sonata op. 25 n. 3

Eleonora Testa (Italia) violoncello | L. Berio: *Les mots sont allés* (1978)

Mei Hotta, Maria Clara Mandolesi, Eleonora Testa, Klaudio Zoto | G. Cassadò: dalla Suite per violoncello solo, III. Intermezzo

e danza finale / D. Šostakóvič: dalla "Jazz Suite" n. 2, Valzer n. 2

5	23/08/2023	 <p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso Viola e musica da camera</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Felsina Castelnuovo Berardenga	Bruno Giuranna
---	------------	---	--------------------------------------	-------------------

Ore 19.30 | Si sono esibiti 3 Allievi

Programma:

TRIO RINALDO Leonardo Ricci, violino; Rebecca Ciogli, violoncello; Lorenzo Rossi, pianoforte A. Dvořák: Trio n. 4 in mi min. op. 90 "Dumky" / J. Brahms: Trio n. 3 in do min. op. 101

6	24/08/2023	 <p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso Chitarra e nuova musica per chitarra</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Castello La Leccia Castellina in Chianti	Giovanni Puddu
---	------------	---	---	-------------------

Ore 17.30 | Si sono esibiti 6 Allievi

Programma:

Antonino Baldassano (Italia) | A. Piazzolla: Invierno Porteño (trascr. S. Assad)
Lorenzo Gasparo (Italia) | J. Dowland: Come, heavy sleep / J. S. Bach: dalla Suite in mi magg. BWV 1006/a, Menuet I, Menuet II / E. Satie: Gnossienne n. 1 (trascr. L. Gasparo)
Giovanni Noventa (Italia) | N. Coste: Fantasia su temi della "Norma" di V. Bellini op. 16
Luca Blanco (Italia) | M. M. Ponce: Tema Variado y Final
Alessandro Giunta (Italia) | J. S. Bach: dalla Partita per violino solo BWV 1004 (trascr. A. Giunta), Ciaccona
Demian Spagnolo (Italia) | M. Giuliani: Grande Ouverture op. 61

7	26/08/2023	 <p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso di Violoncello</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Bindi Sergardi Castelnuovo Berardenga	David Geringas
---	------------	---	---	-------------------

Ore 21.00 | Si sono esibiti 4 Allievi

Programma:

Alessandro Sacchetti (Italia / Spagna) | L. van Beethoven: dalla Sonata n. 4 in do magg. op. 102 n. 1, I. Andante, I. Allegro Vivace
Riccardo Baldizzi (Italia) | S. Prokof'ev: dalla Sonata n do magg. op. 119, I. Andante grave
Lorenzo Lomartire (Italia) | D. Šostakóvič: dalla Sonata in re min. op. 40, III. Largo, IV. Allegro
Zhiyu Zhang (Cina) | G. Ligeti: Sonata per violoncello solo (1948-53)

CONCLUSIONI

Il Festival 2023, interamente prodotto dall'Accademia, ha confermato il successo di pubblico e critica e incrementato le sinergie con altre istituzioni di alto profilo nazionale e internazionale con:

- 100 concerti, eventi in esclusiva,
- oltre 1000 artisti coinvolti,
- 6 produzioni d'opera,
- 6 concerti sinfonici,
- 4 orchestre,
- 6 percorsi tematici,
- 32 corsi di alto perfezionamento, 5 laboratori di produzione,
- 1 mostra e 7 incontri di approfondimento per un'edizione record che conferma la crescita costante del festival chigiano
- 68 compositrici e compositori contemporanei eseguiti,
- con 31 prime esecuzioni assolute, 2 prime esecuzioni nazionali e
- 4 nuove creazioni commissionate dall'Accademia Chigiana.

Il numero di **spettatori complessivi in presenza per i concerti estivi dal vivo** del 2023 è risultato complessivamente pari a **15.441 unità** (13.431 spettatori dei 52 concerti estivi *live* del *festival*) oltre agli spettatori degli Appuntamenti Musicali

e dei concerti *Factor* della *Summer Academy*), rispetto ai 13.286 spettatori del 2022 (10.843 spettatori dei 53 concerti estivi *live* del *festival*, oltre agli spettatori degli Appuntamenti Musicali e dei concerti *Factor* della *Summer Academy*) ai 6.507 spettatori del 2021 (4.786 spettatori dei 32 concerti estivi *live* del *festival*, oltre agli spettatori degli appuntamenti musicali e dei concerti *Factor* della *summer academy*) e ai 2.288 del 2020.

Per tutta la durata del *Festival*, inoltre, gli allievi dei Corsi estivi di alto perfezionamento hanno realizzato nello spazio multimediale/multiservizi presso la sede della Chigiana (*ChigianArtCafè* di cui al "[paragrafo 4.5.2](#)"), **Aperitivi Musicali LIVE**, con *performance* (15-20 minuti, ad ingresso gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti: nel 2023, 29 appuntamenti che hanno visto la presenza complessivamente di circa 1.160 spettatori e che si aggiungono alle attività dal vivo descritte sopra.

In totale 16.601 spettatori spettacoli dal vivo nell'estate 2023 (14.646 nel 2022, 7.867 nel 2021 e 2.963 nel 2020, maggiormente segnati dal Covid-19).

A questi devono aggiungersi le migliaia di spettatori che hanno assistito alla trasmissione televisiva del Concerto per l'Italia, trasmesso da RAI5 e le successive visualizzazioni dello stesso su RAIPlay, le migliaia di ascoltatori della trasmissione radiofonica del concerto in diretta su RAI-Radio3



MICAT

IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA

CONCERTI 2023-2024

101ª edizione

NOVEMBRE 2023

22 MERCOLEDÌ TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**
INAUGURAZIONE 101ª EDIZIONE
UTO UGHI violino
ORCHESTRA DA CAMERA
I FILARMONICI DI ROMA

Uto Ughi interpreta e racconta "Le Quattro Stagioni" di **A. Vivaldi**

23 GIOVEDÌ PALAZZO CHIGI SARACINI **ORE 21**
BERNARD FOCCROULLE organo
 Musica di **Weckmann, de Grigny, Florentz, Vierne, Messiaen, Scheidemann, Brahms, Focroulle, J. S. Bach**

24 VENERDÌ PALAZZO CHIGI SARACINI **ORE 21**
BERNARD FOCCROULLE organo
 Musica di **Buxtehude, Berio, Frescobaldi, Florentz, Messiaen, Brahms, J. S. Bach**

DICEMBRE 2023

1 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
GRINGOLTS QUARTET
LILY FRANCIS viola
 Mozart *Integrale dei Quintetti su strumenti d'epoca (I parte)*

7 GIOVEDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
BELCEA QUARTET
 Musica di **Schubert, Dvořák, Bartók**

12 MARTEDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
AUGUSTIN HADELICH violino
 Musica di **J. S. Bach, Perkinson, Lang, Ysaÿe**

16 SABATO TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**
GRIGORIJ SOKOLOV pianoforte
 Musica di **J. S. Bach, Mozart**

22 VENERDÌ CATTEDRALE **ORE 21**
Laudetur
Veni, et illumina
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI direttore
 Musica di **Pärt, Mansurian, Rachmaninoff, Górecki**

Evento straordinario per il Santo Natale
 In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,
 Colle Val d'Elsa e Montalcino

GENNAIO 2024

12 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
SAYAKA SHOJI violino
GIANLUCA CASCIOLI pianoforte
 Musica di **C. P. E. Bach, Mozart, C. Schumann, Beethoven**

19 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
TRIO PANTOUM
 Musica di **Brahms, Beethoven**

Concerto del Trio vincitore del XXI Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste"

FEBBRAIO 2024

9 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
ENSEMBLE ODHECATON
 Orazio Vecchi *Le veglie di Siena*

16 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
VINCITORE DEL 58° CONCORSO
INTERNAZIONALE DI VIOLINO
"PREMIO PAGANINI"

23 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
QUATUOR ÉBÈNE
 Musica di **Mozart, Schnittke, Grieg**

MARZO 2024

8 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
GIULIA RIMONDA violino
VALENTINA KAUFMAN pianoforte
 Musica di **Bloch, Prokof'ev, Petrossi, Respighi**

15 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
Medio Siglo
VOLTERRA PROJECT TRIO
 Musica di **Ravel, Granados, Bernstein, Isolani**

22 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
UTO UGHI violino
I SOLISTI DELL'ORCHESTRA
DA CAMERA I FILARMONICI DI ROMA
 Musica di **Schubert, Dvořák**

28 GIOVEDÌ PALAZZO CHIGI SARACINI
ORE 19.30/21

Timor et tremor
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
CESARE MANCINI organo
LORENZO DONATI direttore
 Musica di **Poulenc, de Victoria, Donati, Pärt, Britten**

In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,
 Colle Val d'Elsa e Montalcino

29 VENERDÌ CHIESA DI S. MARTINO **ORE 22**
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI direttore
 Musica di **de Victoria, Gesualdo da Venosa**

Evento straordinario per il Venerdì Santo
 In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,
 Colle Val d'Elsa e Montalcino

APRILE 2024

12 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
TABULA RASA - CHIGIANA SIENA JAZZ
ENSEMBLE / STEFANO BATTAGLIA
 pianoforte e direttore

In collaborazione con Siena Jazz. Attività del Polo Musicale Senese

19 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**
ALAIN MEUNIER violoncello
ANNE LE BOZEC pianoforte
 Musica di **Chopin, Malipiero, Beethoven**

MAGGIO 2024

3 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**
ROMA TRE ORCHESTRA
PIETRO BORGONOVO direttore
 Musica di **Strauss, Mozart**

17 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**
ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA
ETTORE PAGANO violoncello
ERINA YASHIMA direttore
 Musica di **Dvořák, Cajkovskij**

con il contributo di



media partner



4.3.2 “Micat in Vertice”- 100a e 101a Edizione

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca annualmente la **«Micat in Vertice»** (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 Novembre, festa di Santa Cecilia, fino al mese di Giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini (*«brilla in vetta»*).

L'Accademia Chigiana ha dedicato energie e risorse al riposizionamento della “Micat in Vertice” nel contesto nazionale e internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio a nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i “talenti chigiani”, offrendo un'opportunità di alto livello per il loro “avvio alla carriera”.

La “Micat in Vertice” presenta così di norma “in esclusiva”, prima di altre Stagioni in Italia e all'estero, alcuni dei giovani emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana si presenta oggi come una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente

stimolanti, con la presenza dei più grandi interpreti di oggi o di interpreti che stanno portando avanti proposte originali e innovative in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani talenti del nostro tempo.

Inoltre, la “Micat in Vertice” fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando a una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di favorire una partecipazione del pubblico consapevole e informata, è stata potenziata la campagna di comunicazione con la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc..). In particolare è stato potenziato il rapporto di collaborazione con le due Università di Siena (Università degli Studi e Università per Stranieri-UNISTRASI) che oggi rappresentano due importanti poli di sottoscrizione di abbonamenti alla Stagione di Concerti.

È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

L'Accademia Chigiana ha celebrato con la Stagione di concerti 2022-2023 la sua 100° edizione.



I concerti della Micat in Vertice (MIV) nel 2023

Tale relazione, riferendosi al solo anno solare 2023, include i concerti di due diverse stagioni: **MIV 2022/2023** (limitatamente al periodo gennaio-maggio) e **MIV 2023/2024** (limitatamente al periodo novembre-dicembre)

Le manifestazioni di questo periodo hanno avuto luogo alle ore 21,00 se non indicato diversamente

N.	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	13/01/2023	GIL SHAHAM violino	Teatro dei Rozzi

Programma:

J. S. Bach: Sonata n. 2 in la minore per violino BWV 1003 (1720); Partita n. 2 in re minore per violino BWV 1004 (1720) / S. Wheeler: *Isolation Rag* (2020) / M. Raimi: *Violin Etude: Anger Management* (2015) / R. Esmail: *When the Violin* (2020) / J. S. Bach: Partita n. 3 in mi maggiore per violino BWV 1006 (1720)

2	20/01/2023	CONCERTO RIPROGRAMMATO in data 23/06 POI ANNULLATO per motivi di salute del baritono MATTHIAS GOERNE baritono YULIA LEVIN pianoforte	Teatro dei Rozzi
---	------------	---	------------------

Ore 21.00 | Programma:

G. Mahler: da "Rückert Lieder", II. *Ich atmet' einen linden Duft* / D. Šostakóvič: dalla "Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti" op. 145, II. *Der Morgen* / G. Mahler: da "Des Knaben Wunderhorn", *Wo die schönen Trompeten blasen* / D. Šostakóvič:

dalla "Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti" op. 145, IV. *Trennung* / G. Mahler: da "Des Knaben Wunderhorn",

Das irdische Leben; da "Kindertotenlieder", II. *Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen*, III. *Wenn dein Mütterlein* / da "Des Knaben Wunderhorn", *Urlicht* / D. Šostakóvič: dalla "Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti" op. 145, IX. *Nacht* /

G. Mahler: da "Rückert Lieder", III. *Ich bin der Welt abhanden gekommen* / D. Šostakóvič: dalla "Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti" op. 145, XI. *Unsterblichkeit*, VI. *Dante* / G. Mahler: da "Des Knaben Wunderhorn", *Revelge* / D. Šostakóvič, dalla "Suite nach Gedichten von Michelangelo Buonarroti" op. 145, X. *Tod / Des Knaben Wunderhorn*, *Der Tamboursg'sell*

3	27/01/2023	QUARTETTO JERUSALEM Alexander Pavlovsky violino Sergei Bresler violino Ori Kam viola Kyril Zlotnikov violoncello	Teatro dei Rozzi
---	------------	---	------------------

Programma:

F. Mendelssohn: Quartetto per archi n. 4 in mi minore op. 44 n. 2 (1837) / A. Webern: *Langsamer Satz* (1905), *Langsam mit bewegtem Ausdruck* / P. Čajkovskij: Quartetto per archi n. 1 in re maggiore op. 11 (1871)

4	03/02/2023	ANGELA HEWITT pianoforte	Teatro dei Rozzi
---	------------	---------------------------------	------------------

Programma:

J. S. Bach: da *Il Clavicembalo ben Temperato*, Libro II BWV 870-893 (1744), Preludio e Fuga n. 5 in re magg. BWV 874, Preludio e Fuga n. 6 in re min. BWV 875, Preludio e Fuga n. 7 in mi bem. magg. BWV 876, Preludio e Fuga n. 8 in re diesis min. BWV 877, Preludio e Fuga n. 9 in mi magg. BWV 878, Preludio e Fuga n. 10 in mi min. BWV 879, Preludio e Fuga n. 11 in fa magg. BWV 880, Preludio e Fuga n. 12 in fa min. BWV 881; *Ouverture in stile francese* in si minore BWV 831 (1735)

5	24/02/2023	DUCCIO CECCANTI violino VITTORIO CECCANTI violoncello MATTEO FOSSI pianoforte	Teatro dei Rozzi
---	------------	--	------------------

Programma:

F. Schubert: Trio per pianoforte "Sonatensatz" in si bemolle maggiore D. 28 (1812) / J. Brahms: Trio n. 2 per archi e pianoforte in do maggiore op. 87 (1880-82) / I. Vidor: Violino solo (2017) / A. Dvořak: Trio per pianoforte n. 4 "Dumky" in mi minore op. 90 (1891)

6	3/03/2023	Talenti Chigiani GABRIELE STRATA pianoforte	Teatro dei Rozzi
---	-----------	--	------------------

Il musicista si è esibito al mattino in una prova aperta per gli studenti delle scuole primarie e secondarie

Programma:

G. F. Händel: da *Otto grandi suite per clavicembalo* H 426-433 (1720), Suite n. 7 in sol minore HWV 432 / T. Adès: *Darkness Visible* (1992) / F. Chopin: Ballade n.1 in sol minore op.23 (1835); Ballade n.2 in fa maggiore op.38 (1836-39); Ballade n.3 in la bemolle maggiore op.47 (1841); Ballade n.4 in fa minore op.52 (1842)

7	10/03/2023	Synolon TABULA RASA Chigiana - Siena Jazz Ensemble ELSA MARTIN voce STEFANO AGOSTINI flauti CHRISTIAN THOMA oboe, corno inglese, clarinetto basso LUDOVICO FRANCO tromba COSIMO FIASCHI sax soprano TOBIA BONDESAN sax contralto FRANCESCO PANCONESI sax tenore SEYEDEHSABA SAFAVI viola SARVIN ASA violoncello MICHELE BONDESAN, STEFANO ZAMBON contrabbasso STEFANIA SCAPIN arpa PIERLUIGI FOSCHI, GIOVANNI NARDIELLO, NICHOLAS REMONDINO, GIUSEPPE SARDINA percussioni STEFANO BATTAGLIA pianoforte, percussioni e direttore Prima esecuzione assoluta Nuova produzione di Tabula Rasa Chigiana-SienaJazz Ensemble <i>in collaborazione con Siena Jazz University</i> <i>Attività del Polo Musicale Senese</i>	Teatro dei Rozzi
---	------------	--	------------------

Programma:

AERIFORME: ALKAEST versi di Eugenio Montale (1896-1981); CHAOS a Teophrastus von Hohenheim Paracelsus (1493-1541)
SULFUREA, VAPOR, NEBULA, RADIUM, MAGMA, OKSYS, AZOTH, COBALTA, IODES, PHOSPHOROSAES, AERIS CYPRIUM / SOLIDA: LIGNEA, BAMBÚ, BOIS DE ROSE, THUYA, WENGÉ, ORGANZA, CRISTAL versi di Leonardo Zanier (1935-2017), FOSSIL a Charles Darwin (1809-1882), ARTI DEL METALLO a Mircea Eliade (1907-1986), versi di Eugenio Montale (1896-1981) / LIQUIDA: FLUIDUS, AGHE versi di Raffaele BB Lazzara (1965-2016), MERCURIAL, LAT versi di Elsa Martin, SKUM testo di Marco Tullio Cicerone (106 a.C-43 a.C.) / SYNOLON: SYNOLON I ad Aristotele (384 a.C-322 a. C.); PAN versi di Novella Cantarutti (1920-2009); SOLE IN VETRO lir versi di Francesco Petrarca (1304-1374); CUARP versi di Leonardo Zanier (1935-2017); LA SEDA versi di Pier Paolo Pasolini (1922-1975); LEVAN versi di Elsa Martin; FILI ROSSI versi di Salvatore Quasimodo (1901-1968); RASA versi di Novella Cantarutti (1920-2009); LUNA DI RAME versi di Grazia Deledda (1871-1936); VENTO MADREPERLA versi di Luciano Morandini (1928-2009); FERRO E DIAMANTE versi di Giordano Bruno (1548-1600); SYNOLON II ad Aristotele (384 a.C-322 a. C.); Musica di Stefano Battaglia

8	17/03/2023	SOL GABETTA violoncello BERTRAND CHAMAYOU pianoforte	Teatro dei Rinnovati
---	------------	---	----------------------

Programma:

F. Mendelssohn: Variations concertantes in re maggiore op. 17 (1829) / J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore per violoncello e pianoforte op. 99 (1886) / F. Mendelssohn: Sonata n. 2 in re maggiore per violoncello e pianoforte op. 58 (1843)

9	24/03/2023	QUARTETTO HAGEN Lukas Hagen violino Rainer Schmidt violino Veronika Hagen viola Clemens Hagen violoncello	Teatro dei Rozzi
---	------------	--	------------------

Programma:

W. A. Mozart: Quartetto per archi n. 18 in la maggiore K. 464 (1785) / D. Šostakovič: Quartetto per archi n. 2 in la maggiore op. 68 (1944) / W. A. Mozart: Quartetto per archi n. 19 in do maggiore "Delle dissonanze" K. 465 (1785)

10	30/03/2023	  SPECIAL EVENT IRINA LUNGU soprano LAURA POLVERELLI mezzosoprano DAVE MONACO tenore MIRCO PALAZZI basso MÜNCHENER BACH-CHOR Hansjörg Albrecht maestro del coro CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" Lorenzo Donati maestro del coro YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA PAOLO OLMI direttore <i>Nuova realizzazione in coproduzione con CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica, Emilia Romagna Concerti, Young Musicians European Orchestra, con il sostegno dell'Opera della Metropolitana di Siena e la collaborazione del l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i>	Cattedrale
----	------------	---	------------

Programma:

G. Rossini: *Stabat Mater* (1831-41) per soli, coro e orchestra

11	06/04/2023	LUCA GIARDINI, MARGHERITA SIMIONATO violino ALESSIA TRAVAGLINI viola da gamba CLAUDIA CECCHINATO violoncello barocco ANDREA PERUGI organo CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore	Teatro dei Rozzi
----	------------	---	------------------

Programma:

D. Buxtehude: *Membra Jesu nostri patientis sanctissima* BuxWV 75 (1680)

12	07/04/2023	LAUDETUR Evento straordinario per il Venerdì Santo CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore <i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i>	Chiesa di San Martino
----	------------	--	-----------------------

Ore 22.00 | Programma:

T. L. de Victoria: *O vos omnes* / L. Donati: *Davanti alle tenebre* / T. L. de Victoria: *Tenebrae factae sunt* / L. Donati: *Dentro alle tenebre* / T. L. de Victoria: *Caligaverunt* / L. Donati: *Oltre le tenebre*

13	21/04/2023	GIDON KREMER TRIO Gidon Kremer violino Giedrė Dirvanauskaitė violoncello Georgijs Osokins pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	------------	--	------------------

Programma:

M. Weinberg: Sonata n.4 per violino e pianoforte op.39 (1947) / G. A. Kancheli: *Middelheim* (2018) versione per trio con pianoforte

F. Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 D. 929 (1827)

14	28/04/2023	LOUIS LORTIE pianoforte QUARTETTO ADORNO Edoardo Zosi violino Liù Pellicciari violino Benedetta Bucci viola Stefano Cerrato violoncello	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	--	-------------------------

I musicisti si sono esibiti al mattino in una prova aperta per gli studenti delle scuole primarie e secondarie

Programma:

G. Martucci: Quintetto per pianoforte e archi in do maggiore op. 45 (1877) / E. Wolf-Ferrari: Quintetto per pianoforte e archi in re bemolle maggiore op. 6 (1901)

15	5/05/2023	MARIA CHIARA ARDOLINO soprano ROBERTO GELOSA tenore SANDRO DEGL'INNOCENTI baritono SICH - SIENA CHILDREN'S CHOIR CORO DEL CONSERVATORIO "R. FRANCI" CORO DEL LICEO MUSICALE "E.S. PICCOLOMINI" CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" Matteo Fossi, Marco Gaggini pianoforte Leonardo Balucani, Bartolomeo Bertini, Matteo Damiano Bosotti, Jacopo Chitarrari, Federico Poli percussioni CLAUDIA MORELLI direttore In coproduzione con il Conservatorio "R. Franci" In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	-----------	--	-------------------------

Programma:

C. Orff: Carmina Burana (1935-36)

16	12/05/2023	ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA FRANCESCA DEGO violino JORDAN DE SOUZA direttore	Teatro dei Rinnovati
-----------	------------	---	----------------------

Ore 21.00 | Programma:

J. Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77 (1878) cadenza di Ferruccio Busoni / F. Mendelssohn: Sinfonia

n. 3 in la minore per orchestra "Scozzese" op. 56 (1829-42)

N.	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
17	22/11/2023	  UTO UGHI violino ORCHESTRA DA CAMERA I FILARMONICI DI ROMA	Teatro dei Rinnovati

Programma:

A. Vivaldi: *Le Quattro Stagioni* (da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione"), Concerto n. 1 in mi magg. RV 269 "La primavera"; Concerto n. 2 in sol min. RV 315 "L'estate"; Concerto n. 3 in fa magg. RV 293 "L'autunno"; Concerto n. 4 in fa min. RV 297 "L'inverno"

18	23/11/2023	<p><i>Méditation sur la beauté de la Nature et la responsabilité de l'homme à son égard</i></p> <p>BERNARD FOCCROULLE organo</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Programma:

1. *Splendeur de la Création: lumière, fleurs, oiseaux, sources, étoiles*
M. Weckmann: *O lux beata Trinitas* (versus 1) / N. de Grigny: *Fugue à 5* "A Solis Ortus Cardine" / J. Florentz: *Chant des fleurs* da "Laudes" op. 5) / L. Vierne: *Etoile du Soir* da Suite No.3 op.54 / O. Messiaen: da "La Messe de la Pentecôte" Communion "Les oiseaux et les sources", Sortie "Le Vent de l'Esprit" 2. *L'homme au coeur de la Création* / H. Scheidemann: *Erbarm dich mein, o Herre Gott Cantus firmus im Tenore* / J. Brahms: *Herzlich thut mich verlangen* / B. Focroulle: da "Purgatoire" de Dante (2016), *E più corusco il sole* / J. S. Bach: *Passacaglia e Fuga* in do min. BWV 582

19	24/11/2023	<p><i>Inventions dans la musique d'orgue d'hier et d'aujourd'hui</i></p> <p>BERNARD FOCCROULLE organo</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Programma:

D. Buxtehude: *Toccata* in fa magg. BuxWV 156 / L. Berio: *Fa-Si* / G. Frescobaldi: *Toccata quinta sopra i Pedali* (Libro secondo) / J. Florentz: "Chant des fleurs" (da "Laudes" op. 5) / O. Messiaen: da "La Messe de la Pentecôte". Communion "Les oiseaux et les sources". Sortie "Le Vent de l'Esprit" / J. Brahms: *Herzlich thut mich verlangen* / J. S. Bach: *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 676, *Fantasia e Fuga* in sol min. BWV 542

20	1/12/2023	<p>GRINGOLTS QUARTET Ilya Gringolts violino Anahit Kurtikyan violino Silvia Simionescu viola Claudius Herrmann violoncello</p> <p>LILY FRANCIS viola</p>	Teatro dei Rozzi
----	-----------	--	------------------

Programma:

W. A. Mozart: *Integrale dei Quintetti su strumenti d'epoca* (I parte) Quintetto n. 1 in si bem. magg. K 174; Quintetto n. 2 in do min. K 406 (K 516b); Quintetto n. 3 in do magg. K 515

21	7/12/2023	 	Teatro dei Rozzi
BELCEA QUARTET Corina Belcea violino Suyeon Kang violino Krzysztof Chorzelski viola Antoine Lederlin violoncello			

Programma:

F. Schubert: Quartetto n. 10 in mi bem. magg. op. 125 n. 1 D.87 / A. Dvořák: Quartetto n. 10 op. 51 "Slavonic" / B. Bartók: Quartetto n. 5 in si bem. magg. SZ 102

22	12/12/2023	 	Teatro dei Rozzi
AUGUSTIN HADELICH violino			

Programma:

J. S. Bach: Partita n. 3 in mi magg. BWV 1006 / C. Perkinson: *Blue/s Forms* (1979) / D. Lang: da "Mystery Sonatas" (2014), n. 3 *Before Sorrow* / E. Ysaÿe: Sonata n. 3 "Ballade" / J. S. Bach: Partita n. 2 in re minore per violino solo, BWV 1004

23	16/12/2023	 	Teatro dei Rozzi
GRIGORY SOKOLOV pianoforte			

Programma:

J. S. Bach: 4 Duetti BWV 802 – 805; Partita n. 2 in do min. BWV 826 / W. A. Mozart: Sonata n. 13 in si bem. magg. op. 7 n. 2 K 333 (315c)

24	22/12/2023	<p>Veni, et illumina</p> <p>Concerto di Natale dedicato al repertorio corale, moderno e contemporaneo, di tradizione orientale, ispirato al tema dell'attesa e dell'Avvento</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale
----	------------	--	------------

Programma:

A. Pärt: *Sieben Magnificat-Antiphonen* / T. Mansurian: *Three Night Songs* / S. Rachmaninov: *Veglia per tutta la notte* op. 37 / H. M. Górecki: *Totus tuus*

Il numero di spettatori complessivi per i 24 concerti invernali della **Micat in Vertice** realizzati nel 2023 è risultato pari a 7.236 unità, rispetto ai 17 concerti del 2022 con 4.455 spettatori, ai 7 concerti del 2021 con 3.077 spettatori (in linea con il 2020) di cui 2.877 *in streaming*.



Primavera CHIGIANA

SIENA, 23 MAGGIO - 24 GIUGNO 2023

4.3.3 Primavera Chigiana

“Primavera Chigiana” è un *Festival* internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico, svoltosi dal 23 maggio al 24 giugno 2023.

Il Festival presenta due serie di concerti principali,

una dedicata ai Maestri (*Maestro Series*) e l'altra dedicata agli allievi dei corsi del Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (*Junior Series*).

Gli **8 eventi** del Primavera Chigiana 2023 hanno registrato complessivamente 604 spettatori (10 nel 2022 per 707 spettatori mentre nel 2021, a causa della pandemia, il festival era stato sospeso).



4.3.4 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Il progetto nasce dalla collaborazione fra l'Accademia Musicale Chigiana e il **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** (MAECI), per la promozione internazionale e il sostegno alla carriera dei migliori giovani interpreti musicali italiani allievi dei corsi di perfezionamento chigiani.

Il progetto fa parte del piano di promozione "Vivere all'Italiana" che abbraccia le diverse componenti culturali, economiche e scientifiche del "marchio Italia",

affiancando ai valori tradizionalmente legati all'immagine del nostro Paese, la promozione dell'innovazione e delle diverse eccellenze legate al *Made in Italy*.

Il progetto si avvale della collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo, fortemente impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero (a Bruxelles, Parigi, Berlino, Philadelphia, New York, Kuwait, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Panama, ecc..).

N.	DATA	CONCERTO	LUOGO
1	27/11/2023	GIOVANI TALENTI MUSICALI ITALIANI NEL MONDO TRIO CHAGALL EDOARDO GRIECO violino FRANCESCO MASSIMINO violoncello LORENZO NGUYEN pianoforte	Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís L'Havana Cuba

Ore 18.00 | Programma:

J. Haydn: Trío in do maggiore, Op.86 n.o 1, Hob: XV: 2 / F. Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore, Op. 148

(D.897) 27 / M. Ravel: Trío in la minore, Op. 67

2	1/12/2023	GIOVANI TALENTI MUSICALI ITALIANI NEL MONDO GIULIA RIMONDA violíno SARAH WILLI corno YASEK MANZANO tromba MARCOS MADRIGAL, ERNESTO OLIVA pianoforte MÚSICOS DE LA ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA	Oratorio de San Felipe de Neri L'Havana Cuba
---	-----------	---	---

Ore 18.00 | Programma:

F. Mendelssohn-Hensel: Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore H.277 / D. Riniker: *Velvet Valves* (sei arrangiamenti romantici per trio) / R. Schumann: Sonata in la minore Op.105 n° 1, per violíno e piano / E. Oliva:

SarahChá, Changüí / I. Carrillo: *Dos gardenias* / M. Simons: *El manisero* /

3	2/12/2023	GIOVANI TALENTI MUSICALI ITALIANI NEL MONDO GIULIA RIMONDA violino CORO NACIONAL DE CUBA ORQUESTA DE CÁMARA MÚSICA ETERNA	Basilica Menor del Convento de San Francisco de Asís L'Havana Cuba
---	-----------	--	--

Ore 18.00 | Programma:

A. Vivaldi: Doppio concerto in si bemolle maggiore, RV 547, per violino e violoncello / D. Toledo Guillén: *Preludi statici, volume II, per pianoforte e orchestra da camera* / P. Osuna: *Poema*, per violino e archi / M. Ravel:

Tzigane, per violino e archi / G. López-Gavilán: *La noche*, per orchestra d'archi / *Romanza y son montuno*, per

oboe e archi; *El guayaboso; Conga; Aporrumbosis*

ACCADEMIA CHIGIANA, ACCADEMIA DI IMOLA E CIDIM PER I GIOVANI TALENTI MUSICALI

Dal 2022 la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, la Fondazione Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e il **CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica** hanno siglato un accordo che formalizza una collaborazione già in essere da qualche anno.

L'obiettivo è di sviluppare un programma di promozione e valorizzazione dei giovani talenti musicali che si formano e si perfezionano presso le due Accademie, mettendo in sinergia parte delle proprie risorse economiche, umane e strumentali.

Il network così creato ha caratteristiche estremamente innovative e rappresenta un "unicum" nel panorama nazionale, in quanto coniuga in un sistema integrato le funzioni di alto perfezionamento, produzione di spettacolo, distribuzione, circuitazione, diffusione mediatica delle produzioni messe in atto e la promozione dei giovani artisti formati dalle sopradette due Accademie. Più precisamente il network realizza un sistema virtuoso per il sostegno alla valorizzazione dei giovani talenti per favorirne il concreto avvio alla carriera nello scenario dello spettacolo a livello nazionale e internazionale.

Nello specifico, l'Accademia Chigiana e l'Accademia di Imola curano tutti gli aspetti relativi all'ambito dell'alta formazione e della specializzazione dei giovani talenti, nonché la componente ideativa, organizzativa e produttiva delle attività di spettacolo, anche in forma sinergica e coproduttiva, affidando al CIDIM la promozione, l'organizzazione logistica e la diffusione delle produzioni dei giovani talenti che verranno selezionati dalle due Accademie, in accordo con lo stesso CIDIM.

Di seguito i concerti che hanno visto esibirsi esclusivamente allievi dell'Accademia Chigiana nel corso del 2023:

Concerti all'estero

- 1) 7 mar **Salmiya - KUWAIT** – Duo Giulia Rimonda, violino – Valentina Kaufman, pianoforte
- 2) 29 mar **Salonicco - GRECIA** – Quartetto Leonardo
- 3) 5 apr **Salonicco - GRECIA** – Gabriele Strata,

pianoforte

- 4) 20 apr **Mumbai - INDIA** – Gabriele Strata, pianoforte
- 5) 21 apr **Pune - INDIA** – Gabriele Strata, pianoforte
- 6) 23 apr **Mumbai - INDIA** – Gabriele Strata, pianoforte
- 7) 12 mag **Tokyo - GIAPPONE** – Duo Matilde Agosti, violoncello – Simone Sammichele, pianoforte
- 8) 24 mag **Berlino - GERMANIA** – Quartetto Leonardo
- 9) 31 mag **Tel Aviv- ISRAELE** – Tabula Rasa
- 10) 4 giu **Istanbul - TURCHIA** – Duo Gian Marco Ciampa, chitarra – Erika Piccotti, violoncello
- 11) 7 giu **Brema - GERMANIA** – Quartetto Leonardo
- 12) 8 giu **Hannover - GERMANIA** – Quartetto Leonardo
- 13) 26 set **Praga - REPUBBLICA CECA** – Tommaso Boggian, pianoforte
- 14) 27 set **Berlino - GERMANIA** – Trio Eidos
- 15) 28 set **Amburgo - GERMANIA** – Trio Eidos
- 16) 29 set **Brema - GERMANIA** – Trio Eidos
- 17) 12 ott **Parigi - FRANCIA** – Tommaso Boggian, pianoforte
- 18) 17 ott **Gedda - ARABIA SAUDITA** – Duo Riccardo Zamuner, violino – Stefania Redaelli, pianoforte
- 19) 18 ott **Gedda - ARABIA SAUDITA** – Duo Riccardo Zamuner, violino – Stefania Redaelli, pianoforte
- 20) 19 ott **Istanbul - TURCHIA** – Fiorenza Mercatali, S – Gianandrea Navacchia, Br, Francesco De Poli, piano
- 21) 25 ott **Pune - INDIA** – Fiorenza Mercatali, S – Gianandrea Navacchia, Br, Francesco De Poli, piano
- 22) 27 ott **Pune - INDIA** – Fiorenza Mercatali, S – Gianandrea Navacchia, Br, Francesco De Poli, piano
- 23) 14 nov **Istanbul - TURCHIA** – Gabriele Strata, pianoforte
- 24) 16 nov **Ankara - TURCHIA** – Gabriele Strata, pianoforte
- 25) 21 dic **Berlino - GERMANIA** – Duo Giulia Rimonda, violino – Lorenzo Nguyen, pianoforte
- 26) 28 nov **Parigi - FRANCIA** – Trio EIDOS
- 27) 13 dic **Amburgo - GERMANIA** – Duo Giulia Rimonda, violino – Lorenzo Nguyen, pianoforte
- 28) 14 dic **Monaco - GERMANIA** – Duo Giulia Rimonda, violino – Lorenzo Nguyen, pianoforte
- 29) 19 dic **Parigi - FRANCIA** – Duo Matilde Agosti, violoncello – Simone Sammicheli, pianoforte

Concerti in Italia

- 1) 11 feb **Vercelli** (teatro Civico) **Duo Giulia Rimonda**, violino - **Lorenzo Nguyen**, pianoforte
- 2) 17 feb **Pescara** (teatro Massimo) **Quartetto Leonardo**
- 3) 24 feb **Pescara** (teatro Massimo) **Duo Gian Marco Ciampa**, chitarra – **Erica Piccotti**, violoncello
- 4) 25 feb **Avezzano** (auditorium Silone) **Duo Gian Marco Ciampa**, chitarra – **Erica Piccotti**, violoncello
- 5) 2 mar **Teramo** (sala Provincia) **Duo Ettore Pagano**, violoncello – **Monica Cattarossi**, pianoforte
- 6) 3 mar **Pescara** (teatro Massimo) **Duo Ettore Pagano**, violoncello – **Monica Cattarossi**, pianoforte
- 7) 9 mar **Messina** (palantonello) **Duo Fabio Renda – Beniamino Trucco**, chitarra
- 8) 10 mar **Catanzaro** (palazzo De Nobili) **Duo Fabio Renda – Beniamino Trucco**, chitarra
- 9) 11 mar **San Mango d'Aquino** (biblioteca comunale) **Duo Fabio Renda – Beniamino Trucco**, chitarra
- 10) 12 mar **Lamezia Terme** (teatro Grandinetti

- comunale) **Duo Fabio Renda – Beniamino Trucco**, chitarra
- 11)** 17 mar **Pescara** (teatro Massimo) **Trio Eidos**
- 12)** 05 mag **Catanzaro** (palazzo De Nobili) **Duo Gennaro Cardaropoli**, violino – **Alberto Ferro**, pianoforte
- 13)** 06 mag **Messina** (palantonello) **Duo Gennaro Cardaropoli**, violino – **Alberto Ferro**, pianoforte
- 14)** 07 mag **Lamezia Terme** (teatro Grandinetti) **Duo Gennaro Cardaropoli**, violino – **Alberto Ferro**, pianoforte
- 15)** 12 mag **Padova** (sala dei Giganti) **Quartetto Leonardo**
- 16)** 4 lug **Masse d'Albe** (chiesa medievale di San Pietro) **Quartetto Leonardo**
- 17)** 6 lug **Masse d'Albe** (chiesa medievale di San Pietro) **Duo Fabio Renda – Beniamino Trucco**, chitarra
- 18)** 4 ago **Osimo** (Accademia arte lirica) **Duo Fabio Renda - Beniamino Trucco**, chitarra
- 19)** 19 set **Campobasso** (teatro Savoia) **Quartetto Leonardo**
- 20)** 12 ott **Avezzano** (teatro de Marsi) **FGV Orchestra - Paolo Paroni - Gabriele Strata**, pianoforte
- 21)** 13 ott **Pescara** (teatro Massimo) **FGV Orchestra - Paolo Paroni - Gabriele Strata**, pianoforte
- 22)** 14 ott **Campobasso** (teatro Savoia) **FGV Orchestra - Paolo Paroni - Gabriele Strata**, pianoforte
- 23)** 15 ott **Sulmona** (teatro Caniglia) **FGV Orchestra - Paolo Paroni - Gabriele Strata**, pianoforte
- 24)** 3 nov **Pescara** (teatro Massimo) **Tommaso Boggian**, pianoforte
- 25)** 15 nov **Napoli** (teatro Sannazzaro) **Orchestra Femminile del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 26)** 17 nov **Terni** (teatro comunale) **Orchestra Femminile del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 27)** 18 nov **Avezzano** (teatro dei Marsi) **Orchestra Femminile del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 28)** 19 nov **L'Aquila** (auditorium) **Orchestra Femminile del Mediterraneo – Ettore Pagano**, violoncello
- 29)** 19 nov **Campobasso** (teatro Savoia) **Quartetto Leonardo**
- 30)** 21 nov **Roma** (auditorium) **Orchestra Femminile del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 31)** 24 nov **Acri** (palazzo Sanseverino Falcone) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 32)** 25 nov **Caulonia** (auditorium della Pace) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 33)** 26 nov **Messina** (palacultura Antonello) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 34)** 30 nov **Novara** (teatro Coccia) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 35)** 1 dic **Udine** (salone del Parlamento) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 36)** 9 feb 2024 **Pescara** (teatro Massimo) **Quartetto Eridiano**
- 37)** 10 feb 2024 **Campobasso** (teatro Savoia) **Quartetto Eridiano**
- 38)** 11 feb 2024 **Rocca di Cambio** (Harmonia Novissima) **Quartetto Eridiano**
- 39)** 16 feb 2024 **Pescara** (teatro Massimo) **Gennaro Cardaropoli**, violino - **Alberto Ferro**, pianoforte
- 40)** 17 feb 2024 **Avezzano** (palazzo Orsini) **Gennaro Cardaropoli**, violino - **Alberto Ferro**, pianoforte
- 41)** 17 feb 2024 **Campobasso** (teatro Savoia) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 42)** 18 feb 2024 **Sulmona** (teatro Caniglia) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 43)** 21 feb 2024 **Torino** (sala Grande Conservatorio) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo - Ettore Pagano**, violoncello
- 44)** 22 feb 2024 **Chiasso** (teatro Civico) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo – Ettore Pagano**, violoncello
- 45)** 23 feb 2024 **Biella** (accademia Perosi) **Orchestra Fem. le del Mediterraneo – Ettore Pagano**, violoncello
- 46)** 5 lug 2024 **Alba Fucens** (Harmonia Novissima) **Quartetto Indaco**
- 47)** 12 lug 2024 **Alba Fucens** (Harmonia Novissima) **Quartetto Adorno in American Echoes**



- 48)** 17 ott 2024 **Napoli** (Scarlatti) **Orchestra Regionale Toscana** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 49)** 18 ott 2024 **Lamezia Terme** (teatro Grandinetti) **ORT** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 50)** 19 ott 2024 **Messina** (palacultura Antonello) **ORT** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 51)** 23 ott 2024 **Teramo** (Società Riccitelli) **ORT** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 52)** 24 ott 2024 **Avezzano** (Harmonia Novissima) **ORT** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 53)** 25 ott 2024 **Pescara** (teatro Massimo) **ORT** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 54)** 26 ott 2024 **Campobasso** (teatro Savoia) **ORT** - **Diego Ceretta** direttore - **Giulia Rimonda** violino
- 55)** 14 nov 2024 **Napoli** (Scarlatti) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 56)** 15 nov 2024 **Catanzaro** (palazzo De Nobili) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 57)** 16 nov 2024 **Palmi** (teatro Manfroce) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 58)** 17 nov 2024 **Lamezia Terme** (teatro Grandinetti) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 59)** 19 nov 2024 **Roma** (IUC) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 60)** 13 dic 2024 **Pescara** (teatro Massimo) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 61)** 14 dic 2024 **Campobasso** (teatro Savoia) **Quartetto Adorno in American Echoes**
- 62)** 15 dic 2024 **L'Aquila** (Barattelli) **Quartetto Adorno in American Echoes**

Il Progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo", consente di ottenere ritorni in termini di ampliamento del network internazionale dell'Accademia, e di incremento di immagine ed appeal con ricadute attese anche sulle attività didattiche attuali e prospettiche.

Complessivamente, nel 2023 nell'ambito del Progetto **Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo** si sono tenuti 94 concerti che hanno registrato complessivamente circa 9.400 spettatori (rispetto ai 1.800 spettatori su 18 concerti del 2022, ai 500 spettatori su 5 concerti del 2021 ed ai 300 del 2020).

AZIONI DI PROMOZIONE DISCOGRAFICA

Nell'ambito del progetto, le tre istituzioni in collaborazione con la rivista SUONARE NEWS (8000 copie a numero) ha sostenuto nel 2023 il debutto discografico dei seguenti allievi chigiani:

- TRIO EIDOS** (Francesco Mardegan violino, Stefano Bruno violoncello, Giulia Loperfido pianoforte)
Antonín Dvořák Trio n. 4 op. 90 in mi minore "Dumky"
Fabio Massimo Capogrosso (Perugia 1984) Un breve racconto notturno (2012)
Sergej Rachmaninov Trio élégiaque n. 1 in sol minore
Casa discografica SUONARE Records (CD allegato alla rivista SUONARE maggio 2023)
<http://www.cidim.it/cidim/content/315800?id=391089>
- GABRIELE STRATA** pianoforte
Aleksandr Skrjabin
24 Preludi Op.11, Deux Poèmes Op.32, Désir Op.57 n.1, Sonata Op.70 n.10
Casa discografica SUONARE Records (CD allegato alla rivista SUONARE novembre 2023)
<http://www.cidim.it/cidim/content/315800?id=393010>
- LORENZO BUGUZZI** chitarra
Turning Page
Musiche di Nicola Sani, Azio Corghi, Giorgio Colombo Taccani, Stefano Scodanibbio, Maurizio Pisati, Sylvano Bussotti
CD, Numero di catalogo discografico STR 37286, Stradivarius, Cologno monzese 2023
<http://www.cidim.it/cidim/content/315800?id=393272>



4.3.5 Eventi Speciali del Centenario

Nell'ambito delle celebrazioni del centenario, l'Accademia ha organizzato un ciclo di eventi speciali curati dal M^o Uto Ughi (già allievo e poi docente chigiano), realizzati grazie al sostegno del Comune di Siena,

Di seguito un elenco, ad esclusione di quelli inseriti nella *Micat in Vertice*, nella *Primavera Chigiana* e nella sezione *Special Events* del Chigiana International Festival.

Le manifestazioni di questo periodo hanno avuto luogo alle ore 21,00 se non indicato diversamente.



N.	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	21/02/2023	UTO UGHI violino ORCHESTRA DA CAMERA I FILARMONICI DI ROMA Concerto inaugurale degli eventi speciali musicali del Centenario affidati alla direzione artistica del Maestro Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena	Teatro dei Rinnovati
2	28/09/2023	MARIO BRUNELLO violoncello piccolo Concerto facente parte degli eventi speciali musicali del Centenario affidati alla direzione artistica del Maestro Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena	Teatro dei Rozzi
3	03/10/2023	OTTETTO DI FIATI "IL NUOVO RESPIRO" Luca Vignali, Annarita Argentieri oboe Ugo Gennarini, Dario Goracci clarinetto Arcangelo Losavio, Rino Pecorelli corno Francesco Bossone, Marco Ciamacco fagotto MARCO CELLI STEIN direttore Concerto facente parte degli eventi speciali musicali del Centenario affidati alla direzione artistica del Maestro Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena	Palazzo Chigi Saracini
4	12/10/2023	UTO UGHI violino BRUNO CANINO pianoforte Concerto facente parte degli eventi speciali musicali del Centenario affidati alla direzione artistica del Maestro Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena	Teatro dei Rozzi
5	28/10/2023	Omaggio al Conte Guido Chigi Saracini BANDA MILITARE DEL CENTRO DI MOBILITAZIONE TOSCO EMILIANO CORPO MILITARE VOLONTARIO CRI MAESTRO CAPITANO FABIO MENICUCCI direttore LISSETTA LUCHINI voce	Teatro dei Rinnovati

In collaborazione con il





4.3.6 Wagner und Siena

Una rassegna dedicata alla musica di Richard Wagner (1813 – 1883) e al suo rapporto con Siena, in omaggio ai 210 anni dalla nascita e ai 140 anni dalla morte del compositore tedesco.

Un progetto dell'Opera della Metropolitana di Siena in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana e con la partecipazione del Conservatorio Rinaldo Franci.

Wagner und Siena - Musiche nel sogno Gotico ha presentato 5 eventi straordinari, con i migliori protagonisti dell'interpretazione wagneriana di oggi. Il primo il **20 Ottobre** a Palazzo Chigi Saracini con Sarah Wegener, una delle più grandi voci della liederistica di oggi, specializzata nel repertorio del tardo romanticismo europeo. Il celebre soprano tedesco, accompagnata dal pianista Götz Payer, ha interpretato i *Wesendonck Lieder* di Wagner, contestualizzati da un ventaglio di Lieder di compositori di epoche diverse,

associati all'ispirazione wagneriana, per culminare negli intensi *Fünf Rückert-Lieder* di Gustav Mahler, di struggente, apocalittica bellezza.

Di straordinario significato è stato l'evento nella **Cattedrale di Siena** del **26 Ottobre**, con la partecipazione di una delle più grandi interpreti wagneriane di oggi, la direttrice d'orchestra ucraina **Oksana Lyniv**, alla testa di quella che è considerata l'orchestra wagneriana per eccellenza in Italia: l'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**. Il programma è stato interamente dedicato alle più celebri pagine sinfoniche di Wagner, dal Preludio del *Tristano* all'Overture del *Tannhäuser*, tra cui spicca la *Parsifal Suite*, che presenta i momenti orchestrali più celebri del capolavoro wagneriano, tra cui l'"Incantesimo del Venerdì Santo", che il Maestro volle ambientare nelle architetture della Cattedrale di Siena.

Ancora nel suggestivo spazio della **Cattedrale di Siena**, il **3 novembre Cesare Mancini** ha evocato

all'organo le architetture sonore delle opere, dei drammi e dei Lieder wagneriani, in un viaggio trasfigurato tra le pagine più note del grande compositore tedesco; il 7 novembre, nella Sala degli Specchi dell'Accademia dei Rozzi, **Laura Polverelli e Laura Gentile** hanno presentato un appassionante dialogo tra Wagner e Verdi, con una proposta di pagine meno conosciute, ma di intensa bellezza dei due grandi compositori coevi, che pur a distanza, si ascoltavano a vicenda. Un evento realizzato in collaborazione con il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena. Ha concluso questo straordinario viaggio musicale, il **12 novembre** nella **Cattedrale di Siena**, il **Coro "Guido Chigi Saracini"** diretto da **Lorenzo Donati**, con pagine corali di Wagner, nella trascrizione di Clytus Gottwald e altri compositori coevi, alla scoperta della vocalità tra la fine dell'Ottocento e l'alba del XX secolo.

Grande l'apprezzamento del pubblico (1.586 spettatori).

4.3.7 Monza Music Meetings 2023

La prima edizione della manifestazione "Monza Music Meetings", svoltasi dall'11 al 18 ottobre 2023, ha animato la città di Monza con un ricco calendario di appuntamenti gratuiti, dialogando con il Premio d'Arte Città (ex Biennale Giovani) di Monza, il Concorso Pianistico Internazionale Rina Sala Gallo, il Liceo Classico e Musicale B. Zucchi, la Fondazione Appiani, la Fondazione Piero Cappuccilli, la Corale Monzese, il Coro Anthem e l'Associazione Cosmo Kor. La manifestazione è stata realizzata grazie al contributo del Comune di Monza e al supporto di Banco Desio.

Sotto il coordinamento organizzativo dell'Accademia Chigiana e il coordinamento artistico di Alessandro Tommasi, grazie alle numerose e rilevanti collaborazioni con diversi dei principali soggetti di produzione artistica e culturale della città, i "Monza Music Meetings" hanno amplificato considerevolmente la vocazione al sostegno e alla valorizzazione dei giovani talenti musicali locali e internazionali delle precedenti Monza Music

Weeks e ha presentato concerti, incontri e altre manifestazioni di alto profilo, anche in sinergia con manifestazioni dedicate ad altri linguaggi artistici che si svolgono nello stesso periodo, altrettanto rivolte a sostenere gli artisti emergenti più meritevoli nel proprio campo. Tra questi hanno ricoperto un ruolo di particolare rilievo internazionale la presenza del Primo Premio del Concorso Sala Gallo 2022, Young Sun Choi, in duo con il giovane soprano Carolina Lopez nell'evento organizzato dall'Associazione Musicale Rina Sala Gallo come parte della sua rassegna "Un piano per la città", e la presenza del Quartetto Indaco. Basato a Milano, il Quartetto si è esibito a Villa Reale per la prima volta a Monza dalla vittoria del primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Osaka, in Giappone. Un altro debutto importante, nel segno della collaborazione con la Accademia Chigiana di Siena, è stato quello del Chigiana Vocal Ensemble, formazione cameristica tratta dal Coro della Cattedrale di Siena che ha debuttato ai "Monza Music Meetings" sotto la direzione di Lorenzo Donati.

Al concerto, tenutosi nella splendida sala dell'Istituto Padre di Francia in un'ottica di decentramento e diffusione dell'attività artistica e culturale, è stato anteposto un momento divulgativo curato da Stefano Jacoviello e Lorenzo Donati, particolarmente seguito anche dalle associazioni corali amatoriali di Monza. Questa sinergia può costituire la base per future opportunità di incontro tra i giovani musicisti, gli amatori e gli appassionati locali e alcuni dei migliori artisti musicali emergenti provenienti da importanti accademie e centri di alta formazione internazionale, dando luogo a momenti di spettacolo, confronto, dibattito e riflessione sulle principali questioni della musica e dell'arte del nostro tempo, considerate dal punto di vista delle nuove generazioni. Il concerto del Quartetto Indaco, anteceduto dalla tavola rotonda dedicata al design sonoro in collaborazione con il Premio d'Arte Città di Monza, è un primo esempio di questo dialogo, che ha coinvolto anche gli spazi della Villa Reale di Monza.



COMUNE DI
MONZA

ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



MONZA
MUSIC
MEETINGS

11-19 OTTOBRE 2023

MERCOLEDÌ 11 OTTOBRE
INAUGURAZIONE

ORE 19.00 Salone delle Feste, Villa Reale
CONCERTO Un piano per la città I

GIOVEDÌ 12 OTTOBRE
GIORNATA DEL CANTO

ORE 18.00 Sala Maddalena
CONFERENZA-CONCERTO
La Traviata e l'opera di Giuseppe Verdi

ORE 20.30 Arengario
CONCERTO Il jazz e la voce

SABATO 14 OTTOBRE
GIORNATA DELLA SPIRITUALITÀ

ORE 16.00 Istituto Padre di Francia
CONFERENZA-CONCERTO
Contrafacta: musica, mistica, passione

ORE 17.30 Istituto Padre di Francia
CONCERTO Chigiana Vocal Ensemble

DOMENICA 15 OTTOBRE
GIORNATA DELLA PARTECIPAZIONE

ORE 10.00 - 18.00
Arengario, Chiostro Musei Civici, Piazza Duomo
ANGOLO DELLA MUSICA
L'invasione dei pianoforti

ORE 18.00 Chiesa di San Pietro Martire
CONCERTO Cori amatoriali

MARTEDÌ 17 OTTOBRE
GIORNATA DEL DIALOGO

ORE 17.00 Sala Belvedere, Villa Reale
TAVOLA ROTONDA
Suoni di moda, suoni di ricerca

ORE 20.30 Salone delle Feste, Villa Reale
CONCERTO Quartetto Indaco

MERCOLEDÌ 18 OTTOBRE
GIORNATA DELL'ARTE

ORE 18.00 Villa Reale
CONCERTO Un piano per la città II

main sponsor



con il contributo di



in collaborazione con



con la partecipazione di

Caro di voci bianche Il Mandarino
Caro Antares
Circolo Mantese
Fondazione Piero Cappuccilli
Sergio Project
Lirico Classico e Musicale B. Zucchi
Fondazione Musicale Vincenzo Agajani

www.comune.monza.it

Tra gli obiettivi dei "Monza Music Meetings" 2023 vi era infatti la valorizzazione della Villa Reale di Monza, quale luogo di straordinario fascino storico-artistico paesaggistico, dove realizzare un laboratorio dedicato ai giovani talenti musicali. La Villa Reale ha ospitato infatti il 40% degli eventi della rassegna, con particolare rilievo musicale degli appuntamenti con i giovani talenti premiati dai concorsi di tutto il mondo, da Monza al Giappone.

Il programma dei "Monza Music Meetings" di quest'anno ha presentato otto concerti, incontri, seminari e masterclass, completati da due eventi organizzati e promossi dall'Associazione Musicale Rina Sala Gallo come parte della rassegna "Un piano per la città", riuniti in un percorso che si è snodato attorno al tema de "Il Viaggio", raccontato attraverso la tematizzazione di ogni giornata. La manifestazione, oltre alla Villa Reale, si è aperta ad altri luoghi della città, portando musica nelle piazze, nelle chiese e in altri

spazi aperti al pubblico grazie all'evento dedicato ai cori amatoriali, all'"Invasione dei pianoforti" messi a disposizione nel centro storico di Monza, agli eventi presso l'Istituto Padre di Francia, all'evento della Fondazione Cappuccilli alla Sala Maddalene e al concerto del Sugarino Project sotto le volte dell'Arengario, dimostrando una varietà di approcci e offerta che ha attirato e contaminato i pubblici più diversi, abbassando le barriere d'accesso per favorire una vera partecipazione culturale dal basso.

I risultati sono assolutamente significativi in termini sia di partecipazione che di apprezzamento da parte del pubblico. Si stimano oltre **2.500 presenze** nelle varie iniziative, con una rilevante ricaduta dal punto di vista mediatico, soprattutto se si considera che la campagna di comunicazione e promozione della rassegna è stata lanciata poco prima dell'inizio della manifestazione.



4.3.8 Altri Eventi Speciali

(12 concerti ed esibizioni, per 1.118 spettatori)

N.	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	18/03/2023	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione del Premio televisivo Celli e Gigli</p> <p>REBECCA CIOGLI violoncello</p>	Teatro dei Rozzi
2-3	25/03/2023 e 26/03/2023	<p>ESIBIZIONI MUSICALI in occasione delle GIORNATE FAI</p> <p>TOMMASO BOGGIAN pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
4	06/06/2023	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione di un evento privato per VisMederi Holding</p> <p>TRIO RINALDO Leonardo Ricci violino Rebecca Ciogli violoncello Lorenzo Rossi pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
5	30/06/2023	<p>CONCERTO nell'ambito del</p>  <p>Aperitivo con Vivaldi Concerto vocale di musica barocca</p> <p>ANNA CAPILUPPI soprano LUCIA PAGANO soprano PAOLA ERDAS clavicembalo</p>	Castello di Kromberk Slovenia
6	02/07/2023	<p>CONCERTO in occasione del Palio del 2 luglio 2023</p> <p>MAYA OGANYAN pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
7	08/07/2023	<p>CONCERTO nell'ambito del</p>  <p>BALKON OPERA <i>L'opera alla finestra</i></p> <p>ELENA MARIA GIOVANNA PINNA soprano SHOKO SOGO mezzosoprano STEFANO ROBERTO MOYSES COLUCCI tenore TAMON INOUE baritono FERDINANDO MUSSUTTO pianoforte</p>	Castello di Dobrovo Brda Slovenia

8	26/07/2023	<p>CONCERTO nell'ambito del Mittelfest</p> <p>BALKON OPERA <i>L'opera alla finestra</i></p> <p>ELENA MARIA GIOVANNA PINNA soprano ELEONORA FILIPPONI soprano STEFANO ROBERTO MOYSES COLUCCI tenore ALESSIO FORTUNE EJIUGWO baritono FERDINANDO MUSSUTTO pianoforte</p>	Monastero di Santa Maria in valle Cividale dei Friuli
9	16/08/2023	<p>CONCERTO in occasione del Palio del 16 agosto 2023</p> <p>SARA ZENELI violino SIMON ZHU violino STEFANIA REDAELLI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
10	06/10/2023	<p>RESHAPING THE TRADITION 2023 MODAL MUSIC FROM EASTERN MEDITERRANEAN</p> <p>MARTHA MAVROIDI voce, lavta ROSS DALY LYRA tarhu, robab KELLY THOMA lyra PEPPE FRANA oud, robab CIRO MONTANARI tabla ZOHAR FRESCO percussioni</p>	Palazzo Chigi Saracini
11	11/10/2023	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione di un evento privato per Novartis Farma S.p.A.</p> <p>LORENZO ROSSI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
12	13/12/2023	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione degli auguri di Natale di Confindustria Toscana Sud</p> <p>LORENZO ROSSI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

4.4 ENSEMBLE CHIGIANI

4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini

L'Accademia Musicale Chigiana, in partnership con l'Opera della Metropolitana di Siena, ha costituito nel 2016 un **Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza**: è il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**. L'obiettivo raggiunto è stato quello di creare ed attivare a Siena, già nel 2017, una nuova formazione corale stabile, dedicata al servizio delle principali celebrazioni liturgiche, nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali artistico/culturali di importante rilevanza.

L'istituzione del Coro Guido Chigi Saracini, è uno dei più importanti interventi nel campo della produzione e diffusione musicale degli ultimi anni per la città di Siena, dal respiro internazionale. Un progetto ambizioso che l'Accademia non avrebbe potuto realizzare senza la partecipazione determinante **dell'Opera della Metropolitana di Siena** come esempio di rapporto costruttivo tra istituzioni che, con questa iniziativa artistica, vogliono rendere Siena un modello per l'Italia e per l'Europa.

La musica sacra a Siena ritrova casa; è particolarmente rilevante avere creato una nuova realtà che sappia guardare al futuro in maniera creativa e faccia risplendere la bellezza della liturgia. Un progetto che ha dotato la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale e arricchendo la proposta culturale cittadina con un'iniziativa originale e quasi unica in Italia in questo momento storico.

Il progetto, infatti, arricchisce il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, che si posiziona ai vertici dell'estesa prassi esecutiva e interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concerti di qualità. Assai significative le sinergie attivate per la presenza del coro

all'interno delle attività concertistiche e di spettacolo dell'Accademia, con particolare attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal Maestro Lorenzo Donati, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana.

Nel 2023, a fronte delle apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono risultati oltre **200** i coristi idonei a far parte del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana e l'Accademia Musicale Chigiana. I coristi selezionati vengono convocati dal M° Donati sia per incontri formativi che per attività liturgiche e concertistiche.

Nel corso del 2023 il Coro ha avuto modo di esibirsi in 11 concerti in diverse *location* a Siena e provincia ma anche a livello nazionale.

Di seguito un dettaglio degli eventi musicali 2023, che vanno ad aggiungersi agli appuntamenti inseriti nella sezione *live concerts* del *Chigiana International Festival & Summer Academy*.

N.	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	31/03/2023	<p>IRINA LUNGU soprano LAURA POLVERELLI mezzosoprano DAVE MONACO tenore MIRCO PALAZZI basso</p> <p>MÜNCHENER BACH-CHOR Hansjörg Albrecht maestro del coro</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini" Lorenzo Donati maestro del coro</p> <p>YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA PAOLO OLMI direttore</p>	Abbazia di San Mercuriale Forlì
2	1/04/2023	<p>CONCERTO DI PASQUA</p> <p>IRINA LUNGU soprano LAURA POLVERELLI mezzosoprano DAVE MONACO tenore MIRCO PALAZZI basso</p> <p>MÜNCHENER BACH-CHOR Hansjörg Albrecht maestro del coro</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini" Lorenzo Donati maestro del coro</p> <p>YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA PAOLO OLMI direttore</p>	Teatro Alighieri Ravenna
3	11/07/2023	<p>LE VEGLIE DI SIENA</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" Lorenzo Donati direttore</p> <p>in collaborazione con Associazione Asciano Suoni Arti e Culture, con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</p>	Chiesa di San Francesco Asciano
4	21/07/2023	<p>CANTICUM... Omaggio a Luciano Berio nel ventesimo anniversario della scomparsa</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" Lorenzo Donati direttore</p> <p>in collaborazione con il Festival di Radicondoli, il Centro Studi Luciano Berio, il Comune di Radicondoli e con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</p>	Pieve Vecchia della Madonna Radicondoli
5	14/08/2023	<p>HYMN TO THE MOTHER OF GOD</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e con la Fabbriceria della Chiesa Cattedrale di Pienza e della Pro-Loce di Pienza</p>	Concattedrale di Santa Maria Assunta Pienza

6	23/09/2023	<p>78a SAGRA MUSICALE UMBRA</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore ORCHESTRA DELLA TOSCANA ANDREA BATTISTONI direttore</p>	Teatro Morlacchi Perugia
7	14/10/2023	<p>MONZA MUSIC MEETINGS</p> <p>CONTRAFACTA</p> <p><i>Riprendere, trasformare, scomporre la grande musica d'altri Tra suoni e parole, tra epoche e voci</i></p> <p>CHIGIANA VOCAL ENSEMBLE LORENZO DONATI direttore</p>	Istituto Padre di Francia Monza
8	30/11/2023	<p>LAUDETUR</p> <p><i>Dona nobis pacem</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>	Cattedrale
9	23/12/2023	<p>LAUDETUR</p> <p><i>Puer natus</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa di San Martino
10	30/12/2023	<p>LAUDETUR</p> <p><i>Te Deum laudamus</i></p> <p>La scuola polifonica spagnola del Rinascimento e lo "stile romano" di Palestrina.</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale



4.4.2 Chigiana Children's Choir - Siena Children's Choir (SICH)

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, da alcuni anni l'Accademia ha attivamente proseguito l'esperienza del **nuovo coro di voci bianche** inizialmente denominato CH3 – CHigiana Children's Choir (avviata nel 2015). Il progetto, sostenuto dal Rotary Club Siena Est, ha dato vita ad una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti, chiamata nel corso degli anni a partecipare a significativi eventi concertistici.

Nel 2019, l'Accademia Musicale Chigiana e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", nell'ambito del Polo Musicale Senese, hanno deciso di mettere in comune l'esperienza nella didattica musicale rivolta ai più giovani talenti. Per questo il Chigiana Children's Choir e il Coro di Voci bianche dell'ISSM "R. Franci" sono diventati una cosa sola per la città. È nato il **SICH - Siena Children's Choir**, affidato

anche alla direzione del M^o Claudia Morelli.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da Ottobre a Giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

I ragazzi del Coro di voci bianche SICH-Siena Children's Choir sono stati fra i protagonisti dei "Carmina Burana" di Carl Orff, opera realizzata il 5 Maggio 2023 presso la Chiesa di Sant'Agostino, nell'ambito delle attività del Centenario dall'Accademia Musicale Chigiana e il Conservatorio "R. Franci" di Siena, in collaborazione con il Liceo Musicale "E. S. Piccolomini", l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena – Colle di Val d'Elsa – Montalcino. Una serata che oltre al coro SICH ha visto protagonisti molti ensemble "senesi", il Coro del Liceo musicale "E. S. Piccolomini", il Coro del Conservatorio "R. Franci", a cui si sono uniti coristi e solisti del Coro della Cattedrale di Siena 'Guido Chigi Saracini'.



4.4.3 Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble

Il progetto **Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble** è nato dalla volontà di creare una formazione “*in residence*” che riunisse le due eccellenze musicali senesi, l'Accademia Chigiana e Siena Jazz, all'interno della partnership del Polo Musicale Senese.

L'ensemble, diretto da **Stefano Battaglia**, unisce i migliori talenti formati nell'ambito dei vari corsi didattici delle due istituzioni di formazione e alto perfezionamento musicale senesi, al fine di promuovere l'interazione tra la ricerca sui nuovi linguaggi musicali e le pratiche di improvvisazione.

La nascita dell'ensemble è storicamente legata all'istituzione del seminario “TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione”, incluso nella categoria “New Sounds” all'interno dell'offerta didattica della Chigiana Summer Academy. L'ensemble ha un organico variabile che cambia assetto in relazione allo specifico progetto musicale di durata annuale. Per questo, ogni anno vengono indette nuove audizioni per integrare o modificare l'organico del “TABULA RASA. Chigiana-Siena Jazz Ensemble” che realizzerà la nuova produzione annuale.

La produzione originale del 2023 di “Tabula Rasa. Chigiana - Siena Jazz Ensemble”, intitolata $\Pi \dot{\Delta} T \Sigma R \notin \text{Æ}$ è un lavoro composto da Stefano Battaglia e ispirato al tema della materia e alle sue componenti, strutturali e visionarie. La produzione artistica, che incrocia la composizione con le forme

dell'improvvisazione e della sperimentazione espressiva al confine fra diversi patrimoni musicali tutti riuniti in un'ottica contemporanea, ha coinvolto 16 musicisti di diversa età, formazione, esperienza e provenienza sotto la conduzione di Stefano Battaglia.

$\Pi \dot{\Delta} T \Sigma R \notin \text{Æ}$ ha debuttato con un concerto nella Stagione Micat in Vertice n°100 il 7 marzo 2023, intitolato *Synolon*: l'uomo è un sinolo di ragione e istinto, un intero composto, unito e indivisibile così come ogni organico musicale è la somma di corpi, menti e spiriti delle individualità che lo compongono.

Nel periodo dal 2–4 Ottobre 2023, l'Ensemble Tabula Rasa ha effettuato la registrazione discografica di $\Pi \dot{\Delta} T \Sigma R \notin \text{Æ}$ negli studi di ArteSuono Recording Studios di Udine, in vista di prossima pubblicazione.

4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble

L'ensemble in residence **Chigiana Percussion Ensemble**, diretto da Antonio Caggiano, è nato nel contesto del corso di perfezionamento di Percussioni, tenuto dallo stesso docente presso l'Accademia Chigiana, con l'intento di favorire la crescita professionale e artistica dei giovani percussionisti partecipanti. Formato dai migliori allievi del corso, debutta nel 2015 con l'esecuzione della versione integrale di “Drumming” di Steve Reich. L'opera è stata presentata il 4 Agosto 2015 a Siena all'interno della I edizione del Chigiana International Festival and Summer Academy, al Festival di Ravello e al Museo MAXXI di Roma e





l'11 Giugno 2019 nel contesto del progetto "Le 100 percussioni", in collaborazione con Ravenna Festival.

Da allora ogni anno l'attività dell'ensemble si amplia e si arricchisce di nuovo repertorio, inedite collaborazioni e occasioni concertistiche in ambito nazionale.

4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble

Fondato nel 2021, il **Chigiana Keyboard Ensemble** svolge la sua attività artistica nel contesto del *Chigiana International Festival & Summer Academy*, il Festival di produzione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che unisce formazione e *performance* in una sintesi efficace e innovativa. Si tratta di un ensemble in residence per più pianoforti, coordinato da Luigi Pecchia e composto dai Maestri collaboratori al pianoforte dei Corsi estivi di alto perfezionamento: Roberto Arosio, Monaldo Braconi, Monica Cattarossi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Alessandra Gentile, Stefania Redaelli, Danilo Tarso e Tamami Toda-Schwarz.

4.5. PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Anche nel 2023 l'Accademia ha continuato a svolgere attività di formazione del pubblico attraverso una serie di iniziative

ed appuntamenti rivolti alla cittadinanza senese e al bacino di spettatori e utenti della Chigiana. In questo modo, l'ente fondato dal conte Guido Chigi Saracini conserva e sviluppa la sua missione di istituzione culturale, autentica "fabbrica" del sapere e del sentire musicale, punto di riferimento per l'alta formazione nel campo dell'interpretazione e della pratica strumentale, ma anche perno di collaborazioni concrete che coinvolgono le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio. Tali operazioni permettono di raggiungere obiettivi altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario del territorio locale.

I rapporti con università e scuole e l'avvicinamento dei giovani rientrano nelle linee guida del progetto. In particolare attraverso:

- attività di formazione e programmazione di proposte musicali orientate al pubblico dei giovani e giovanissimi;
- offerte mirate a promuovere (con sconti e agevolazioni) la partecipazione alla stagione concertistica degli studenti (delle scuole primarie e secondarie e delle università toscane) e dei giovani;
- attività di promozione mirata a giovani e studenti anche con concerti ospitati

direttamente presso le Università senesi, Unisi e Unistrasi. A tale fine sono state siglate già da tempo convenzioni attive con l'ISSM "Rinaldo Franci" di Siena, Siena Jazz, l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana che raccoglie tutti gli studenti universitari regionali, il Liceo musicale e il Liceo classico "E.S. Piccolomini", la Scuola media S. Bernardino, l'Istituto Tecnico "T. Sarrocchi".

Altra scelta che contribuisce a educare e a promuovere la musica e più in generale la cultura presso il pubblico è stato l'ampio decentramento delle manifestazioni proposte, che interessa siti di alto valore storico e artistico disseminati in tutto il territorio senese e toscano.

Oltre a portare la musica nei luoghi vitali delle altre istituzioni, l'Accademia ha attivato delle promozioni per favorire l'afflusso del pubblico verso le proprie sedi concertistiche, come le numerose convenzioni con scuole (es. Liceo musicale e Liceo classico "E.S. Piccolomini", Scuola media S. Bernardino, Istituto Tecnico "T. Sarrocchi", Conservatorio "Rinaldo Franci"), con università (es. Università per Stranieri di Siena, Azienda per il Diritto allo Studio), con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico), con aziende (es. istituti bancari).

Infine, un'iniziativa musicale che, sin dalla sua istituzione nel 2018, continua ad attirare molto pubblico presso la storica sede dell'Accademia di Palazzo Chigi Saracini a Siena, sono gli "Aperitivi musicali del *ChigianArtCafé*". Durante la Chigiana Summer Academy, quasi ogni sera alle 19:00, salvo concomitanze con altri eventi programmati a Palazzo, gli allievi intrattengono il pubblico nel cortile interno con brevi programmi musicali dal vivo introdotti dal personale della direzione dell'Accademia, sfruttando così un canale alternativo per proporre la cultura e l'esperienza della musica classica ad un

pubblico particolarmente ampio e senza interessi musicali specifici, in occasione dell'aperitivo.

L'esperienza degli "Aperitivi musicali", a partire dal 2018, si è progressivamente estesa in coincidenza del resto dell'offerta formativa chigiana, interessando anche i periodi in cui si svolgono il Chigiana Global Program (e la rassegna "Primavera Chigiana"), e i workshop di Reshaping the Tradition, coprendo così un periodo di apertura al pubblico che va quasi ininterrottamente da Maggio a Ottobre, colorando con i suoni il tardo pomeriggio nel cuore di Siena.

Tali iniziative, oltre a promuovere la cultura musicale, sono strumenti per informare il pubblico più ampio sulle attività formative e di spettacolo in corso, comunicando unitamente il senso, il ruolo, e gli obiettivi culturali dell'Accademia.

Nello specifico i programmi istituzionali di *audience development* programmati nel 2023 comprendono:

- o le **Guide all'ascolto** che precedono di concerti della **Micat in Vertice**;
- o gli **Incontri con i giovani talenti** e altri artisti che si esibiscono nei cartelloni chigiani, dedicati agli studenti di scuola media e superiore in convenzione con gli istituti senesi;
- o **"Tradire- Le radici nella musica"**, il ciclo invernale di appuntamenti con artisti di rilievo nazionale e internazionale, dedicati al rapporto fra la creatività musicale e i concetti di tradizione e identità;
- o La serie **Chigiana Lounge** nella programmazione del Chigiana International Festival, che affronta i temi dell'edizione corrente del Festival e i contenuti di alcuni concerti significativi, attraverso la conversazione in pubblico con artisti e altri ospiti di rilievo;

La serie di **Incontri in Biblioteca**, che mira alla valorizzazione del patrimonio bibliotecario e archivistico dell'Accademia con conversazioni aperte al pubblico che vertono su libri, opere musicali, eventi storici, personaggi fondamentali della storia chigiana e della storia della musica in generale. Saracini a Siena, sono gli "Aperitivi

musicali del *ChigianArtCafé*”: gli allievi dei Corsi di alto perfezionamento musicale hanno intrattenuto il pubblico nel cortile interno del Palazzo con 34 programmi musicali dal vivo, invitando il pubblico a seguire le proposte concertistiche del Festival.

4.5.1 Rassegna “Tradire”

“**TRADIRE - Le radici della musica**” è un progetto nato nel 2017 su iniziativa dell'**Accademia Chigiana**, nel quadro della attività di formazione del pubblico. Ha infatti l'obiettivo di avvicinare il pubblico ad artisti che nel loro lavoro fanno i conti in particolare con i problemi della tradizione e dell'identità. Musicisti di livello internazionale, accomunati dalla ricerca di nuove sonorità a partire dalle tradizioni musicali di diversi luoghi e culture, vengono invitati a conversare informalmente con il curatore del progetto Stefano Jacoviello per presentare il loro lavoro al pubblico, abbattendo ogni barriera culturale e sociale fra palco e platea. In questo modo, attraverso l'alternarsi del dialogo e della musica dal vivo proposta sempre in modo libero e inclusivo, il pubblico entra in contatto con il mondo poetico degli artisti invitati e acquisisce maggiore consapevolezza del lavoro nella musica, comprendendo le ragioni delle scelte, gli obiettivi, il valore culturale di ogni proposta, riuscendo ad orientarsi meglio nel panorama sonoro attuale.

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che hanno quasi la stessa radice e significati che le legano: non si può comunicare la propria identità senza tradurla nel linguaggio dell'altro, consumando così un tradimento inevitabile verso ciò da cui si proviene. Le tradizioni, d'altro canto, non sono altro che immagini del passato fabbricate al presente per proteggerle, conservarle e regalarle al futuro, perché le radici possano continuare a germogliare.

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che in bocca si assomigliano. Tutte e tre implicano un passaggio di saperi e sentimenti che si trasformano, da un cuore a un altro, da lingua a lingua, di giorno in giorno.

L'edizione 2023, intitolata “Da Capo”, ha segnato la ripresa del normale svolgimento del ciclo dopo la pausa obbligata dovuta alla pandemia. *Tradire* era stato interrotto proprio il 7 marzo 2020, quando si sarebbero dovuti esibire i musicisti coinvolti nell'appuntamento intitolato “Carte d'Armenia”. Dopo una serie di iniziative sporadiche e puntuali organizzate durante il 2021 e 2022, il programma di *Tradire* è dunque ricominciato da dove ci eravamo fermati.

Quattro appuntamenti nel 2023 tutti accomunati dal concetto di “ritornello”, funzione del discorso musicale che porta a ricominciare da un punto segnato e appartiene tanto alla musica popolare quanto a tutti quei generi come le danze che, a partire dal Seicento, ne riprendono la funzione anche nella musica colta.

Una edizione quella del 2023 dal forte carattere internazionale, con artisti provenienti dal Medio Oriente, dalla Francia, dai Balcani, dalla Svezia, oltre che dall'Italia. Come sempre condotti da Stefano Jacoviello, gli appuntamenti sono stati filmati per costituire un archivio audiovisivo di contenuti per la divulgazione musicale in vista di una futura organizzazione e offerta sui canali digitali dell'Accademia.

TRADIRE

LE RADICI NELLA MUSICA / 2023

Da Capo



GIOVEDÌ 2 MARZO ORE 21

CARTE D'ARMENIA

Artyom Minasyan | duduk
Alexis Avakian | sax tenore
Rušan Filiztek | saz, oud, voce
Mauro Gargano | contrabbasso

GIOVEDÌ 16 MARZO ORE 21

IL SOLE A MEZZANOTTE

Torbjörn Näsborn | nickelarpa
Pär Näsborn | violino

GIOVEDÌ 9 MARZO ORE 21

QUESTI BALCANI

Lidija Dokuzović | voce
Goran Farkaš | mih, gajde, mandola,
flauti, violino

GIOVEDÌ 23 MARZO ORE 21

BACH IN BLACK

Achille Succi | clarinetto basso
Mario Marzi | sax soprano, sax alto,
sax baritono

Tutti gli appuntamenti sono a **PALAZZO CHIGI SARACINI, VIA DI CITTÀ 89, SIENA**

DALLE 20.30 DEGUSTAZIONE DI VINI LEGATI ALLE MUSICHE SUONATE A CURA DI MANSALTO

ASCOLTO LIBERO - INGRESSO GRATUITO

www.chigiana.org      Prenotazioni: 0577.220922 - biglietteria@chigiana.org

4.5.2 Il ChigianaArtCafè

Il 28 Marzo 2018 al Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini è stato inaugurato il *ChigianArtCafè*, un nuovo spazio che mette in comunicazione l'universo Chigiano con l'esterno, un luogo poroso di transizione che permette a chiunque di accedere senza limitazioni e assaggiare un pezzettino di storia dell'Accademia, dare uno sguardo ai tesori custoditi nelle collezioni artistiche, acquisire consapevolezza delle attività di una istituzione musicale che opera da più di un secolo nel cuore di Siena, rivolta verso il mondo.

Grazie alle sue installazioni digitali immersive, il percorso che comprende il Café & Wine Bar e un bookshop, il *ChigianArtCafè* si presenta come un'area destinata ad offrire e migliorare i servizi offerti a tutti gli utenti dell'Accademia, dagli spettatori, ai maestri ed allievi, fino ai turisti semplicemente di passaggio per via di Città, aprendo a tutti costoro l'occasione per una esperienza coinvolgente. Il *ChigianArtCafè* rappresenta una sosta per chiunque ricerchi un luogo in cui si fondano musica, arte e sapori

Il percorso di visita si sviluppa già a partire dall'imponente androne del Palazzo, passando per il Cortile e articolandosi all'interno delle 7 stanze al piano terra, fra mostre d'arte temporanee e installazioni permanenti, fino a un teatrino digitale che attraverso una interfaccia grafica permette la visione in HD di brani dai grandi concerti di stagioni chigiane del passato



Il logo originale del *ChigianArtCafè*, elaborato e disegnato da un team congiunto di professionisti dell'Accademia e di Vernice Progetti Culturali, riunisce in un'unica immagine i valori insiti nell'esperienza di questo nuovo spazio, che si accinge a diventare un *locus amoenus*, frequentato tanto dai senesi quanto dagli artisti, che potranno condividere l'emozione di appartenere ad un prezioso pezzo della storia di Siena e della musica.

In concomitanza con la durata della Summer Academy e delle altre iniziative di alta formazione musicale dell'Accademia Chigiana, in un arco di tempo che va quasi ininterrottamente da maggio a ottobre, il cortile del Palazzo dove vengono accolti visitatori, utenti e clienti del *ChigianArtCafé* ospita gli Aperitivi Musicali LIVE: brevi esibizioni di allievi, talvolta accompagnati dai maestri, precedute da un'introduzione divulgativa e aperte alla libera partecipazione del pubblico di residenti e turisti. (si veda "[paragrafo 4.3.1](#)" sezione *live concerts*)

Nel 2023 il **numero di accessi al ChigianArtCafé** da parte delle differenti tipologie di utenti della Chigiana (residenti e turisti interessati al percorso multimediale e/o ai servizi offerti) è stimato pari a **circa 17.500 unità** (rispetto alle 14.500 del 2022, alle 8.000 del 2021 e alle 4.500 del 2020), anche a seguito della progressiva riapertura delle attività a partire dal 2022 nel rispetto delle indicazioni sanitarie e normative vigenti.

Appuntamenti musicali live

Le brevi esibizioni musicali degli allievi dell'Accademia Chigiana nel Cortile di Palazzo Chigi Saracini presso il ChigianArtCafé hanno raggiunto il numero di 29 appuntamenti, con una stima di 1.160 spettatori nel 2023 (34 appuntamenti, con una stima di 1.360 spettatori nel 2022).

Le esibizioni hanno avuto luogo alle ore 19,00. Il programma delle attività è stato oggetto della supervisione artistico dal M° Nicola Sani, Direttore Artistico dell'Istituzione.

NUMERO	DATA	ALLIEVI DEL CORSO DI	DOCENTE
1	10/07/2023	DIREZIONE DI CORO CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"	Lorenzo Donati
2	11/07/2023	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA DUO MARTINI – DOMINGUEZ Aurora Martini soprano (Italia) Alessandro Dominguez chitarra (Italia)	Oscar Ghiglia
3	12/07/2023	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA Lorenzo RODIO chitarra QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA Quartetto ERIDANO DAVIDE TORRENTE violino SOFIA GIMELLI violino CARLO BONICELLI viola CHIARA PIAZZA violoncello	Oscar Ghiglia Clive Greensmith
4	13/07/2023	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA Gabriel KAESTNER chitarra Željana JERIĆ chitarra	Oscar Ghiglia
5	14/07/2023	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA Joseph MALVINNI chitarra Mou ZHANG chitarra	Oscar Ghiglia
6	17/07/2023	CLARINETTO Lucilla TARTAGIA / Takahiro KATAYAMA Eduardo DE LIMA / Carlos VIÑAS Francesco FERRENTINO / Oliver KUSZTOS Ivan MENTISSI / Simone RIGGI clarinetto	Alessandro Carbonare
7	18/07/2023	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI QUARTETTO INTEGRA Kyoka Misawa violino Rintaro Kikuno violino Itsuki Yamamoto viola Anri Tsukiji violoncello	Clive Greensmith

8	19/07/2023	<p style="text-align: center;">CANTO</p> <p style="text-align: center;">Marina FITA MONFORT soprano Francesca LO VERSO soprano Amalia Dorine Chiara CREVANI soprano Clara Alice Olympe BLETON HUGO soprano Anna CAPILUPPI soprano Yuki MIZUNO soprano Virginia CATTINELLI mezzosoprano Federica CASSATI contralto Matteo STRAFFI tenore Angelo CAPRARA tenore Tamon INOUE baritono Francesco PALMIERI basso</p> <p style="text-align: center;">FRANCESCO DE POLI pianoforte</p>	William Matteuzzi
9	20/07/2023	<p style="text-align: center;">VIOLINO</p> <p style="text-align: center;">Cosima SOULEZ-LARIVIÈRE violino Elena KAWAZU violino</p>	Ilya Gringlts
10	21/07/2023	<p style="text-align: center;">VIOLA</p> <p style="text-align: center;">Henriette BRUNNER viola Gatien LERAY viola Sophie KIENING viola</p>	Tabea Zimmermann
11	24/07/2023	<p style="text-align: center;">QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI</p> <p style="text-align: center;">QUARTETTO ERIDANO Davide TORRENTE violino Sofia GIMELLI violino Carlo BONICELLI viola Chiara PIAZZA violoncello</p>	Clive Greensmith
12	26/07/2023	<p style="text-align: center;">PERCUSSIONI</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Francesco CONFORTI / Domiziana DEL MASTRO Carol DI VITO / Davide FABRIZIO Matteo FRACASSI / Antonio GAGGIANO Angelo MAGGI / Emanuela OLIVELLI Tommaso SASSATELLI / Davide SORO Igor TIOZZO NETTI percussioni</p> <p style="text-align: center;">ANTONIO CAGGIANO direttore</p>	Antonio Caggiano
13	27/07/2023	<p style="text-align: center;">VIOLINO e VIOLA</p> <p style="text-align: center;">Alexander GOLDBERG violino Giada VISENTIN violino Henriette BRUNNER viola Lisa BULFON viola</p>	Ilya Gringolts Tabea Zimmermann
14	31/07/2023	<p style="text-align: center;">CONTRABBASSO</p> <p style="text-align: center;">Edoardo DOLCI contrabbasso Fabrizio BUZZI contrabbasso</p>	Giuseppe Ettore
15	01/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLONCELLO</p> <p style="text-align: center;">Klaudio ZOTO violoncello Michele MAZZOLA violoncello</p>	Antonio Meneses

16	02/08/2023	<p style="text-align: center;">FLAUTO</p> <p style="text-align: center;">Mario BRUNO / Natan Samuele CA' ZORZI Chan KIM / Daniel Marek MIECZKOWSKI Alessia SCILIPOTI / Flavio SERAFINI Anna SLEPOVA / Mila TSANKOVA Tatyana ZHELYAZKOVA flauto</p>	Patrick Gallois
17	03/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLONCELLO</p> <p style="text-align: center;">Mei HOTTA violoncello Eleonora TESTA violoncello</p>	Antonio Meneses
18	04/08/2023	<p style="text-align: center;">CONTRABBASSO</p> <p style="text-align: center;">Francesco SANARICO contrabbasso Miriana RIVIELLO contrabbasso Michele LI PUMA contrabbasso Vincenzo BRUSCHI contrabbasso</p>	Giuseppe Ettore
19	07/08/2023	<p style="text-align: center;">FLAUTO</p> <p style="text-align: center;">Mario BRUNO / Natan Samuele CA' ZORZI Chan KIM / Daniel Marek MIECZKOWSKI Alessia SCILIPOTI / Flavio SERAFINI Anna SLEPOVA / Mila TSANKOVA Tatyana ZHELYAZKOVA flauto</p>	Patrick Gallois
20	09/08/2023	<p style="text-align: center;">"CINQUE SECOLI DI CHITARRA"</p> <p style="text-align: center;">Chiara CAGNONI chitarra Nicola STAFFIERI chitarra Ludovico PERENZIN chitarra Daeyeon CHO chitarra</p>	Eliot Fisk
21	17/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLINO</p> <p style="text-align: center;">Sara ZENELI violino</p>	Salvatore Accardo
22	18/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLINO</p> <p style="text-align: center;">Simon ZHU violino</p>	Salvatore Accardo
23	21/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLONCELLO</p> <p style="text-align: center;">Eleonora TESTA violoncello</p>	David Geringas
24	22/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLA E MUSICA DA CAMERA</p> <p style="text-align: center;">Alessio LISATO viola Nikolas ALTIERI viola Zoe CANESTRELLI viola</p>	Bruno Giuranna
25	23/08/2023	<p style="text-align: center;">CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA</p> <p style="text-align: center;">Daniele LIPERA chitarra Emanuele SCHILLACI chitarra Carlo GERACI chitarra</p>	Giovanni Puddu
26	24/08/2023	<p style="text-align: center;">"TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE"</p>	Stefano Battaglia
27	25/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLINO</p> <p style="text-align: center;">Arseniya SIBILEVA violino</p>	Salvatore Accardo

28	28/08/2023	<p style="text-align: center;">VIOLONCELLO</p> <p>Riccardo BALDIZZI violoncello Gianluigi BERNARDI violoncello Lorenzo LOMARTIRE violoncello Zhiyu ZHANG violoncello</p>	David Geringas
29	31/08/2023	<p style="text-align: center;">CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM</p>	Sara Mingardo Alfredo Bernardini Marcello Gatti Vittorio Ghielmi Hiro Kurosaki Marco Testori Florian Birsak



4.5.3 Mostra “NOTATION” di Tiina Osara

Tiina Osara è un'artista visiva e actionpainter finlandese, nota per i suoi dipinti astratti di grandi dimensioni e per le installazioni che fanno uso di fotografie e video. Nel tempo si è dedicata sempre più all'esecuzione di performance durante concerti, trasferendo le sue impressioni musicali in tempo reale sulla tela, davanti al pubblico. La musica contemporanea e quella classica sono attualmente i soggetti principali del suo dipingere.

La mostra “Notation”, legata al Chigiana International Festival & Summer Academy 2023 “Parola” è stata espressamente costruita intorno al concetto di scrittura asemica, ovvero un'idea del tratto grafematico che chiede a chi lo osserva di trovare una chiave per decifrarlo e scoprire un rimando la cui funzione non è codificata. La scrittura asemica non è scrittura di lingua, ma è espressione diretta di un linguaggio delle emozioni, che tende a concretizzare nella traccia del gesto i contenuti astratti del sentire. I titoli delle 14 opere in mostra insieme ad alcuni schizzi preparatori, hanno a che fare con indicazioni agogiche, che fungono tradizionalmente da relais fra l'andamento del tempo musicale e il flusso delle emozioni dell'ascoltatore; oppure portano i nomi di

danze, di generi, di tecniche strumentali, di indicazioni espressive come Smorzando, Leggero, Morendo, ecc. Rispetto alla poetica delle performance, più collaudata da Tiina Osara, queste tele presentano invece un lavoro di meditazione che ricorre alla scelta anche di tecniche e materiali diversi, come il pigmento naturale ottenuto con la macerazione delle conchiglie.

Aperta al pubblico il 6 luglio 2023, la mostra è stata presentata in persona dall'artista il 12 agosto, all'interno del Festival, in dialogo con Stefano Jacoviello e Nicola Sani. Allestita all'interno del ChigianArtCafè in collaborazione con Vernice Progetti Culturali, la mostra rientra nelle attività orientate alla diffusione della cultura musicale attraverso il legame con l'arte visiva, ed è rimasta aperta al pubblico anche oltre la durata del Festival, facendo da scena anche a tutte le trasmissioni sulle Tv locali che hanno avuto come oggetto il racconto dell'estate chigiana.

Il catalogo, a cura di Stefano Jacoviello, è stato pubblicato presso la casa editrice Sillabe, Livorno, in collaborazione con Opera Laboratori



4.5.4 Altre attività di divulgazione: Chigiana Lounge

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2023* vi è anche uno spazio dedicato di divulgazione: **“Chigiana Lounge”, una serie di incontri con il pubblico** ad ingresso libero – con la partecipazione di musicologi, compositori, musicisti e critici musicali – che hanno portato l'attenzione sui temi e su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

Gli incontri si svolgono di consueto dalle 18:00 alle 20:00, nel Cortile o nel Salone di Palazzo Chigi Saracini. In alcuni casi particolari trovano collocazione in altri luoghi della “costellazione Chigiana” come

Palazzo Sansedoni, sede della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Corredati dall'utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono tutti organizzati, curati e condotti da Stefano Jacoviello, con la partecipazione speciale di Nicola Sani.

Gli appuntamenti vengono trasmessi in diretta su ChigianaRadioArte, la web radio del Chigiana International Festival, a cura di Martina Liskova, e per poi essere riproposti in podcast o nelle trasmissioni centrate sull'archivio sonoro della Chigiana.

INCONTRI PUBBLICI CON GLI ARTISTI E ALTRI
OSPITI SUI TEMI E SULLE MUSICHE DEL FESTIVAL
a cura di Stefano Jacoviello

LOUNGE



7 luglio

Con Luciano Berio

Palazzo Sansedoni ore 17,00

con **Talia Pecker Berio, Mila De Santis, Filippo Del Corno**

conduce **Sandro Cappelletto**

In collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio

14 luglio

Parole in Verità (non tutta)

ChigianArt Café ore 18,00

Con **Andrea Molino, Dario Cecchi, Riccardo Finocchi**

conduce **Stefano Jacoviello**

8 agosto

Chitarra “fra due storie”

ChigianArt Café ore 18,00

con **Eliot Fisk, Giovanni Cestino**

conduce **Stefano Jacoviello**

In collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio

12 agosto

Notation: musica, immagine, scrittura

ChigianArt Café ore 18,00

Con **Tiina Osara**

Conduce **Stefano Jacoviello**

18 agosto

Razos: il corpo sonoro della poesia

ChigianArt Café ore 18,00

con **Lello Voce**

conduce **Stefano Jacoviello**

29 agosto

Parole parole parole: comunicare la musica oggi

ChigianArt Café ore 18,00

con **Alessandro Tommasi**

conduce **Stefano Jacoviello**

30 agosto

Ritratti dell'amato: Enea ed altri eroi innamorati fra pittura e musica

ChigianArt Café ore 18,00

con **Tomaso Montanari**

conduce **Stefano Jacoviello**

31 agosto

Il suonar parlante: musica, barocco, linguaggio

ChigianArt Café ore 18,00

con **Vittorio Ghielmi e il Quartetto di viole da gamba del Mozarteum**

conduce **Stefano Jacoviello**

CONFERENCE 2023 CHIGIANA 100

FORMAZIONE, RICERCA E PRODUZIONE
MUSICALE DAL NOVECENTO AL FUTURO
SIENA 22-23-24 NOVEMBRE 2023



MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE

PALAZZO CHIGI SARACINI - VIA DI CITTÀ 89
15:00 SALUTI DI APERTURA / WELCOME

CARLO ROSSI Presidente Accademia Musicale Chigiana
PIETRO CATALDI Presidente Comitato Nazionale Chigiana 100
NICOLA SANI Direttore artistico Accademia Musicale Chigiana

15:30 PROLUZIONE / OPENING SPEECH

STEFANO JACOVIELLO Accademia Musicale Chigiana

Chigiana dal Novecento al futuro

Un'istituzione culturale per la musica

Chigiana from the Twentieth Century to the future
A cultural institution for music

16:00 CONVERSAZIONE 1

Chi ha bisogno della musica d'arte? / Who needs art music?

STEFANO CATUCCI Rai Radio3

GAETANO RUSSO Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli

FRANCESCA PERROTTA Orchestra Olimpia

AHMAD SARMAST Afghan National Institute of Music

17:30 SESSIONE 1

L'invenzione del suono del passato

The creation of the sound of the past

Chair: **GUIDO SALVETTI** Conservatorio di Milano

ELIA ANDREA CORAZZA Conservatorio di Milano

Elsa e Ottorino

I Respighi a Palazzo Chigi Saracini, fra riscoperta del passato e invenzione del futuro

IRENE MARIA CARABA Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

La quarta Settimana Musicale Senese (1942) e il 'revisionismo dell'antico'

Il *Flaminio* di G.B. Pergolesi - V. Mortari

FRANCESCO LORA Università "Alma Mater" di Bologna

Storie delle musiche

Il recupero della letteratura antica alla Chigiana sotto la direzione di Mario Fabbri

GIOVEDÌ 23 NOVEMBRE

PALAZZO SANSEDONI - VIA BANCHI DI SOTTO 34

9:30 CONVERSAZIONE 2

L'innovazione musicale, la critica, la cultura

Musical innovation, journalism, culture

Chair: **STEFANO JACOVIELLO** Università di Siena

GIANFRANCO VINAY Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

ENRICO GIRARDI Università Cattolica del Sacro Cuore, Corriere della Sera

ALESSANDRO TOMMASI Gustav Mahler Jugendorchester, Amadeus

KEYNOTE LECTURE

Chair: **ANTONIO CASCELLI** Maynooth University

STEFAN GIES Chief Executive of the Association of European Conservatoires

Nuove frontiere: insegnare musica, ampliare le competenze, sostenere l'arte nell'alta formazione musicale globale

New frontiers: teaching music; enhancing competencies, fostering art in global higher music education

12:00 SESSIONE 2

"I chigianisti"

"The chigianisti"

Chair: **GUIDO BURCHI** Università di Siena

MARICA COPPOLA "Sapienza" Università di Roma

Le prime scuole violinistiche dell'Accademia Musicale Chigiana

Storie di interpreti e comunità dal 1932 a oggi

DOMENICO SPARACO Università di Siena

Vivere la musica insieme

Comunità, esperienze e trasmissione del sapere musicale nell'ambiente dei corsi chigiani

15:00 TAVOLA ROTONDA 1

"Imparar suonando": gli Academy Festival fra alta formazione e produzione musicale

"Imparar suonando", Academy Festivals between higher musical education and artistic production

Chair: **NICOLA SANI** Accademia Musicale Chigiana

Dame JANET ELIZABETH RITTERMAN Former Director of the Royal College of Music, London

PIERRE AUDI Directeur général du Festival d'Aix-en-Provence

ELISABETH GUTJAHR Rektorin der Universität Mozarteum Salzburg

MICHAEL HAEFLIGER Artistic and Executive Director Lucerne Festival

VENERDÌ 24 NOVEMBRE

PALAZZO PICCOLOMINI - BANCHI DI SOTTO 52

09:30 SESSIONE 3

L'arte del comporre / The art of composing

Chair: **SUSANNA PASTICCI** Università di Cassino e del Lazio meridionale

LORENZO DONATI Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

Polifonia

RENZO CRESTI ISSM "L. Boccherini" di Lucca

La Società Italiana di Musica Contemporanea

e l'Accademia Chigiana: breve storia dal 1928 ad oggi

11:30 SESSIONE 4

La bottega della musica / The musical workshop

Chair: **MATTEO FOSSI** Direttore Conservatorio "R. Franci" di Siena

MARICA BOTTARO Università Ca' Foscari di Venezia

Musica e musicisti francesi all'Accademia Musicale Chigiana

MARCO COSCI Università di Pavia

Dalla matita al mockup

I corsi di musica per film dell'Accademia Musicale Chigiana

alla prova del Millennio

15:00 TAVOLA ROTONDA 2

Ereditare la musica, conservare il suono, documentare l'ascolto

Inheriting music, preserving sound, documenting the listening

Chair: **CESARE MANCINI** Conservatorio "R. Franci" di Siena

CRISTIAN DELLA CHIARA Direttore Generale Rossini Opera Festival

PIER LUIGI LEDDA Managing Director Archivio Storico Ricordi

MADDALENA NOVATI Presidente NoMus

GABRIELE MARINO Università di Torino

ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI Dir. Scientifico Fondazione I. Scelsi

FEDERICO VIZZACCARO Rai Radio3

SCIENTIFIC COMMITTEE: Antonio Cascelli, Pietro Cataldi,

Stefano Jacoviello (chair), Cesare Mancini, Susanna Pasticci,

Nicola Sani

ORGANIZING COMMITTEE: Angelo Armiento, Antonio Artese,

Luigi Casolino, Maria Rosaria Coppola, Matteo Macinanti,

Anna Passarini, Marta Sabatini, Giovanni Vai

in collaborazione con



MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE, ORE 11:00

Palazzo Chigi Saracini, Salone dei Concerti

Presentazione in anteprima del documentario

MICAT IN VERTICE L'Accademia Musicale Chigiana

di Marta Teodoro e Elisabetta Foti, prod. Rai Cultura

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

4.6. CONVEGNISTICA E ATTIVITÀ MUSICOLOGICA

4.6.1 Convegno Internazionale 2023

“CHIGIANA100. Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro”,

22-24 novembre 2023

<https://www.digital.chigiana.org/conference2023/?lang=it>

Il 22 novembre del 1923, con l'esecuzione della Cantata “A Siena” per organo, coro e archi composta da Marco Enrico Bossi, il conte Guido Chigi Saracini inaugurava il Salone dei Concerti rinnovato dall'architetto Arturo Viligiardi all'interno del suo antico Palazzo in via di Città, nel cuore di Siena. Cento anni fa quindi, in un solo atto il Conte dava vita alla sua “prima creatura”, la stagione dei concerti *Micat in Vertice*, e istituiva una sede ufficiale per le attività di formazione, produzione e ricerca musicale che avrebbero reso l'Accademia Musicale Chigiana, sua “seconda creatura”, uno dei riferimenti mondiali nella storia della musica occidentale dell'ultimo secolo. Nelle stanze di Palazzo Chigi Saracini ricolme di capolavori artistici, si sono incrociate le vite e le musiche dei più grandi artisti del Novecento: alcuni arrivati già al culmine della fama, altri giunti a Siena da allievi e poi diventati maestri straordinari, capaci di alimentare una tradizione che nel nuovo secolo continua ad attrarre giovani talenti, maestri del domani.

Alla rinomata attività di alta **formazione**, asse portante dell'impresa chigiana, l'Accademia ha unito fin dagli inizi l'altra anima più incline alla **produzione** musicale, spesso tenendo ben stretto il rapporto fra il momento privato della lezione in aula e quello pubblico della esibizione in scena. Ancora oggi l'Accademia Chigiana persegue l'obiettivo di accompagnare gli allievi più talentuosi nei primi passi della carriera professionale, e allo stesso tempo incidere sui gusti del pubblico attraverso iniziative e programmi artistici chiaramente tematizzati.

Ma una tale impresa, nata dal desiderio di un mecenate, volta alla salvaguardia della civiltà musicale occidentale e della sua complessa identità, non sarebbe sopravvissuta a se stessa se non avesse tratto linfa vitale dall'attività di **ricerca**: sia in termini artistici, supportando la creatività attuale dei compositori, sia attraverso le indagini storiche e filologiche sulle fonti musicali, compiendo passi importanti e significativi nel campo della riscoperta del suono del passato.

Il convegno, a cura del prof. Stefano Jacoviello, si è tenuto in tre luoghi significativi di Siena (Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana; Palazzo Sansedoni, sede della Fondazione MPS; Palazzo Piccolomini, sede dell'Archivio di Stato) per la durata di tre intere giornate, articolate in:

- 4 sessioni dedicate alla presentazione di ricerche individuali sulle seguenti linee tematiche: 1.“L'invenzione del suono del passato”; 2.“I chigianisti”; 3.“L'arte del comporre”; 4. La bottega della musica”;
- 1 keynote lecture “Nuove frontiere: Insegnare musica ampliare le competenze, sostenere l'arte nell'alta formazione musicale globale”;
- a) 2 tavole rotonde e b) 2 conversazioni.

La differenza fra queste due ultime formule consiste nel raccogliere intorno a un tavolo rispettivamente: a) rappresentanti di istituzioni che svolgono ruoli analoghi o comparabili all'Accademia Chigiana nei campi di esercizio della produzione, ricerca, conservazione e diffusione dei beni musicali; b) personalità chiamate a portare a confronto con il pubblico e i loro interlocutori delle esperienze personali significative nel campo della diffusione della cultura musicale.

Il Convegno ha coinvolto personalità di livello internazionale, dal prof. Stefan Gies, Chief Executive dell'Associazione dei Conservatori Europei che ha tenuto la keynote lecture, ad altre figure di rilievo nel campo della didattica e della produzione culturale come Elisabeth Gutjahr, rettore del

Mozarteum di Salisburgo, i direttori artistici Pierre Audi e Michael Haefliger, dame Janet Elisabeth Ritterman, ex direttrice e decana del Royal College of Music, Ahmad Sarmast, ex direttore dell'Afghan National Institute of Music e responsabile di eroiche operazioni di protezione e salvataggio di giovani musiciste le cui vite sono state messe in pericolo dal ritorno al potere dei talebani.

Al Convegno hanno inoltre partecipato studiosi, critici, direttori di archivi musicali e fondazioni dedicate alla tutela del patrimonio artistico e musicale, per sostenere un dibattito di alto livello sui temi della ricerca, formazione e produzione musicale, utile all'Accademia Chigiana non tanto a celebrare i cento anni passati, ma ad aprire un confronto con il presente e riaffermare il ruolo dell'istituzione sul panorama internazionale dopo gli ultimi anni dedicati a riprogettare le sue attività riprendendo il filo con quella che era stata la visione originaria del fondatore conte Guido Chigi Saracini.

Oltre al curatore Stefano Jacoviello, il comitato scientifico del convegno era composto da Antonio Cascelli, Pietro Cataldi, Cesare Mancini, Susanna Pasticci, Nicola Sani

Il comitato organizzativo ha invece coinvolto attivamente Angelo Armiento, Antonio Artese, Luigi Casolino, Maria Rosaria Coppola, Matteo Macinanti, Anna Passarini, Marta Sabatini, Giovanni Vai.

La nutrita partecipazione di pubblico in tutte le tre giornate ha incluso anche la presenza di un numeroso gruppo di giovani studiosi di musicologia provenienti dalle Università Sapienza di Roma, Università di Cassino e Università di Pavia (Cremona).

Trasmesso in streaming, con traduzione simultanea, oltre ai contenuti inediti di studi realizzati sulla storia e sul presente dell'Accademia Chigiana, durante il convegno è stato presentato anche un brano poco conosciuto di O. Respighi.

* * *

GIORNATA I

Mercoledì 22 novembre 2023

Salone dei concerti - Palazzo Chigi Saracini

15:00 – 15:30

SALUTO DI APERTURA / WELCOME

- **Carlo Rossi** Presidente Accademia Musicale Chigiana
- **Pietro Cataldi** Presidente del Comitato Chigiana 100
- **Nicola Sani** Direttore artistico dell'Accademia Musicale Chigiana

15:30 – 16:00

PROLUSIONE

Stefano Jacoviello Università di Siena, Accademia Musicale Chigiana

Chigiana dal Novecento al futuro Un'istituzione culturale per la musica

16:00 – 17:00

CONVERSAZIONE 1

Chi ha bisogno della musica d'arte?

Stefano Catucci Rai Radio3

Gaetano Russo Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli

Francesca Perrotta Orchestra Olimpia

Ahmad Sarmast Afghan National Institute of Music

17:30 – 19:00

SESSIONE 1 L'invenzione del suono del passato

Chair: **Guido Salvetti** Conservatorio di Milano

Elia Andrea Corazza Conservatorio di Milano

Elsa e Ottorino I Respighi a Palazzo Chigi Saracini, fra riscoperta del passato e invenzione del futuro.

Irene Maria Caraba Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso

La quarta Settimana Musicale Senese (1942) e il 'revisionismo dell'antico'

Il Flaminio di G.B. Pergolesi – V. Mortari

Francesco Lora Università "Alma Mater" di Bologna

*Storie delle musiche
Il recupero della letteratura antica alla Chigiana
sotto la direzione di Mario Fabbri*

21:00

CONCERTO

Teatro dei Rinnovati, Piazza del Campo

Uto Ughi interpreta e racconta "Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi

Uto Ughi, violino

Orchestra da Camera "I Filarmonici di Roma"

GIORNATA II

Giovedì 23 Novembre 2023

SALA CONFERENZE - PALAZZO SANSEDONI

Via Banchi di Sotto, 34 - Siena

9:30 – 10:30

CONVERSAZIONE 2 / CONVERSATION 2

L'innovazione musicale, la critica, la cultura / Music innovation, journalism, culture

Chair: **Stefano Jacoviello** Università di Siena
Gianfranco Vinay Université Paris 8 Vincennes –
Saint-Denis
Enrico Girardi Università Cattolica del Sacro Cuore,
Corriere della Sera
Alessandro Tommasi Gustav Mahler
Jugendorchester, Amadeus

10:30 – 11:30

KEYNOTE LECTURE

Chair: **Antonio Cascelli** Maynooth University
Stefan Gies Chief Executive of the Association of
European Conservatoires
*New Frontiers: teaching music, enhancing
competencies, fostering art in Global Higher Music
Education /*
*Nuove frontiere: insegnare musica, ampliare le
competenze, sostenere l'arte nell'Alta formazione
musicale globale*

12:00-13:00

SESSIONE 3 I "chigianisti"

Chair: **Guido Burchi** Università di Siena
Marica Coppola, Università "Sapienza" di Roma
*Le prime scuole violinistiche dell'Accademia
Musicale Chigiana*
Storie di interpreti e comunità dal 1932 a oggi
Domenico Sparaco, Università di Siena
Vivere la musica insieme
*Comunità, esperienze e trasmissione del sapere
musicale nell'ambiente dei corsi chigiani*

15:00- 18:00

TAVOLA ROTONDA 1

*"Imparar suonando": gli Academy Festival fra alta
formazione e produzione musicale*
Chair: **Nicola Sani** Accademia Musicale Chigiana
Dame **Janet Elizabeth Rifferman** Former Director of
the Royal College of Music, London
Pierre Audi Directeur général du Festival d'Aix-en-
Provence
Elisabeth Gutjahr Rektorin der Universität Mozarteum
Salzburg
Michael Haefliger Artistic and Executive Director
Lucerne Festival

21:00

CONCERTO

Palazzo Chigi Saracini, Salone dei Concerti
**Primo Concerto di inaugurazione dell'organo
restaurato**
*Méditation sur la beauté de la Nature et la
responsabilité de l'homme à son égard*
Bernard Foccroulle, organo
Musiche di: Weckmann, De Grigny, Florentz, Vierne,
Messiaen, Scheidemann, Brahms, Foccroulle Bach

GIORNATA III

VENERDÌ 24 NOVEMBRE 2023

SALA CONFERENZE - PALAZZO PICCOLOMINI
Via Banchi di Sotto, 52 - Siena

09:30 – 11:00

SESSIONE 4 **L'arte del comporre**

Chair: **Susanna Pasticci** Università di Cassino e del
Lazio meridionale

Lorenzo Donati Conservatorio "B. Marcello" di
Venezia
Polifonie

Renzo Cresti ISSM "L. Boccherini" di Lucca
*La Società Italiana di Musica Contemporanea e
l'Accademia Chigiana: breve storia dal 1928 ad
oggi.*

11:30 – 13:00

SESSIONE 6 La bottega della musica

Chair: **Matteo Fossi** Direttore Conservatorio "R.
Franci" di Siena

Marica Bottaro Università Ca' Foscari di Venezia
*Musica e musicisti francesi all'Accademia Musicale
Chigiana*

Marco Cosci Università di Pavia

Dalla matita al mockup
*I corsi di musica per film dell'Accademia Musicale
Chigiana alla prova del Millennio*

15:00- 18:00 TAVOLA ROTONDA 2

*Ereditare la musica, conservare il suono,
documentare l'ascolto*

Chair: **Cesare Mancini** Conservatorio "Rinaldo
Franci" di Siena

Cristian Della Chiara Direttore Generale Rossini
Opera Festival

Pier Luigi Ledda Managing Director Archivio Ricordi

Maddalena Novati Presidente di NoMus

Gabriele Marino Università di Torino

Alessandra Carlotta Pellegrini Direttore Scientifico
Fondazione I. Scelsi

Federico Vizzaccaro Rai Radio3

21:00

CONCERTO

Palazzo Chigi Saracini, Salone dei Concerti
**Secondo Concerto di inaugurazione dell'organo
restaurato**
*Inventions dans la musique d'orgue d'hier et
d'aujourd'hui*
Bernard Foccroulle, organo
Musiche di: Buxtehude, Berio, Frescobaldi, Florentz,
Messiaen, Brahms, Bach

4.6.2 Borse di Ricerca “Chigiana100”

La cospicua biblioteca dell'Accademia Chigiana è oggi frutto di una lunghissima serie di acquisizioni e di donazioni. Fu voluta dal conte Guido Chigi Saracini, a partire da un nucleo di partiture musicali in suo possesso, nel dichiarato intento di fornire agli studenti dei “suoi” corsi di perfezionamento e agli studiosi di tutto il mondo uno strumento di formazione e di studio di fondamentale importanza.

In parallelo, nel corso di oltre un secolo, si è anche costituito un archivio estremamente variegato e di considerevole consistenza, con un nucleo significativo collezionato quasi per intero dal conte Chigi e comprendente lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.) di eccezionale interesse storico e culturale.

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da oltre 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico.

Per questo motivo, in concomitanza con **l'organizzazione del Convegno “Chigiana100”**, il Comitato Nazionale ha deciso di stanziare 8 borse di ricerca residenziali di € 3000,00 ciascuna destinate a laureati italiani e stranieri, dottori di ricerca e ricercatori senior per indagare sul ruolo della Chigiana nella cultura musicale degli ultimi cento anni, applicando un approccio interdisciplinare ai contenuti dell'archivio dell'Accademia.

Per la selezione dei ricercatori è stata pubblicata una call for proposals curata dal comitato scientifico di studiosi che avrebbero seguito l'evoluzione delle ricerche, composto da Stefano Jacoviello (responsabile scientifico del progetto), Susanna Pasticci (direttrice della rivista “Chigiana” International Journal of Musicological Studies), Antonio Cascelli (membro del comitato

scientifico di “Chigiana”), Cesare Mancini (responsabile della Biblioteca e degli Archivi dell'Accademia Musicale Chigiana).

La call illustrava le seguenti dieci tracce indicanti gli obiettivi e i campi di investigazione delle ricerche attese:

1. *L'invenzione del passato*: la creazione del suono del patrimonio musicale antico riscoperto nella prima metà del Novecento, attraverso le edizioni realizzate per le Settimane Musicali Senesi;
2. *Praticar l'antico*: la prassi esecutiva storicamente orientata e l'influenza sul gusto musicale moderno, fra esperienze didattiche e programmazione concertistica in Chigiana;
3. *L'arte del comporre*: tradizioni, scuole e orientamenti nell'ambito della creazione musicale in Chigiana;
4. *Senso del luogo*: la relazione fra compositori di diverse generazioni che hanno frequentato l'Accademia Chigiana e il paesaggio toscano, con particolare attenzione alla dimensione sonora;
5. *Suonare la tradizione*: l'arte dell'interpretazione musicale in Chigiana, tra scuole e tradizioni esecutive del repertorio occidentale;
6. *L'altra Chigiana*: l'emergere dell'indagine sul concetto di tradizione e memoria, insieme alla ricerca sulle musiche al di là del repertorio “eurocolto”, da rilevare attraverso i concerti, i seminari di etnomusicologia e le iniziative di formazione del pubblico in Chigiana;
7. *Cinema Chigiana*: progetti ed esperienze formative nella creazione di musica per le immagini in movimento, dal 1947 ad oggi;
8. *L'ascoltatore intermediale*: indagine sul patrimonio di oggetti mediali (pubblicistica, manifesti, fotografie, registrazioni audio e video) depositati nell'Archivio dell'Accademia Chigiana, che riflettono il rapporto fra la storia dell'istituzione senese e la cultura musicale nell'ultimo secolo;
9. *Chigiana/Mondo*: identità, ruolo e rilevanza della Chigiana nella storia

dell'alta formazione musicale in ambito internazionale, a confronto con altre istituzioni omologhe durante l'ultimo secolo;

10. *Vivere la musica insieme*: comunità, esperienze, forme di socializzazione e trasmissione del sapere musicale nell'ambiente dei corsi chigiani.

La selezione ha attribuito sette borse a rispettivi giovani ricercatrici e ricercatori: Elia Andrea Corazza, Irene Maria Caraba, Francesco Lora, Marica Coppola, Domenico Sparaco, Marica Bottaro, Marco Cosci. Le ricerche si sono svolte durante il 2023, con periodi di residenza a Siena della durata media di quattro settimane distribuite durante l'arco dell'anno, necessarie al lavoro in archivio e a tutto ciò che prevedeva la presenza sul campo.

Il lavoro di ciascun ricercatore è stato presentato in prima istanza durante il Convegno "Chigiana 100" e i risultati verranno pubblicati come capitoli in un volume nella serie Chigiana – Journal of Musicological Studies con uscita prevista nel 2024.

4.6.3 Rivista "Chigiana"

"Chigiana", Rivista di Studi Musicali dell'Accademia Musicale Chigiana, è una rivista accademica *peer-review* annuale fondata nel 1939 dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

La prima serie fu inaugurata con la pubblicazione del volume monografico dedicato ad Antonio Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulle opere, realizzati in occasione della prima edizione del festival "Settimana Musicale Senese" dedicato al grande compositore veneziano. Il filo conduttore della prima serie di "Chigiana" è stato quello di coniugare la programmazione dei concerti con la ricerca musicologica, contribuendo così alla riscoperta, alla valorizzazione e all'esecuzione dei concerti di molte composizioni "dimenticate", in particolare dei compositori italiani del XVII e XVIII secolo.

La seconda serie (il vol.1 è il n. 21 della serie continua) ebbe avvio nel 1964, quando

l'Editore Olschki a Firenze prese in carico la pubblicazione della rivista. La maggior parte dei volumi è il risultato delle attività delle conferenze dell'Accademia, che aveva iniziato a ottenere il riconoscimento internazionale.

Nel 2019, dopo oltre otto anni dalla pubblicazione dell'ultimo numero, grazie all'iniziativa della attuale direzione artistica, sono riprese le pubblicazioni della storica Rivista dell'Accademia. La terza serie (vol. 1 è il numero 49 della serie continua) di "Chigiana" ha preso il via nel 2019. La Rivista, è ora pubblicata dalle Edizioni LIM-Libreria Musicale Italiana di Lucca. La direzione è stata affidata alla musicologa Susanna Pasticci.

Il vol. 52 della Rivista **CHIGIANA** - Giornale di studi musicologici, edito nel 2022 e pubblicato nel 2023, dal titolo "Musica e Potere nel lungo diciannovesimo secolo" **Music and Power in the Long Nineteenth Century** A cura di Fabrizio Della Seta (Università di Pavia) e Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

La ripresa delle pubblicazioni della rivista di studi musicologici "Chigiana" testimonia di come oggi l'Accademia si sia rafforzata, con un più consapevole riposizionamento in ambito internazionale e l'avvio di un ventaglio straordinariamente ampio di iniziative e attività, che testimoniano concretamente la sua presenza nello scenario culturale contemporaneo. L'Accademia è oggi protagonista di una nuova fase di apertura a tutte le componenti della vita musicale nazionale e internazionale, con una formula unica nel suo genere, uno straordinario laboratorio dove alta formazione, ricerca, divulgazione e spettacolo sono diventate una sintesi unica.

La nuova serie di "Chigiana" vuole costituire una finestra sul rapporto tra la ricerca scientifica e le dinamiche del presente, avviando un confronto aperto con le tematiche della musica in rapporto alla società del nostro tempo. Quindi l'impostazione tematica racchiude sempre un caleidoscopio di opinioni che



si confrontano con la ricezione attuale della musica e le problematiche legate alla diffusione e all'ascolto. Anche per affrontare determinati temi o personalità da una pluralità di punti di vista, che tengono conto di molteplici percorsi, opinioni e atteggiamenti diversi.

4.7. CHIGIANA DIGITAL

“Chigiana Digital” è la **piattaforma digitale proprietaria dell'Accademia** dove poter fruire dall'esterno di tutte le attività dell'Istituzione: dai concerti dei grandi interpreti e compositori, dei giovani talenti musicali provenienti da tutto il mondo trasmessi in alta definizione audio e video, agli storici concerti e documenti d'archivio, dai convegni musicologici internazionali alle lezioni dei corsi estivi di alta formazione tenute dai celebri docenti chigiani.

E ancora, eventi speciali, seminari e corsi durante tutto l'anno e iniziative ad hoc, pensate per le caratteristiche della nuova piattaforma, di alta qualità audio digitale stereo ed elevato standard di trasmissione video

<https://www.digital.chigiana.org/?lang=it>

Con questa piattaforma, l'Accademia si è allineata alle più avanzate esperienze delle grandi istituzioni musicali internazionali e potrà raggiungere un pubblico sempre più vasto portando ovunque le proprie attività e al tempo stesso interagendo con le più

importanti istituzioni artistiche e scientifiche di tutto il mondo. Il contesto digitale sia uno spazio parallelo e complementare a quello dal vivo, che non verrà mai sostituito e che resta il nostro principale impegno; tuttavia, è sempre più evidente che la comunicazione virtuale debba essere perseguita con regole specifiche e un'attività costante di aggiornamento. La costruzione e il lancio di una piattaforma proprietaria dell'Accademia, frutto anche di importanti investimenti effettuati a partire dagli anni scorsi, è ora l'occasione di proporre in maniera organica tutte le attività della Chigiana con forme di diversificazione dell'offerta on-demand: dalla fruizione libera a quella con accesso riservato.

Non è un caso che “Chigiana Digital” nasca poche settimane dopo avere lanciato i nuovi programmi “In Vertice” e “Festival of friends” destinati ai grandi donatori e agli “Amici dell'Accademia” (come nel precedente “[paragrafo 3 Struttura, governo e amministrazione](#)”), poiché la piattaforma virtuale si presenta come un eccellente complemento alla fidelizzazione del pubblico e dei sostenitori della Chigiana. Un modo per essere sempre vicini alla Fondazione, per sentirsi a casa e soprattutto “nella casa della musica” anche dall'altra parte del mondo, con un colpo di *click*.

La piattaforma ha consentito di poter mettere a disposizione del pubblico in formato

HD le grandi produzioni dell'Accademia, a partire dai concerti in streaming del progetto "Roll over Beethoven", che non si sono potuto realizzare con pubblico in presenza nel primo semestre del 2021 a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza pandemica (come nel precedente "paragrafo 4.3.2").

La piattaforma digitale "Chigiana Digital" è stata ancora protagonista assoluta dei convegni internazionali di musicologia dell'Accademia (come nel precedente "paragrafo 4.6 Convegnistica").

4.8. NETWORK ATTIVATI

Nel 2023 l'Accademia Chigiana ha ampliato la propria partecipazione a reti nazionali e internazionali, consolidatesi nell'ultimo periodo e ha continuato a partecipare a nuove coproduzioni che si sviluppano e si svilupperanno nel prossimo futuro con primarie istituzioni culturali del territorio ed europee.

Il 2021 ha segnato l'avvio del partenariato con l'Università Mozarteum di Salisburgo, considerata uno dei poli europei di eccellenza per quanto riguarda la formazione e la diffusione della musica antica nel mondo, collaborazione tra le due antiche istituzioni che si sta sviluppando secondo un piano didattico e concertistico pluriennale, che nel 2023 ha messo in scena l'opera teatrale barocca di H. Purcell "Dido and Aeneas" e prima esecuzione nazionale della produzione in forma scenica di "Elissa", creazione di Henry Fourès su testo di E. Gutjahr per la regia di Rosamund Gilmore, le scene e i costumi di Clara Schwering e la drammaturgia di Eike Mann, eseguita dalla Chigiana-Mozarteum Baroque Orchestra e diretta da Kai Röhrig, realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Teatro e Arte scenica dell'Università Mozarteum di Salisburgo.

Per il 2023 è stato inoltre rinnovato l'accordo di rete su base regionale tra la Fondazione Teatro di Pisa - teatro di tradizione, l'Associazione Teatro Pistoiese - centro di produzione teatrale e la

Fondazione Accademia Musicale Chigiana - accademia di alto perfezionamento "per la progettazione, creazione e ideazione di occasioni di coproduzione e circuitazione di progetti artistici con ricadute positive sulla promozione, sull'economia e sul livello qualitativo delle stagioni musicali in programmazione" denominato *Musica, Teatro, Nuovi Talenti*.

Di importante rilievo è stato il rinnovo dell'accordo di rete europeo con il **network internazionale dei Festival Europei di produzione della musica contemporanea** fondato a Bruxelles e denominato **F.A.C.E. (Festival Alliance for Contemporary music in Europe)**, che comprende alcuni tra i Festival più importanti nel panorama internazionale: ARS MUSICA - Festival de Musique Contemporaine Bruxelles, IMPULS - Festival für Neue Musik Sachsen-Anhalt, Chigiana International Festival di Siena, Festival Musiques démesurées di Clermont-Ferrand, GAUDEAMUS MUZIEKWEEK - Festival for young music pioneers, Utrecht, IMPULS - Sachsen-Anhalt, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart, Ensemble Quillo di Falkenhagen, Ensemble Modern di Francoforte, Festival Archipel - Festival international de création musicale di Ginevra e altri.

Il Festival 2023 ha realizzato la produzione dei concerti con live electronics in collaborazione con SaMPL del CSC e Conservatorio di Padova; la collaborazione con Siena Jazz per lo spettacolo "Chigiana meets Siena Jazz"; lo spettacolo teatrale "Fiabe africane II" in co-produzione con la Compagnia Corps Rompu; lo spettacolo dell'ensemble Tabula Rasa "New sounds" in co-produzione con Siena Jazz University, il concerto "Current shapes" in collaborazione con SOW-Pietro Ferrari e Camille Verhelst.

Da segnalare inoltre il collegamento con i principali network internazionali di produzione di arte sonora per Chigiana Radio Arte, attraverso la quale si è realizzata, anche nel 2023, la partnership con alcuni dei principali Radio Festival in Europa e nel mondo, quali 60 secondes - radio festival Canada, Linz FMR Festival Linz (Austria), Klanghaus Festival (Austria), Nasa sound

program (USA) e SWR (Germania).

Inoltre nel 2023 si è consolidata la collaborazione con l'impresa sociale "Le Dimore del quartetto", attiva nel territorio nazionale nell'obiettivo comune di sostenere giovani quartetti d'archi e ensemble di musica da camera, valorizzando il patrimonio artistico delle dimore storiche, creando occasioni di incontro in luoghi inconsueti e in territori spesso decentrati, avvicinando un nuovo pubblico alla musica da camera.

Nel 2023 l'Accademia Chigiana ha collaborato con l'Accademia e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Associazione Radicondoli Arte, il Centro Studi Luciano Berio, l'unità pionieristica nella musica elettroacustica, acusmatica e concreta INA (Istituto Nazionale dell'Audiovisivo) - GRM (Groupe de Recherches musicales). A questo si aggiungono convenzioni attive con ORT-Orchestra della Toscana, Associazione Orchestra Senzaspine di Bologna, all'OPV-Orchestra di Padova e del Veneto, Fondazione Toscanini di Parma, Teatro Massimo di Palermo, Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, e Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata.

A livello locale, proficue partnership sono attive con l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana, il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, la Fondazione Siena Jazz University e l'Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro". In particolare la Chigiana ha siglato con il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena e Siena Jazz University la convenzione per la costituzione del Polo senese di Alta Formazione e Specializzazione Musicale attivo nel campo della didattica e della produzione.

Si ricorda inoltre la Convenzione per la realizzazione di progetti condivisi in abito territoriale stipulata tra la Direzione Regionale Musei della Toscana e la Fondazione Accademia Musicale Chigiana per l'organizzazione e realizzazione di

manifestazioni concertistiche unite a visite guidate e degustazioni mirate a valorizzare il patrimonio artistico della rete museale sotto la gestione della Pinacoteca Nazionale di Siena (Eremo di San Leonardo al Lago, Chiesa di Santa Maria degli Angeli, Villa Brandi).

Dal 2016 è attivo un accordo con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino per la formazione e sviluppo di una compagine corale professionale, Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", che da allora svolge il compito di animazione liturgica nelle celebrazioni solenni dell'anno liturgico e che anche nel 2023 ha tenuto manifestazioni concertistiche nel quadro del Chigiana International Festival & Summer Academy. L'ensemble si esibisce regolarmente nella rassegna "Laudetur" curata dall'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino.

Ulteriori collaborazioni e convenzioni sono state siglate con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, Enti (Opera della Metropolitana, Santa Maria della Scala, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Distretto 2071), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle media partnership.

L'Accademia Chigiana è inoltre membro delle associazioni nazionali AIAM, CIDIM, AGIS, AIFORART, AICI.

4.9 PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

4.9.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.
- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali,

la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico- fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso degli ultimi anni gli immobili sono stati oggetto di significative attività di valorizzazione e conservazione che hanno comportato oneri per oltre 2,5 €mln dal 2015 al 2021 per:

- investimenti capitalizzati per interventi su uffici (si ricordano al riguardo gli interventi sull'immobile di Via Camollia n. 85 a Siena, adibito dal 2015 ad Uffici del Tribunale di Siena) e appartamenti oltre che per lavori a Palazzo Chigi Saracini di manutenzione straordinaria (su Biblioteca, tetti, infissi, ecc..) e di valorizzazione in particolare per l'accessibilità del Palazzo attraverso l'installazione nel 2020 di un ascensore che permette l'accesso del pubblico anche al Salone dei Concerti ed al percorso museale, oltre all'attivazione nel 2018 sia del nuovo sistema di condizionamento del Salone dei Concerti che del *ChigianArtCafè* (vedi "[paragrafo 4.5.1](#)");
- spese di manutenzione ordinaria.

Al momento sono in fase di implementazione nuovi progetti di valorizzazione in particolare per favorire la piena valorizzazione della sede dell'Accademia, lo storico Palazzo Chigi Saracini, che trova avvio – ed in parte attuazione – già nel 2021 (attraverso l'avvio del progetto di sistemazione e ammodernamento del Salone, oltre che di restauro del grande Organo del Salone).



Palazzo Chigi Saracini, Salotto Brescianino

4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce di Sassetta*, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla

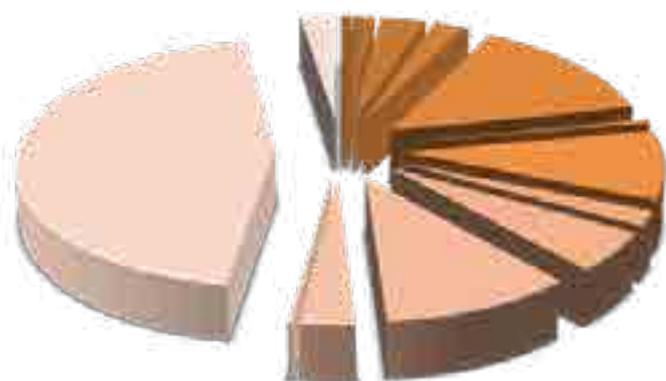
morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e del secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 del XX secolo la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medagliistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



Dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre al già citato supporto sull'attività di comunicazione e *marketing* – di supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana oltre alla elaborazione, organizzazione e realizzazione di specifici eventi di natura promozionale legati all'arte e alla cultura.

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, concluso nel 2018 attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali; inventario continuamente monitorato negli anni successivi.

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo

Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare, le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in orari giornalieri prestabiliti ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2023 sono state registrate 1.122 presenze per le visite guidate (rispetto alle 932 presenze del 2022, alle 100 del 2021 ed alle 112 del 2020); le presenze registrate si riferiscono sia a visitatori a pagamento che ad ospiti della Chigiana.

4.9.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del Conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli, un pianoforte da tavolo Erard appartenuto a Pietro Mascagni.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il Maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1771-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.

In particolare il 18 Dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato poi esposto temporaneamente (per tutto il 2017) al Museo del Violino e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

Interventi immobiliari (salone dei concerti) e restauro strumenti musicali

Nel 2021 sono iniziati i **lavori di ristrutturazione del Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini**, cuore pulsante dell'attività didattica e concertistica della Chigiana.

Il Salone presentava alcune lesioni che interessavano parte della volta affrescata del soffitto e sull'intonaco delle pareti e

sui numerosi stucchi. Al fine di permettere nel periodo dei corsi estivi la fruizione di questo importante spazio del Palazzo, sono iniziati i lavori di sigillatura delle lesioni probabilmente causate da azioni sismiche, seguiti da operazioni di ripulitura degli stucchi ed intonaci e da interventi di consolidamento delle strutture artistiche di cui il Salone è ricco, al fine di riportarlo alla originaria luminosità.

L'occasione dei lavori è risultata anche propizia per l'adeguamento soprattutto dell'impianto energetico del Salone al fine di permettere l'allestimento delle apparecchiature audio, video e luci per le riprese e le registrazioni di lezioni, concerti ed altre attività programmate in questo ambiente

Anche a seguito dei lavori sopra descritti, è stato avviato un intervento di **restauro dell'organo** presente all'interno del Salone. Il lavoro, di grande impegno, è stato affidato alla ditta Brondino - Vegezzi Bossi, erede naturale del costruttore Francesco Vegezzi Bossi, ed è proseguito per tutto il 2022 nel pieno rispetto della tempistica programmata ed è terminato nell'autunno del 2023. L'inaugurazione dello strumento rinnovato si è tenuta il 23 e il 24 novembre 2023, con due applauditissimi concerti di Bernard Foccroulle, uno dei massimi specialisti mondiali dello strumento, che ha proposto un vastissimo repertorio dal Barocco ai giorni nostri.

L'organo chigiano costituisce uno dei più originali e pregevoli esempi di strumenti a canne costruiti in Italia nella prima metà del XX secolo. Voluta dal Conte Guido Chigi Saracini nell'ambito dei lavori che avrebbero condotto a trasformare il Salone da ballo del palazzo di famiglia nella sede della Chigiana, istituzione che avrebbe promosso la musica nel mondo, l'organo fu progettato dal grande musicista Marco Enrico Bossi e fu costruito dal 1917 al 1923 da Carlo I e Francesco Vegezzi Bossi. Fu inaugurato insieme al Salone stesso il 22 novembre 1923.

L'intervento ultimato nel 2023 è stato

completo, poiché ha riguardato tutte le componenti dello strumento; si è poi concentrato in particolare sulla parte strutturale maggiormente indiziata tra i motivi di inefficienza dello strumento e cioè quella trasmissiva, di tipo elettrico in considerazione del fatto che risaliva al 1952. Oggi il grande organo dispone di nuovo sistema di trasmissione, che si avvale soprattutto di fibre ottiche. Seguendo i più aggiornati progressi tecnologici, è stato inoltre installato un sistema informatico di memorizzazione delle combinazioni dei registri.

Nel 2023 inoltre l'arpa Erard, del 1893, è stata sottoposta a un intervento di manutenzione straordinaria che ha comportato anche un cambio di feltri e una regolazione della meccanica.

4.9.4 Archivi e biblioteca

Nel corso della sua attività l'Accademia ha dato vita a un rilevantissimo **patrimonio documentario** nel quale si riflette non solo la sua missione istituzionale volta all'organizzazione dei corsi di perfezionamento e alle stagioni di concerti, ma anche la figura e l'opera del suo fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini di cui si conservano il carteggio e la documentazione di carattere personale. È presente altresì un nucleo significativo di Autografi, collezionati quasi per intero dal conte Chigi e comprendenti lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.).

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da oltre 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico, in particolare oltre 350 fotografie sciolte o raccolte in album relative soprattutto a ritratti con dedica delle maggiori personalità della musica e della cultura del Novecento, quali, ad esempio, Gabriele d'Annunzio, Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Giovanni Gentile, Maria Callas, Umberto Giordano, Ruggero

Leoncavallo, Elisabeth Schwarzkopf, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Wilhelm Kempff. Non manca neppure un rilevante materiale audiovisivo comprendente dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici con le registrazioni dei corsi tenuti da importanti docenti, nonché di concerti e spettacoli organizzati dall'Accademia, per un totale di ca. 15.500 unità. A questo nucleo portante si sono poi aggiunti nel corso del tempo importanti fondi privati di musicisti che hanno donato le proprie carte all'Accademia.

Alla luce di quanto sopra esposto l'archivio dell'Accademia è dunque un archivio complesso in quanto risulta costituito da una pluralità di tipologie documentarie che si possono così indicare:

- Archivio istituzionale (1913-1986)
- Archivio del conte Guido Chigi Saracini (1896-1963)
- Autografi (secc. XVIII-XX)
- Archivio iconografico (disegni, manifesti, bozzetti, figurini)
- Archivio fotografico (album e foto sciolte)
- Archivio audiovisivo (dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici)
- Fondi aggregati (fondi privati di musicisti donati all'Accademia: Bastianelli, Bonaventura, Capuana, Damerini, De Luca, Grazzini, Peruzzi, Turchi)

Si ricorda che l'archivio è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante nel marzo 2019 con atto emanato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana.

Grazie a un contributo della Direzione generale Archivi del Ministero dei beni culturali, nel 2023 si è proceduto alla schedatura e la digitalizzazione di circa 1.000 foto di artisti corredate da dedica e firma autografa.

Analogamente è stata attivata per le biblioteche conservate nel Palazzo Chigi Saracini. Il provvedimento di **dichiarazione di eccezionale interesse culturale della**

raccolta libraria si è concluso con **l'emanazione di tale dichiarazione nel febbraio 2020** e pertanto sottoposta alla disciplina del D.Lgs 22 Gennaio 2004 n.42 e successive modifiche e integrazioni.

L'Accademia Musicale Chigiana possiede, infatti, una cospicua biblioteca la cui consistenza sfiora i 70.000 volumi. Disposta in 13 sale - 8 nella sede storica al secondo piano, 3 al piano terreno, 2 nella cosiddetta Aula Rossini e nella stanza antistante ad essa - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti; all'interno della biblioteca musicale sono stati intercettati e ricostruiti virtualmente numerosi ed interessanti fondi appartenuti a personalità artistiche di alto livello che hanno donato le loro musiche alla biblioteca chigiana e fondi di produzione interna.
- **Biblioteca Letteraria** (circa 7.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca personale del Conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;

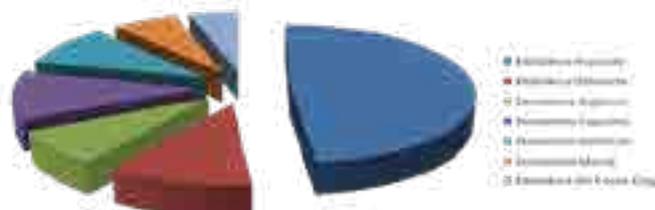
cui si aggiungono:

- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti,

partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;

- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50 e critico musicale;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Donazione "Replinger"** (circa 5.000 volumi) composta di partiture, spartiti musicali e libri musicologici, appartenuti all'austriaco padre Joseph Replinger;
- **Donazione "Guido Turchi"** (circa 2.000 volumi) composta di quasi la totalità dei manoscritti autografi delle composizioni e dell'attività pubblicistica, oltre a partiture, spartiti musicali, libri musicologici, appartenuti al M° Guido Turchi, già direttore artistico dell'Accademia Chigiana;
- **Altri vari fondi frutto di donazioni;**
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici,** ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD;** inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



La biblioteca è stata catalogata in passato su schede cartacee che rispecchiano gran parte del posseduto fino alla fine degli anni Ottanta, da quando è stata attivata una schedatura informatica del materiale musicale e delle monografie - che comprende oltre 40.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana.

Dalla fine di novembre 2021 si è potuto catalogare con il software ALMA adottato dall'Università degli studi di Siena sul Sistema Bibliotecario Atenei Regione Toscana (SBART) con conseguente riversamento in Indice SBN. Questa attività procede con forze interne, sia per la parte monografica e musicale, sia per quanto riguarda la biblioteca Letteraria Storica che viene catalogata in ALMA solo in ambiente locale (senza riversamento in Indice SBN).

La decisione di assegnare un **numero di inventario** a ciascuna copia fisica catalogata con il nuovo software ALMA, sia per il fondo Letteraria Storica che per gli altri fondi della biblioteca, ha comportato riprendere ogni singolo volume o spartito già catalogato e provvedere all'attribuzione e alla registrazione del numero stesso. Il lavoro - che fa parte delle "buone pratiche" di gestione di ogni biblioteca - procede ora contestualmente alla catalogazione ordinaria.

Nel 2023, inoltre, l'Accademia Chigiana ha potuto beneficiare di un ulteriore contributo annuale del Ministero della Cultura finalizzato alla catalogazione e al riversamento in Indice SBN di una parte del materiale musicale del fondo Reppinger con personale esterno.

La catalogazione di tale fondo è stata ulteriormente incrementata grazie alla partecipazione della soprintendenza per i beni archivistici della Toscana, che ha inteso destinare a questa operazione un contributo da essa ricevuto dal Ministero per i beni culturali.

Nei primi sei mesi dell'anno la biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana ha ospitato i ricercatori del progetto Borsisti

residenziali 2023. Tale progetto era finalizzato alla produzione di lavori scientifici che sono stati presentati al convegno *CHIGIANA 100 (1923-2023), Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro* tenutosi a Siena il 22-23-24 novembre 2023 e che saranno pubblicati nel prossimo numero della rivista *Chigiana, Journal of musicological studies*. Gli studiosi hanno effettuato ricerche sul materiale presente sia in biblioteca sia nell'archivio dell'Accademia, assistiti e coadiuvati dal personale interno.

Giornata degli Archivi ADSI Toscana – Archivi.doc

Per il terzo anno consecutivo, il 7 ottobre 2023 si è tenuta la Giornata degli Archivi a cui ha partecipato la nostra biblioteca. L'evento ha avuto grande successo e un ottimo riscontro da parte dei visitatori e dell'Associazione Dimore Storiche Italiane, sezione Toscana.

La biblioteca ha effettuato servizio di *reference* bibliotecario nel 2023 per numerosi studiosi sia in presenza sia a distanza da tutte le parti del mondo, con *document delivery* digitale.

Come di consueto, la biblioteca ha accolto ospiti, artisti e gruppi di persone in visita ai propri locali.

Accessibilità e attività sviluppata

Di norma la biblioteca è aperta al pubblico per il prestito e la consultazione secondo il seguente orario:

- lunedì, martedì, mercoledì: ore 8,30 – 13,30
- giovedì e venerdì: ore 8,30 – 13,30 e 15,30 – 18,30

Nei mesi di luglio e agosto

- dal lunedì al venerdì: ore 8,45 – 11,45 e 15,30 – 17,00
- sabato: ore 8,45 – 10,45

Cataloghi a disposizione degli utenti

- cartacei n. 3 in sede
- informatizzati:

n. 1 *online* <http://chigianabiblioteca>.

fondazionemps.it/

n.1 online in costante aggiornamento,
consultabile tramite OneSearch <http://www.sba.unisi.it/>

Anno 2023

Utenti biblioteca in presenza	n. 293
Volumi catalogati	n. 1.460
Volumi in prestito	n. 117

4.9.5 Incontri In Biblioteca

Fra aprile e novembre 2023 si è svolta la prima edizione degli *Incontri in Biblioteca*, una serie di appuntamenti che, voluta dal Direttore artistico Nicola Sani e curata dal Responsabile della biblioteca e dell'archivio Cesare Mancini, nasce come ulteriore momento di apertura dell'istituzione senese al pubblico di ogni età e di ogni interesse. Tra gli innumerevoli tesori che l'Accademia può vantare, non potevano mancare quelli che ruotano attorno a strutture di eccezionale caratura e di stupefacente fascino quali la biblioteca e l'archivio. Ciascun appuntamento affronta tematiche che scaturiscono da aspetti più o meno grandi, più o meno noti, che hanno a che fare con questa importante parte dell'istituzione senese o comunque con l'universo del libro. Gli incontri si sono tenuti di giovedì alle ore 17.00 presso il Palazzo Chigi Saracini con cadenza mensile.

Il 20 aprile, con Susanna Pasticci e Giorgio Sanguinetti, insieme a una ricognizione sulla nuova serie della rivista Chigiana - Journal of Musicological Studies, la discussione ha riguardato gli studi sui partimenti e l'improvvisazione per strumento solista nella musica ottocentesca.

Il secondo appuntamento, 18 maggio, riguardava la costituzione del Fondo Guido Turchi (1916-2010), compositore che fu direttore artistico dell'Accademia Chigiana: con Guido Salvetti e Cesare Mancini, la conversazione ha coinvolto Gabriele Turchi, nipote di Guido Turchi e rappresentante della famiglia Turchi ha voluto donare

l'archivio personale alla Chigiana.

Il 1° giugno il musicista e musicologo Guglielmo Pianigiani e la professoressa Pierangela Diadori, con un contributo video di Beatrice Fanetti, hanno presentato *La musica vocale. Un libro totale* edito dalla LIM di Lucca, di cui sono autori gli stessi Pianigiani e Fanetti. A seguire, un avvincente momento musicale proposto dal mezzosoprano Laura Polverelli.

Il 21 settembre, Mauro Tosti Croce, già Soprintendente per i beni archivistici del Lazio, assieme a Manuel Rossi, archivista e studioso specializzato nei documenti delle arti dello spettacolo, hanno guidato il pubblico alla scoperta della biblioteca e dell'archivio dell'Accademia Chigiana: un grande patrimonio storico e culturale, svelando i segreti di una straordinaria raccolta di bozzetti e figurini, comprendenti alcuni ad opera di Franco Zeffirelli.

Nell'incontro del 5 ottobre, dedicato ai fondi della biblioteca dell'Accademia Chigiana, Anna Nocentini e Cesare Mancini hanno illustrato il nuovo progetto di ordinamento della biblioteca.

Il 19 ottobre i pianisti Luca Ciammarughi e Matteo Fossi hanno dialogato intorno alla musica francese tra Otto e Novecento, con il suggestivo titolo: *Rameau dans le miroir de Saint-Saëns*.

L'incontro del 16 novembre ha riguardato *Alfredo Casella interprete del suo tempo*, con Carla Di Lena, Luisa Prayer e Alessandra Carlotta Pellegrini, tre protagoniste assolute della ricerca musicologica e interpretativa sulla musica del grande compositore italiano, che fu il primo direttore artistico della Chigiana.

La serie si è conclusa il 7 dicembre con la presentazione del volume di Ernesto Napolitano *Forme dell'addio. L'ultimo Gustav Mahler*, in cui l'autore ha dialogato con Stefano Jacoviello e Gianfranco Vinay, con una ampia partecipazione e molti interventi dal pubblico.

INCONTRI IN BIBLIOTECA

APRILE/GIUGNO - SETTEMBRE/NOVEMBRE 2023

Giovedì, ore 17

Siena, Palazzo Chigi Saracini

A cura di Cesare Mancini

20 APRILE

NICOLA SANI, SUSANNA PASTICCI, GIORGIO SANGUINETTI

CHIGIANA JOURNAL

Nuove prospettive della rivista di studi musicologici nel centenario chigiano

18 MAGGIO

GUIDO SALVETTI, GABRIELE TURCHI, CESARE MANCINI

IL LASCITO DI GUIDO TURCHI (1916-2010)

Compositore e direttore artistico dell'Accademia Chigiana

1 GIUGNO

GUGLIELMO PIANIGIANI, PIERANGELA DIADORI

con un contributo video di BEATRICE FANETTI

LA MUSICA VOCALE

Un libro totale

A seguire un momento musicale con **Laura Polverelli** e **Guglielmo Pianigiani**

21 SETTEMBRE

MAURO TOSTI CROCE, MANUEL ROSSI

LA BIBLIOTECA E L'ARCHIVIO DELL'ACCADEMIA CHIGIANA: UN GRANDE PATRIMONIO STORICO E CULTURALE. LA RACCOLTA DI BOZZETTI E FIGURINI

5 OTTOBRE

ANNA NOCENTINI, CESARE MANCINI

I FONDI DELLA BIBLIOTECA DELL'ACCADEMIA

CHIGIANA: IL PROGETTO DI RIORDINAMENTO

19 OTTOBRE

LUCA CIAMMARUGHI, MATTEO FOSSI, CESARE MANCINI

RAMEAU DANS LE MIROIR DE SAINT-SAËNS

E LA MUSICA FRANCESE TRA OTTO E NOVECENTO

A seguire un momento musicale con **Luca Ciammarughi** e **Matteo Fossi**

In collaborazione con il Conservatorio "R. Franci" di Siena

16 NOVEMBRE

CARLA DI LENA, LUISA PRAYER, ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI

ALFREDO CASELLA INTERPRETE DEL SUO TEMPO

30 NOVEMBRE

ERNESTO NAPOLITANO, GIANFRANCO VINAY, STEFANO JACOVIELLO

FORME DELL'ADDIO

L'ultimo Gustav Mahler

4.10 COMUNICAZIONE E MARKETING

La strategia di comunicazione dell'Accademia si è basata su un mix integrato di strumenti, con un rilevante incremento della componente di comunicazione online, sia per motivi di target che di budget. Tale settore strategico di sviluppo dell'attività di comunicazione è stato individuato come il principale strumento a supporto del percorso di rinnovamento della Chigiana.

Le campagne istituzionali e di prodotto sono state quindi indirizzate secondo i *target* individuati: giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.

Il piano di comunicazione 2023 si è realizzato attraverso:

- conferenze stampa di presentazione della stagione concertistica estiva e invernale;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social networking* (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube)
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati
- produzione di merchandising a marchio Chigiana su specifiche iniziative (Chigiana International Festival)

Il tipo di pianificazione mediatica ha creato notorietà e interesse sui mezzi non solo più affini ma anche più misurabili nei risultati. In parallelo con l'ampliamento dell'offerta didattica e concertistica, la Fondazione ha continuato a declinare l'immagine corporate in maniera coerente sia a livello istituzionale sia per gli specifici prodotti, allo scopo di adeguarsi efficacemente alla riconfigurazione e progressivo allargamento

del target di riferimento.

Il **sito web** continua ad avere un ruolo centrale e irrinunciabile nella comunicazione e visibilità dell'Accademia. Riorganizzato periodicamente nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.org/>), nel procinto di una futura riprogettazione, il sito è allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore pur dovendo gestire una quantità di contenuti molto maggiore della media. L'articolazione del sito rispecchia i diversi volti dell'Accademia Musicale Chigiana, ed è la porta di accesso alle attività didattiche, alle informazioni sull'offerta concertistica in corso, sui progetti di produzione, sull'attività editoriale, alla biglietteria, nonché alle iniziative di supporto (fundraising). Inoltre, il sito è strategicamente il punto di approdo della comunicazione sui social network.

I **social media** hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare le pagine Facebook e Instagram vivono di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle proposte artistiche e culturali dell'Accademia con un numero di *followers* ancora in crescita. Durante il 2023 è proseguita l'implementazione del profilo LinkedIn, destinato al posizionamento istituzionale nello specifico settore di riferimento.

Si ricorda al riguardo che dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre che del supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana – anche del supporto e consulenza sull'attività di comunicazione e *marketing*, affiancando il personale della Chigiana nella progettazione e realizzazione dei prodotti comunicativi e nella gestione dei *social network*.

"Chigiana Digital", la piattaforma digitale dell'Accademia Chigiana, ospita i contenuti dall'archivio audio e video oltre a trasmissioni in streaming della convegnoistica e altri eventi di comunicazione. Si sottolineano, inoltre, le già avviate collaborazioni con emittenti

pubbliche e private (RAI TV, RadioRai, La7, Canale3TV, e RadioSienaTV, etc.) per la realizzazione di programmi audiovisivi e radiofonici aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, e le media partnership nel campo della carta stampata (con La Nazione, QN, La Repubblica, Sipario, etc.) che insieme agli altri moduli di comunicazione (web marketing, distribuzione locale, inserzioni su riviste e giornalispecializzati e non, ecc.), consentono una copertura locale e regionale, con riflessi a livello nazionale e internazionale. Tale campagna di comunicazione è affidata a un ufficio stampa specializzato, con apposita struttura interna alla sede dell'Accademia e del Festival, completa di multivisione e da un ufficio promozione di carattere nazionale per la comunicazione culturale e turistica.

Nel 2023 è tornato a pieno regime il **workshop di giornalismo musicale online "Tell me Chigiana"** (collegato alla radio, alla rete e ai social network) inaugurato con successo nel 2015 e rivolto alla formazione di giovani professionisti nell'ambito della critica e della comunicazione della musica. Durante il workshop, i giovani social content editor selezionati hanno partecipato ad un laboratorio intensivo come membri di una redazione digitale che ha raccontato in tempo reale gli eventi, le persone e i concerti della Chigiana. Durante lo svolgimento delle due sessioni del workshop (17 luglio- 3 agosto; 18 agosto – 2 settembre), i partecipanti hanno realizzato sotto la guida dei coordinatori interviste agli allievi dei corsi, ai maestri, ai musicisti e altri ospiti invitati nella programmazione del Festival, che sono state pubblicate sui social network e rilanciate da altri canali digitali, nonché utilizzate come base per lo sviluppo di ulteriori contenuti comunicativi.

Al ventaglio di attività descritte si aggiunge la programmazione della webradio "**ChigianaRadioArte**", curata dall'associazione InnerRoom, in un'ottica di audience development diffuso a livello intercontinentale. Infine, è stato implementato il sistema di Customer Relationship Management nei confronti dei principali stakeholders dell'Accademia che

vede un sistema di rilevazione strutturato presso gli utenti e gli spettatori dei concerti che confluisce nell'annuale Bilancio Sociale dell'Ente (consultabile sul sito internet della Accademia).

Pur essendo terminata l'emergenza sanitaria legata alla pandemia, con conseguente abolizione delle norme di prevenzione, la promozione degli eventi chigiani (corsi e *festival*) ha continuato ad avvenire attraverso **materiale informativo prodotto in formato digitale** (opuscoli e programmi di sala raggiungibili tramite QR code). Tale accorgimento pone le pratiche di comunicazione dell'Accademia in linea con le esigenze di salvaguardia dell'ambiente e contenimento degli sprechi di risorse energetiche e materiali. La **produzione del materiale promozionale a stampa** è invece stata nuovamente destinata al canale delle affissioni sul territorio senese.

I **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali. Sono stati poi effettuati **servizi fotografici** per tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere. Un numero significativo di concerti ed eventi è stato oggetto di **riprese audio-video professionali**, che non solo vanno a nutrire l'archivio chigiano con prodotti di altissima qualità, ma in ragione del formato restano disponibili ad essere diffusi attraverso i media di ogni genere.

È stato sviluppato l'uso della Newsletter della Chigiana (inaugurata già nel 2016), a cui nel 2020 è stata affiancata la nuova **Newsletter** legata al progetto di *fundraising* organizzato a favore delle attività dell'Accademia Chigiana.

Followers Pagina facebook

N. Iscritti 31/12/2022	23.685
N. Iscritti 31/12/2023	24.602
Var. %	+4%

PRODUZIONE AUDIOVISIVA, DIGITALE E TRANSMEDIALITÀ

TV, piattaforme on demand, strategie cross-mediali

Nel 2023 l'Accademia ha continuato a potenziare e migliorare il processo di creazione di prodotti audiovisivi originali, che hanno moltiplicato le occasioni di distribuzione e visibilità dei propri contenuti a livello nazionale e internazionale.

Il momento di profonda riconfigurazione in atto del panorama mediale italiano e l'attuale modalità di organizzazione del palinsesto dei canali pubblici nazionali, meno disponibili rispetto al recente passato ad ospitare produzioni esterne, ha ridotto la quantità di nuovi prodotti chigiani fruibili su altre piattaforme.

Accanto a un costante e notevole aumento dell'offerta di propri prodotti audiovisivi **sui canali digitali dell'Accademia Chigiana**, il 2023 ha visto la partecipazione chigiana a livello di coproduzione o di fondamentale supporto per la creazione di contenuti in importanti produzioni audiovisive.

Il 12 luglio 2023, la ripresa dell'ormai consueto appuntamento con **Accademia Musicale Chigiana. Concerto per l'Italia** da piazza del Campo è stata interamente prodotta da Rai Cultura con la supervisione di Francesca Nesler e trasmessa in diretta su RA15 per la regia di Claudia De Toma.

Il concerto di Lilya Zilberstein (pianoforte) e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Daniele Gatti, con musiche di Mozart e Caikovskij è stato trasmesso anche in diretta radiofonica su RaiRadio3.

Una seconda produzione Rai Cultura ha portato alla realizzazione di uno speciale documentario intitolato "**Micat in Vertice**.

L'Accademia Musicale Chigiana di Siena"

ideato per celebrare i 100 anni di attività concertistica avviati dal mecenatismo del conte Chigi Saracini e proseguiti nella secolare avventura nel mondo della musica mondiale. Il documentario firmato da Marta Teodoro che ha curato anche la regia con Elisabetta Foti, propone interviste ai protagonisti dell'Accademia, oltre a preziosi documenti video, alcuni dei quali forniti dagli archivi chigiani o prodotti dagli abituali collaboratori dell'Accademia (Silvia Folchi – VideoDocumentazioni; Alessandro Guasconi – Studio Virus). La realizzazione del documentario ha impegnato significativamente le strutture dell'Accademia come supporto alla logistica e alla produzione dei contenuti, interamente sotto la supervisione del responsabile progetti culturali e media. La produzione del documentario rappresenta il contributo significativo dato dalla Rai alla partecipazione al Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario delle attività musicali chigiane.

La Chigiana è stata protagonista di una rubrica speciale a cura di Emanuela Rosa-Clot andata in onda per quattro puntate della nuova stagione del programma "**Bell'Italia in viaggio**", in onda la domenica alle 14:30 su La7 nei mesi di novembre e dicembre 2023.

La Chigiana è stata protagonista di una rubrica speciale a cura di Emanuela Rosa-Clot andata in onda per quattro puntate della nuova stagione del programma "**Bell'Italia in viaggio**", in onda la domenica alle 14:30 su La7 nei mesi di novembre e dicembre 2023.

Sul piano dell'**emittenza televisiva locale**, l'Accademia Musicale Chigiana ha confermato la partnership con RadioSienaTV fornendo i contenuti video per la realizzazione delle puntate della rubrica "**Viaggio nella Bellezza – Colonne sonore delle nostre meraviglie**" prodotto da RadioSienaTV a cura di Daniele Magrini. Continua la serie di **presentazioni dei concerti e guide all'ascolto televisive** prodotte con Canale3 TV, relative sia alla programmazione della Micat in Vertice, sia al Chigiana International Festival,

per un ammontare di oltre 30 puntate. Ciascuna di esse viene progettata secondo una modalità narrativa transmediale, con appendici sui socialnetwork e offline.

In generale, oltre alla promozione delle attività dell'Accademia che si realizza al di fuori dei canali pubblicitari, la distribuzione dei prodotti audiovisivi permette di **svelare al pubblico le stanze del Palazzo**, che sono le nostre aule, **e gli altri luoghi della musica** del territorio. Consente inoltre di **consolidare il legame con la città di Siena nell'immaginario** degli spettatori più lontani, facendo dell'Accademia una ambasciatrice della sua bellezza, non solo quella che si conserva, ma anche quella che si produce.

PRODUZIONE DISCOGRAFICA E AUDIO

Insieme agli audiovisivi, nel 2023 continua la **produzione audio** con:

- **7 concerti radiofonici originali (per Rai Radio3)** dal Chigiana International Festival & Summer Academy 2023 e Reshaping the Tradition 2023
- **1 nuovo progetto discografico originale**
 - Tabula Rasa Chigiana-Siena Jazz Ensemble, "Materia" (in pubblicazione)

Grazie alla collaborazione con CIDIM e in coproduzione con Michelangeli Editore nel 2023 sono stati pubblicati altri **CD di allievi della Chigiana e dell'Accademia di Imola**, distribuiti in allegato a riviste di settore:

- **Trio Eidos** – *Dvořák, Capogrosso, Rachmaninov* (CD allegato alla rivista SUONARE news maggio 2023)
- **Emanuela Mosa, Mayaka Nakagawa** – *Brahms, Cilea, Malipiero* (CD allegato alla rivista SUONARE settembre 2023)
- **Gabriele Strata** – *Chopin* (CD allegato alla rivista SUONARE news novembre 2023)

Inoltre, in coproduzione con CIDIM è stato realizzato e pubblicato un ulteriore progetto discografico di un allievo chigiano

- Lorenzo Biguzzi - *Bussotti, Corghi, Colombo Taccani, Pisati, Sani, Scodanibbio* CD, Numero di catalogo

discografico STR 37286, Stradivarius, Cologno monzese 2023

Nel 2023 il film di animazione di Enzo D'Alò "**Maryelospiritodimezzanotte**" (Agreyhound of a girl) per cui l'Accademia insieme alla Toscana Film Commission ha collaborato alla produzione della colonna sonora, è stato presentato in molti festival prestigiosi di livello internazionale, fra cui Berlinale Kids, Shanghai International Film Festival, Locarno, Haifa, El Gouna, Thessaloniki, The Galway Film Fleadh, ha ricevuto la nomination per la categoria migliore film d'animazione all'EFA – European Film Award, e ha vinto il premio come miglior film d'animazione al Chicago International Children's Film Festival.

In occasione della presentazione del film al Lucca Comics 2023, il contributo dell'Accademia Chigiana è stato esplicitamente illustrato e menzionato, ricordando l'apprezzamento incondizionato per la qualità professionale, tecnica e artistica del team di produzione audio dell'Accademia da professionisti solitamente impegnati nella realizzazione non solo di musica per film, ma anche delle produzioni discografiche di artisti come Peter Gabriel.

Registrazione e diffusione dei concerti dei giovani allievi sul Canale YouTube dell'Accademia

Come in parte anticipato, i **Concerti della serie "Chigiana Factor" sono stati ripresi da una troupe di professionisti ed editati in post produzione** per essere successivamente messi a disposizione sui canali media dell'Accademia (in particolare sul canale YouTube:

<https://www.youtube.com/c/AccademiaMusicaleChigiana/videos>).

Nel solo 2023 sono stati realizzati oltre 300 video in alta definizione di esibizioni musicali che hanno visto protagonisti gli allievi dell'Accademia. Oltre la visibilità globale, i video offrono agli allievi un servizio fondamentale per permettere loro l'accesso ai concorsi tramite link multimediale sul proprio CV.

4.11 UTENTI DIRETTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2023 gli **utenti diretti complessivi in presenza dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 61.002 (+61% rispetto al 2022); incremento imputabile sia alla progressiva e costante ripresa delle attività dopo le ferree misure restrittive nazionali e internazionali per l'emergenza sanitaria legata al Covid-19 avviate fin dal 2020, che dalla sempre crescente attività progettuale dell'Ente.

CATEGORIA	VOCE	2023 (NUMEROSITÀ)	VAR. % 23/22
Didattica	Numero di Corsi estivi (<i>Summer Academy</i>)	31	+3%
	Allievi effettivi della didattica (<i>Summer Academy, Workshop</i>)	471	+0,2%
	Allievi effettivi e uditori della didattica (<i>summer Academy, workshop, altri corsi</i>)	548	+2%
Concerti dal vivo (tra cui <i>Festival estivo, Appuntamenti Live, Micat in Vertice, Talenti nel Mondo</i>)	Spettatori "in presenza" e "streaming dei Concerti (estivi e invernali)	40.393	+87%
	<i>di cui parziale Concerti estivi (Festival)</i>	84	-5%
	<i>Spettatori concerti estivi</i>	15.441	+16%
	<i>Concerti invernali (Micat in Vertice)</i>	24	+41%
	<i>Spettatori concerti invernali</i>	7.236	+62%
Coro	Idonei Coro Guido Saracini	209	+0%
Palazzo e Biblioteca	Utenti della Biblioteca	293	+45%
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	1.122	20%
ChigianArtCafè	Utenti dell'area multiservizi/ percorso multimediale	17.500	+21%
Utenti Complessivi in presenza		61.002	+61%

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi statutari di "tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici".

4.12 OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030

Di seguito si riposta una breve analisi delle strategie di gestione, sia per il festival che per la didattica, in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030



Chigiana International Festival

In merito alle strategie di gestione l'edizione 2023 del Chigiana International Festival & Summer Academy si è allineata con gli **Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030** come previsto dal piano di sviluppo triennale 2022-2024. In particolare le strategie riguardano i seguenti punti:



n.3, il Festival e l'Accademia sono fortemente impegnati a garantire le migliori condizioni sia dal punto di vista ambientale che dal punto di vista sanitario in cui si svolgono le attività del Festival, garantendo ambienti e spazi adeguati allo sviluppo delle attività di spettacolo, di divulgazione culturale e di formazione del pubblico e favorendo in ogni modo possibile l'accesso da parte degli artisti e del pubblico alle strutture e all'abbattimento delle barriere architettoniche



n.4 a) il Chigiana International Festival e l'Accademia Chigiana sono fortemente impegnati a fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva nell'ambito delle proprie attività di divulgazione e di formazione del pubblico. L'Accademia Chigiana garantisce parità di accesso a tutte le manifestazioni del Festival senza distinzione di genere e provenienza, dando al maggior numero possibile di artisti la possibilità di realizzare la propria potenzialità, con particolare riferimento alle giovani artiste e ai giovani artisti emergenti, nonché alle artiste e agli artisti provenienti da contesti geografici e socioeconomici di disagio sociale. **b)** In linea con gli obiettivi di promozione di opportunità di apprendimento e conoscenza del grande patrimonio musicale l'Accademia Chigiana è impegnata a garantire l'accesso a tutte le manifestazioni del Festival a costi accessibili a tutti, impegnandosi altresì a garantire agevolazioni economiche a giovani e studenti. **c)** In numerose produzioni del Festival è stata data l'occasione a giovani interpreti esordienti di collaborare e interagire con i grandi interpreti in inedite formazioni;



n. 5: per quanto riguarda gli obiettivi di raggiungimento dell'uguaglianza di genere, il Festival ha sostenuto la produzione e la creatività delle artiste e l'avvio alla carriera professionale delle giovani interpreti e compositrici;



n. 10: con riferimento all'obiettivo di ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni il Festival si è impegnato ad accogliere artisti provenienti da ogni parte del mondo senza

alcuna discriminazione rispetto al luogo di provenienza con lo scopo di favorire il dialogo e l'integrazione tra giovani musicisti provenienti da Paesi e culture diverse;



n.12: in linea con gli obiettivi della riduzione dei consumi, tutti i programmi delle manifestazioni del Festival sono stati pubblicati esclusivamente online, riducendo considerevolmente il consumo di materiale cartaceo;



n. 15: l'edizione 2023 del Festival ha rimarcato l'impegno a proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre: molti concerti si sono svolti in luoghi immersi nell'ecosistema naturale senza alterarne le caratteristiche, chiedendo ad artisti e pubblico di inserirsi in questo contesto.



n.16: il Festival 2023 intitolato "Parola" ha posto l'accento sul significato della musica come linguaggio universale di pace e inclusività;



n. 17: Per quanto riguarda gli obiettivi di partenariato, il Festival ha concluso nuove importanti partnership internazionali, a partire da quella con il Mozarteum di Salisburgo, per favorire lo sviluppo di nuove opportunità per la formazione culturale dei giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.

Didattica

Riguardo alle strategie di gestione nel 2023 l'Accademia Chigiana si è allineata con gli **Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030** come da piano di sviluppo triennale 2022-2024. In particolare quelle riguardanti i seguenti punti:



n.3, l'Accademia Chigiana è fortemente impegnata a garantire le migliori condizioni ambientali e sanitarie per lo svolgimento le attività accademiche, garantendo ambienti e spazi adeguati allo sviluppo delle attività culturali e formative e favorendo in ogni modo possibile l'accesso da parte degli artisti e del pubblico alle strutture e all'abbattimento delle barriere architettoniche;



n.4 a) l'Accademia Chigiana è fortemente impegnata a fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva nell'abito delle proprie attività di alta formazione. L'Accademia Chigiana garantisce parità di accesso alle attività formative, di approfondimento culturale e di partecipazione attiva alla produzione senza distinzione di genere e provenienza, dando al maggior numero possibile di allievi la possibilità di realizzare la propria potenzialità; **b)** In linea con gli obiettivi di promozione di opportunità di apprendimento e conoscenza del grande patrimonio musicale l'Accademia Chigiana è impegnata a garantire l'accesso a tutte le attività formative e produttive a costi accessibili a tutti, impegnandosi altresì a garantire agevolazioni economiche a giovani e studenti provenienti da ogni parte del mondo. **c)** A ciò si aggiunge l'impegno per fornire a tutti i giovani allievi le competenze necessarie, sul piano tecnico e professionale, per accedere al mondo dell'occupazione;



n.5: per quanto riguarda gli obiettivi di raggiungimento dell'uguaglianza di genere, l'Accademia è impegnata a sostenere l'avvio alla carriera professionale delle giovani allieve interpreti e compositrici nel mondo della musica e dello spettacolo internazionale;



n.10: con riferimento all'obiettivo di ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni l'Accademia è impegnata ad accogliere allievi provenienti da ogni parte del mondo senza alcuna discriminazione rispetto al luogo di provenienza con lo scopo di favorire il dialogo e l'integrazione tra giovani musicisti provenienti da Paesi e culture diverse;



n.12: in linea con gli obiettivi della riduzione dei consumi, tutti i programmi di sala delle manifestazioni concertistiche saranno pubblicati esclusivamente online, riducendo considerevolmente il consumo e lo spreco di materiale cartaceo;



n. 15: l'edizione 2023 della Summer Academy si sottolinea l'impegno a proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre mediante un'azione tesa ad approfondire la consapevolezza del rapporto tra il suono, la musica e la natura. Molte esibizioni degli allievi si svolgeranno in luoghi immersi nell'ecosistema naturale senza alterarne le caratteristiche, chiedendo ad artisti e pubblico di inserirsi in tale contesto;



n.16: il Chigiana International Festival & Summer Academy 2023 intitolato "Parola" pone l'accento sul significato della musica come linguaggio universale di pace e inclusività, superando le barriere linguistiche;



n. 17: Per quanto riguarda gli obiettivi di partenariato, l'Accademia Chigiana rinnova importanti partnership internazionali con istituzioni musicali, culturali, scientifiche e universitarie, a partire da quella con il Mozarteum di Salisburgo, per favorire lo sviluppo di nuove opportunità per la formazione culturale dei giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.

5. Situazione economico-finanziaria (Bilancio Consuntivo)

Il bilancio di esercizio 2023, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 comma 1; corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente ai principi e ai criteri di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile così come modificati dal d.lgs. 17.01.2003 n.6, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I prospetti tengono conto in particolare degli schemi civilistici previsti per le società di capitali, dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

Il Bilancio al 31 Dicembre 2023 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n.127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139 del 2015.

La redazione del bilancio utilizza, al fine di ottenere una maggiore capacità rappre-

sentativa ed esplicativa, l'impostazione degli anni precedenti e cioè sia in forma scalare, così come previsto per le società di capitali e soprattutto le Imprese Sociali (come da art. 9 del D.Lgs. n. 112 del 3 Luglio 2017), sia – per ulteriore trasparenza – l'economico a sezioni contrapposte (tipico delle aziende *non-profit*, come da OIC 35-Principio Contabile ETS) come ulteriore ausilio informativo per il lettore.

Di seguito gli schemi di Bilancio Consuntivo 2023.

Per una analisi dettagliata si rimanda al **Bilancio Consuntivo, con relativa Nota Integrativa**, consultabile su <https://chigiana.org/bilanci/>.

Stato patrimoniale

ATTIVO	2022	2023	Variazioni	
A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - Immobilizzazioni immateriali				
1) costi di impianto e d ampliamento				
2) costi di ricerca , sviluppo e pubblicità				
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione dell'opere dell'ingegno				
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili				
5) avviamento				
6) immobilizzazioni in corso e acconti				
7) altre	€ -	€ 3.334	€	3.334
Totale	€ -	€ 3.334	€	3.334
II - Immobilizzazioni materiali:				
1) terreni e fabbricati:	€ 7.435.177	€ 7.564.845	€	129.668
-Palazzo Chigi Saracini	€ 4.003.679	€ 4.115.433	€	111.753
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Cafè	€ 72.525	€ 72.525	€	-
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	€ 399.874	€ 399.874	€	-
-Altri immobili in Siena	€ 2.959.099	€ 2.977.013	€	17.915
			€	-
2) impianti e attrezzature (valore lordo):	€ 1.120.783	€ 1.138.952	€	18.169
-Fondo ammortamento	-€ 1.026.618	-€ 1.045.385	-€	18.766
-impianti e attrezzature (valore netto):	€ 94.165	€ 93.568	-€	598
-Impianto Percorso Multimediale	€ 0	€ 0	€	-
-Telefonia mobile	€ 265	€ 88	-€	176
-Macchine per ufficio	€ 898	€ 852	-€	46
-Attrezzature teatrali	€ 8.691	€ 10.745	€	2.054
-Strumenti musicali corsi	€ 5.226	€ 4.370	-€	856
-Mobili e beni strumentali	€ 26.488	€ 31.011	€	4.523
-Mobili e beni strumentali - mostra	€ -	€ -	€	-
-Mobili e arredi - immobili in locazione	€ 20.102	€ 14.647	-€	5.455
-Pubblicazioni in deposito	€ 4.493	€ 4.493	€	-
-Sistema informativo - hardware	€ 4.865	€ 4.225	-€	640
-Sistema informativo - hardware - mostra	€ -	€ -	€	-
-Strumenti musicali eredità Contestabile	€ 23.137	€ 23.137	€	-
3) altri beni	€ 441.773	€ 584.953	€	143.181
-Fondo ammortamento	-€ 75.690	-€ 75.690	€	-
-altri beni (valore netto):	€ 366.083	€ 509.263	€	143.181
-Mobilio, arredi ed argenteria	€ 57.304	€ 59.551	€	2.247
-Mobilio, arredi ed argenteria - mostra	€ 118.730	€ 118.730	€	-
-Antichi strumenti musicali	€ 22.724	€ 22.724	€	-
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	€ 102.462	€ 243.395	€	140.933
-Biblioteca musicale	€ 24.460	€ 24.460	€	-
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	€ 8.417	€ 8.417	€	-
-Biblioteca letteraria	€ 13.369	€ 13.369	€	-
-Autografi musicali e dischi	€ 3.127	€ 3.127	€	-
-Archivio fotografico	€ 10.242	€ 10.242	€	-
-Opera d'arte Cappella Misericordia	€ 5.247	€ 5.247	€	-
4) immobilizzazioni in corso e acconti				
Totale	€ 7.895.425	€ 8.167.676	€	272.251
III - Immobilizzazioni finanziarie				
1) partecipazioni				
2) crediti				
3) altri titoli	€ 135.788	€ 135.788	€	-
Totale	€ 135.788	€ 135.788	€	-
Totale immobilizzazioni (B)	€ 8.031.213	€ 8.306.798	€	275.584
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - Rimanenze:				
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo				
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) lavoro in corso su ordinazione				
4) prodotti finiti e merci	€ 100	€ 100	€	-
5) acconti			€	-
Totale	€ 100	€ 100	€	-
II - Crediti:				
1) verso clienti	€ 511.390	€ 492.172	-€	19.218
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo				
2) verso altri	€ 834.912	€ 1.313.509	€	478.597
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo				
3) verso banche	€ 461	€ 12.051	€	11.589
Totale	€ 1.346.763	€ 1.817.732	€	470.968
III -Attività finanziarie non immobilizzazioni				
1) partecipazioni				
2) altri titoli				
Totale	€ -	€ -		
IV- Disponibilità liquide				
1) depositi bancari e postali	€ 426.480	€ 352.624	-€	73.855
2) assegni				
3) denaro e valori in cassa				
Totale	€ 426.480	€ 352.624	-€	73.855
Totale attivo in circolante (C)	€ 1.773.343	€ 2.170.456	€	397.113
D) RATEI E RISCONTI	€ 4.641	€ 14.674	€	10.033
Totale attivo	€ 9.809.197	€ 10.491.927	€	682.730

PASSIVO	2022	2023	Variazioni
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Patrimonio libero			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€ 3.008	€ 8.135	€ 5.127
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti	€ 171.495	€ 174.502	€ 3.008
3) Riserve statutarie	€ -	€ -	€ -
II - Fondo di dotazione dell'ente	€ 4.309.286	€ 4.309.286	€ -
III - Patrimonio vincolato			
1) Fondi vincolati destinati da terzi	€ 67.043	€ 67.043	€ -
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali			
Totale	€ 4.550.832	€ 4.558.966	€ 8.135
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€ -	€ -	
2) Altri	€ 3.577.468	€ 3.785.927	€ 208.459
-Fondo oneri imprevisti (ante 2019)	€ 2.631.421	€ 2.631.421	€ -
-Fondo Attività Artistiche	€ 241.200	€ 241.200	€ -
-Fondo rischi Terzo Settore	€ 440.631	€ 484.090	€ 43.459
-Fondo altri rischi futuri		€ 165.000	€ 165.000
-Fondo oscillazione titoli	€ 20.000	€ 20.000	€ -
-Fondo borse studio Emma Contestabile	€ 244.217	€ 244.217	€ -
Totale	€ 3.577.468	€ 3.785.927	€ 208.459
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	€ 811.878	€ 850.944	€ 39.065
D) DEBITI			
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97			
2) debiti verso banche	€ 3.461	€ 438.522	€ 435.061
3) debiti verso altri finanziatori			
4) acconti	€ 33.229	€ 9.159	-€ 24.069
5) debiti verso fornitori	€ 410.925	€ 434.981	€ 24.056
6) debiti tributari	€ 131.378	€ 134.564	€ 3.186
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	€ 77.617	€ 84.992	€ 7.375
8) altri debiti	€ 211.161	€ 192.615	-€ 18.546
Totale	€ 867.770	€ 1.294.832	€ 427.062
E) RATEI E RISCONTI	€ 1.249	€ 1.257	€ 8
Totale passivo	€ 9.809.197	€ 10.491.927	€ 682.730

Conto economico - Forma scalare

CONTO ECONOMICO (dati in €)		2022	2023	Var. 2023/22
A)	(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.110.514	1.145.948	35.433
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			0
	-Contributi da Enti pubblici	1.939.447	2.160.894	221.447
	-Contributi da altro Enti	1.030.820	1.162.650	131.830
	-Contributo da "5 per mille"	3.634	912	-2.722
	-Arrotondamenti diversi	74	53	-21
	-Altri	40.532	34.629	-5.903
Totale del Valore della Produzione		4.125.022	4.505.086	380.064
B)	(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:			
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	34.853	35.296	443
7)	per servizi	2.871.448	3.103.307	231.859
8)	per godimento di beni di terzi	0	0	0
9)	per il personale:			
a)	salari e stipendi	507.750	555.148	47.399
b)	oneri sociali	171.902	187.589	15.687
c)	trattamento di fine rapporto	108.482	108.482	37.958
d)	trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
e)	assicurazione sanitaria	6.612	7.320	708
f)	altri costi	105.164	61.820	-43.344
10)	ammortamenti e svalutazioni:			
a)	ammortamento delle immobilizz. immateriali	64.101	20.433	-43.668
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	0	0	0
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni			0
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide			0
11)	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			0
12)	accantonamenti per rischi	0	165.000	165.000
13)	altri accantonamenti	0	0	0
14)	oneri diversi di gestione	171.655	221.448	49.793
Totale dei Costi della Produzione		4.041.968	4.409.574	367.607
				0
(A - B)	DIFFERENZA VALORE / COSTI DELLA PRODUZIONE	83.054	95.512	12.458
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI:			
15)	(+) proventi da partecipazioni:			
16)	(+) altri proventi finanziari:			
	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	623	16.285	15.661
17)	(-) interessi e altri oneri finanziari:			
a)	verso terzi	-670	-3.661	-2.991
Totale dei Proventi e Oneri Finanziari		-46	12.624	12.670
Risultato prima delle imposte		83.008	108.135	25.128
22)	(-) imposte sul reddito dell'esercizio:			
a)	correnti	-80.000	-100.000	-20.000
b)	differite	0	0	0
Totale imposte sul reddito		-80.000	-100.000	-20.000
23)	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	3.008	8.135	5.128

Conto Economico - Sezioni contrapposte

ONERI (dati in €)	2022	2023	Var. 2023/22
-------------------	------	------	--------------

A) Oneri da attività di interesse generale

A.1) Materie prime	9.949	2.361	-7.588
A.2) Servizi	2.289.665	2.549.651	259.985
A.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
A.4) Personale	0	0	0
A.5) Ammortamenti	1.599	2.247	648
A.6) Accantonamenti per rischi e oneri		165.000	165.000
A.7) Oneri diversi di gestione	57.065	60.435	3.370
			0
	2.358.279	2.779.694	421.415

B) Oneri da attività diverse

B.1) Materie prime (rimanenze (+ -))	0	0	0
B.2) Servizi	0	0	0
B.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
B.4) Personale	0	0	0
B.5) Ammortamenti	0	0	0
B.6) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0	0
B.7) Oneri diversi di gestione	0	0	0
	0	0	0

D) Oneri finanziari e patrimoniali

D.1) Da rapporti bancari	463	3.351	2.888
D.2) Su prestiti	0	0	0
D.3) Da patrimonio edilizio	109.826	109.981	155
D.4) Da altri beni patrimoniali	6.092	4.319	-1.773
D.5) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0	0
D.6) Altri Oneri	0	0	0
	116.381	117.651	1.270

E) Oneri di supporto generale

E.1) Materie prime	28.004	33.532	5.528
E.2) Servizi	438.675	412.775	-25.900
E.3) Godimento beni di terzi	21.899	22.753	854
E.4) Personale	899.910	864.091	-35.819
E.5) Ammortamenti	62.503	18.186	-44.316
E.6) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0	0
E.7) Altri Oneri	196.987	264.553	67.566
	1.647.978	1.615.890	-32.087

TOTALE ONERI	4.122.638	4.513.236	390.598
Risultato gestionale positivo	3.008	8.135	-1.851

PROVENTI (dati in €)	2022	2023	Var. 2023/22
----------------------	------	------	--------------

A) Proventi da attività di interesse generale

A.1) Proventi da quote associative	0	0	0
A.2) Proventi degli associati	0	0	0
A.5) Proventi da "5 per mille"	3.634	912	-2.722
A.6) Contributi da soggetti privati	1.030.820	1.162.650	131.830
A.7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0	0
A.8) Contributi da enti pubblici	1.939.447	2.160.894	221.447
A.10) Altri ricavi, rendite e proventi	482.606	462.473	-20.134
			0
	3.456.507	3.786.929	330.422

B) Proventi da attività diverse

B.1) Ricavi per prestazione ad associati	0	0	0
B.2) Contributi da soggetti privati	0	0	0
B.3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	60.125	94.556	34.431
B.4) Da contributi su progetti	0	0	0
B.5) Da contratti con enti pubblici			0
			0
	60.125	94.556	34.431

D) Proventi finanziari e patrimoniali

D.1) Da rapporti bancari	623	16.285	15.661
D.2) Da altri investimenti			0
D.3) Da patrimonio edilizio	515.553	537.937	22.384
D.4) Da altri beni patrimoniali	0	0	0
			0
			0
	516.177	554.222	38.045

E) Proventi di supporto generale

E.1) Materie prime	0		0
E.2) Servizi	92.836	85.664	-7.172
E.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
E.4) Personale	0	0	0
E.5) Ammortamenti	0	0	0
			0
E.6) Oneri diversi di gestione	0	0	0
	92.836	85.664	-7.172

TOTALE PROVENTI	4.125.645	4.521.371	395.726
------------------------	------------------	------------------	----------------

Rendiconto finanziario*

RENDICONTO FINANZIARIO 2022			
	utile di esercizio		8.135
+	costi non monetari		
	ammortamento materiali ed imm.		64.101
	accantonamento TFR (netto)	-	58.424
	accantonamento Fondo Terzo Settore (netto utilizzi)		36.288
	utilizzo Fondo Svalutazione Crediti		
	riduzione Fondo Oscillazione Titoli		
	accantonamento Fondo Attività Artistiche		
	decremento rimanenze pubblicazioni e produzioni m.		-
	TOTALE COSTI NON MONETARI		267.958
	Liquidità gestione corrente		276.093
-	incremento dei crediti dell'attivo circolante C) II		459.379
+	Clienti per fatture da emettere	-	157.2951
+	Clienti		133.642
+	Nostri inquilini debitori		124
	Nostri allievi debitori	-	16
+	Nostri dipendenti debitori	-	200
+	Anticipi a fornitori		642
	Erario		43.846
	Diversi		5.708
	Contributi da incassare		432.928
+	decremento ratei e risconti attivi		- 10.033
+	incremento debiti D)		- 7.999
+	Fornitori		24.056
	Erario		3.186
	Enti previdenziali		7.375
	Altri	-	42.616
	incremento dei ratei e risconti passivi		8
-	aumento immobilizzazioni finanziarie		-
-	aumenti di immobilizzazioni		296.016
	cash flow	-	497.326
	liquidità 01/01/23		423.480
	liquidità 31/12/23	-	73.846

(* Il Rendiconto finanziario ricostruisce i flussi di cassa che hanno comportato la variazione - fra inizio e fine anno - della liquidità, intesa come saldo dei conti correnti bancari Attivi e Passivi (in passato dei soli c/c attivi)



- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione di utili ed avanzi di gestione esclusivamente allo svolgimento dell'attività statutaria o all'incremento del patrimonio e l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, soci, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 3, comma 2, lettere da a) a f) e fatta salva la possibilità di destinare parte degli utili ad aumenti gratuiti del capitale sociale o a erogazioni gratuite in favore di enti del Terzo settore ai sensi e con i limiti di cui all'art. 3, comma 3;
- struttura proprietaria e disciplina dei gruppi, con particolare riferimento alle attività di direzione e coordinamento di un'impresa sociale da parte di soggetti di cui all'art. 4, comma 3;
- coinvolgimento dei lavoratori degli utenti e di altri soggetti direttamente interessati alle attività, con riferimento sia alla presenza e al rispetto di eventuali disposizioni statutarie, sia alla esplicitazione delle forme e modalità di coinvolgimento in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 11, comma 3
- adeguatezza del trattamento economico e normativo dei lavoratori, tenuto conto dei contratti collettivi vigenti e rispetto del parametro di differenza retributiva massima di cui all'art. 13, comma 1; rispetto delle prescrizioni relative ai volontari (tenuta di apposito registro, divieto di utilizzare un numero di volontari superiori a quello dei lavoratori, obblighi assicurativi);

Riguardo a quanto sopra non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del lavoro e delle politiche sociali, redatta dall'organo di controllo ai sensi dell'art.10 comma 3 del d.lgs. 112/2017 e dell'art.30, co. 7, del D.lgs. n. 117 del 2017.

1. Abbiamo svolto verifiche di conformità e analisi sul bilancio sociale al 31 dicembre 2023 dell'Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale, descritte nel paragrafo 1 della presente relazione.

Le procedure di verifica sono state svolte al fine di valutare l'affermazione del Direttore Amministrativo, riportata nel paragrafo "Metodologia" del bilancio sociale al 31 dicembre 2023 dell'Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale, secondo cui tale bilancio è stato predisposto in conformità alle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

La responsabilità della predisposizione del bilancio sociale in accordo con i menzionati principi compete al Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana.

2. Allo scopo di poter valutare l'affermazione del Direttore Amministrativo richiamata nel paragrafo 1, sono state svolte le seguenti procedure di verifica, come suggerito dalle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili l'11 dicembre 2020, così sinteticamente riassunto:

* verifica della rispondenza dei dati e delle informazioni di carattere economico-finanziario ai dati e alle informazioni riportate nel bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023, approvato dal Direttore Amministrativo in data 29 marzo 2024, sul quale è stata emessa la relazione di revisione legale dei conti in data 12 aprile 2024 da questo collegio sindacale;

* analisi delle modalità di funzionamento dei processi che sottendono alla generazione, rilevazione e gestione dei dati quantitativi. In particolare, abbiamo svolto le seguenti procedure:

- interviste e discussioni con i delegati della Direzione e il personale, al fine di ottenere una generale comprensione dell'attività dell'Accademia Musicale Chigiana, di raccogliere informazioni circa il sistema informativo, contabile e di reporting alla base della predisposizione del bilancio sociale e di rilevare i processi, le procedure e il sistema di controllo interno che

supportano la raccolta, aggregazione, elaborazione e trasmissione dei dati, dalle singole aree operative e uffici dell'Accademia Musicale Chigiana alla funzione responsabile della predisposizione del bilancio sociale;

- analisi a campione della documentazione di supporto alla predisposizione del bilancio sociale, al fine di ottenere una conferma dell'attendibilità delle informazioni acquisite attraverso le interviste e dell'efficacia dei processi in atto, della loro adeguatezza in relazione agli obiettivi descritti e del funzionamento del sistema di controllo interno per il corretto trattamento dei dati e delle informazioni;

* analisi della completezza e della congruenza interna delle informazioni qualitative riportate nel bilancio sociale. Tale attività è stata svolta sulla base delle linee guida di riferimento sopra evidenziate;

* verifica del processo di coinvolgimento degli stakeholder, con riferimento alle modalità utilizzate, alla completezza degli stakeholder e all'analisi dei verbali riassuntivi degli aspetti salienti emersi dal confronto con gli stessi, rispetto a quanto riportato nel bilancio sociale;

* ottenimento della lettera di attestazione, sottoscritta dal Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana sull'attendibilità e completezza del bilancio sociale e delle informazioni e dati in esso contenuti, nonché sulla conformità ai principi di redazione.

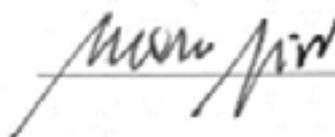
3. Sulla base delle procedure di verifica svolte, riteniamo che il bilancio sociale al 31 dicembre 2023 dell'Accademia Musicale Chigiana sia conforme alle linee guida con riferimento alle quali è stato predisposto, riportate nel paragrafo "Metodologia" dello stesso. Inoltre, i dati di carattere economico-finanziario del bilancio sociale corrispondono ai dati e alle informazioni del bilancio d'esercizio e gli altri dati e informazioni sono coerenti con la documentazione e rispondenti ai contenuti richiesti dalle linee guida in conformità ai quali il bilancio sociale stesso è stato predisposto.

Siena (SI), li 12 aprile 2024

Il Collegio Sindacale

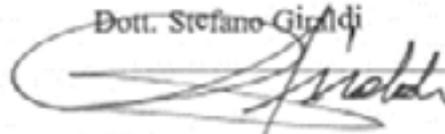
Il Presidente

Dott. Marco Baglioni



Il Sindaco effettivo

Dott. Stefano Giraldi



Il Sindaco effettivo

Dott. Alessandro La Greca





FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
ANNA PASSARINI

*Collaboratore del Direttore artistico
e responsabile progetti culturali*
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
SAMANTHA STOUT
LUIGI CASOLINO

Grafica e social media
LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL
& SUMMER ACADEMY

Tecnico Luci
MICHELE FORNI

Macchinista
CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione
MARIA LAURA DEPONTE
LUCA DI GIULIO

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media
GIOVANNI VAI



MUSICALIS FACULTATIS
X KAL DEC A.D. MCMXXXIII