

BILANCIO SOCIALE | 2022



COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - IMPRESA SOCIALE

Consiglio di Amministrazione

insediato in data 31.12.2022

Presidente

Carlo ROSSI

Ente nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Vice Presidente

Dott.ssa. Angelica LIPPI PICCOLOMINI Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Società Esecutori Pie Disposizioni

Consiglieri

Dott. Marco FORTE

Direttore Generale (Provveditore)
Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Dott.ssa Pasquale COLELLA ALBINO

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Dott. Riccardo BACCHESCHI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Rag. Guido BURRINI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Dott. Alessandro GORACCI

Ministero della Cultura

Avv. Dott. Luigi DE MOSSI

Sindaco Comune di Siena

Dott.ssa Orsola MAIONE

Comune di Siena

Dott. Claudio FERRARI

Università degli Studi di Siena

Università per Stranieri di Siena

Dott. Cristiano IACOPOZZI

Componente Albo d'Onore Chigiana

Collegio Revisori dei Conti

Dott. Marco BAGLIONI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*

Dott. Stefano GIRALDI

Comune di Siena

Rag. Alessandro LA GRECA

Ministero della Cultura

Dott.ssa Lucia MANGANI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*

Rag. Fabio COVIELLO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*

Direttore Artistico

Nicola SANI

Direttore Amministrativo

Angelo ARMIENTO

PRINCIPALI **RISULTATI** DEL **2022** (vs 2021)




Corsi
Summer Academy
30(+11%)

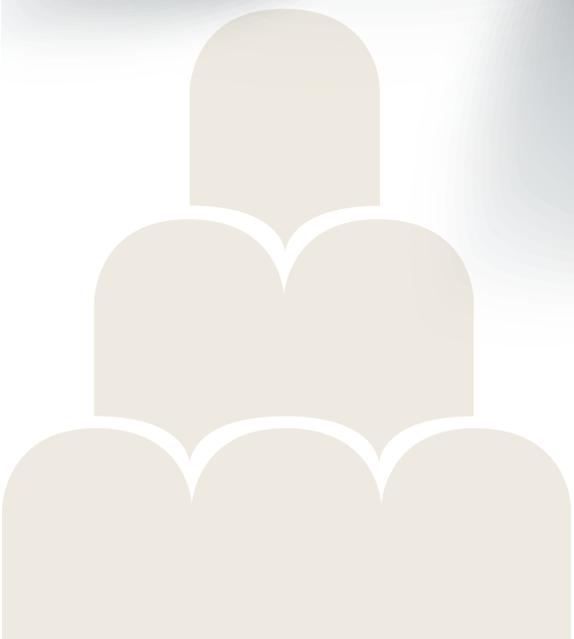

Allievi Summer
Academy
470
(+32%)


Totale spettatori attività
concerti in presenza
21.608
(+143%)


Totale concerti
estivi in presenza
88
(+49%)


Utenti complessivi
(online e in presenza)
37.948
(+116%)


Comunicazione
Followers +3%
(23.685 unità)



Accreditamento Ente Formativo Certificazione di Qualità

**Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione,
ottenuta nell'Agosto 2017**

**Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014, e dal 2019
realizzazione del Bilancio Sociale; sezione dedicata sul sito internet
(<http://www.chigiana.it/laccademia/amministrazione-trasparente/>)**

INDICE

1. METODOLOGIA	7
2. INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	9
2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore	9
2.2 Storia, oggetto e attività statutarie	9
3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	13
3.1 Organi	13
3.2 Struttura	17
3.3 Stakeholder	21
4. ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE	23
4.1 Quadro generale	23
4.2 Attività didattica	28
4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento	28
4.2.2 <i>Laudetur</i> Cantare e dirigere la liturgia	43
4.2.3 Chigiana Suono e Immagine - Film Scoring Intensive Program	44
4.2.4 <i>Chigiana Global Academy Programs /C-Gap</i>	46
4.2.5 <i>Workshop Reshaping the tradition</i>	47
4.3 Attività concertistica	49
4.3.1 La concertistica estiva: <i>Chigiana International Festival</i>	49
4.3.2 La concertistica invernale: La “ <i>Micat In Vertice</i> ” 100° edizione	79
4.3.3 I giovani talenti musicali nel mondo	84
4.3.4 Concerti speciali	89
4.3.5 Primavera Chigiana	94
4.3.4 Rassegna online	96
4.4 Ensemble Chigiani	98
4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini	98
4.4.2 <i>Chigiana Children's choir - Siena Children's Choir</i>	102
4.4.3 Tabula rasa. Chigiana - Siena Jazz Ensemble	103
4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble	103
4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble	103
4.5 Progetti di <i>audience development</i>	104
4.5.1 Chigianartcafé	105
4.6 Convegnistica e attività musicologica	112
4.6.1 Convegno Internazionale 2022	112
4.6.2 Rivista “Chigiana”	114
4.7 Chigiana Digital	115
4.8 <i>Network</i> attivati	116
4.9 Patrimonio immobiliare e mobiliare	119
4.9.1 Immobili	119
4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini	120
4.9.3 Museo degli strumenti musicali	121
4.9.4 Biblioteca	123
4.10 Comunicazione e <i>marketing</i>	126
4.11 Utenti diretti dell'Accademia: sintesi	130
4.12 Centenario della Chigiana	131
5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA (BILANCIO CONSUNTIVO)	132
6. MONITORAGGIO SVOLTO DAL COLLEGIO SINDACALE	139



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

1. Metodologia

Il presente **Bilancio Sociale** si riferisce all'attività svolta dalla **Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena (di seguito anche "Fondazione", "Accademia" o "Chigiana")** nell'anno 2021, in una logica di trasparenza, rendicontazione ed informazione verso tutti gli *stakeholders*.

Il documento ripercorre la struttura e le indicazioni segnalate dalle *Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore*⁵ (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

Vista la "**crisi pandemica**" iniziata nel 2020, il Bilancio Sociale intende dare visibilità - come fatto per l'ultimo biennio - anche agli impatti del Covid-19, sulle varie linee di attività di interesse generale ed operatività.

Il documento è caratterizzato da molti rimandi alle pagine di approfondimento del sito web (<https://chigiana.org/>) attraverso *link* ipertestuali che arricchiscono e completano in modo dinamico i contenuti del Bilancio Sociale.

Nel processo di redazione, coordinato dalla Direzione Amministrativa, sono state coinvolte le risorse umane e professionalità interne competenti sui vari ambiti di rendicontazione della Fondazione. Per la parte grafica ci si è avvalsi della collaborazione con la società Vernice Progetti Culturali, strumentale della Fondazione Mps. I dati originano in primo luogo dai sistemi informativi e gestionali oltre che dalla contabilità generale ed analitica della Fondazione (in relazione alle attività realizzate e agli esiti prodotti); eventuali stime sono opportunamente segnalate.

La redazione del Bilancio Sociale si è attenuta ai seguenti principi.

√ **Rilevanza:** riportando solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e de-

gli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che comunque potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli *stakeholders*;

√ **Completezza:** identificando i principali *stakeholders* che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e inserire tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali stakeholder di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;

√ **Trasparenza:** rendendo chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;

√ **Neutralità:** rappresentando le informazioni in maniera imparziale, indipendente;

√ **Competenza di periodo:** rendicontando attività e risultati sociali svoltisi/manifestatisi nell'anno di riferimento (nello specifico nel 2022);

√ **Comparabilità:** rendendo possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia - per quanto possibile - spaziale (con altre organizzazioni di settore);

√ **Chiarezza:** esponendo le informazioni in maniera chiara e comprensibile;

√ **Veridicità, verificabilità e attendibilità:** i dati riportati, forniti in maniera oggettiva e non sovrastimata, fanno riferimento alle fonti informative utilizzate.

Al fine di garantire una idonea diffusione del documento, sarà pubblicato sul sito web (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) insieme al **Bilancio Consuntivo** (con relativa Nota Integrativa, che a sua volta dà visibilità sugli impatti economici del Covid-19 sulle varie poste di bilancio); documenti che vengono diffusi tramite i principali *stakeholders* (interni ed esterni) oltre ad essere depositati presso il Registro delle Imprese.

⁵ "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore" ai sensi dell'art. 14 comma 1, decreto legislativo n. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 decreto legislativo n. 112/2017, seguite dalla Chigiana già a partire dal Bilancio Sociale relativo all'esercizio 2019.

2. Informazioni generali sulla Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa sociale

2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE, ONLUS
Sede: Via di Città 89, Siena (Italia)
PIVA/C.F. 00068580521

A seguito della riforma emanata con il D. Lgs. 117/2017 che ha istituito il Codice del Terzo Settore, è stata avviata ad inizio 2019 la procedura di revisione dello Statuto dell'Accademia Chigiana.

Il **nuovo Statuto** (consultabile sul sito della Chigiana <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) - approvato con atto pubblico dal Consiglio di Amministrazione (CdA) in data 5 Luglio 2019 - è entrato definitivamente in vigore in data 2 Ottobre 2019 con l'avvenuta annotazione delle modifiche all'interno del Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche.

Tra le altre cose, la revisione dello Statuto di Chigiana ha riguardato, prioritariamente, l'individuazione della veste giuridica più corretta e adatta nell'Impresa Sociale, e delle relative modifiche e specifiche clausole previste per le Imprese Sociali, coerenti con il precedente Statuto e la natura di ONLUS, tra cui la denominazione contiene "impresa sociale" (la Fondazione è ente del terzo settore-ETS senza alcun scopo di lucro e iscritta nel RUNTS, come da Visura Camerale) ed in particolare **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE**.

La qualifica di **Impresa Sociale** è quindi assunta dalla data di iscrizione nel Registro delle Imprese (pratica evasa in data 31-10-2019 Ufficio Registro Imprese di Arezzo-Siena, data di iscrizione al Registro Imprese 06-11-2019).

La Fondazione, in quanto "Impresa Sociale", è iscritta al Registro Imprese nella sezione "imprese sociali" loro dedicata. A far data dal 21/03/2022 risulta altresì iscritta al RUNTS attraverso una comunicazione diretta tra pubblici uffici.

2.2 Storia, oggetto e attività statutarie

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a **Siena** nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come ONLUS-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997, fino alla qualifica di Impresa Sociale assunta nel 2019) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena (Banca Mps) e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (Fondazione Mps), che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri. **Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development (sviluppo del pubblico).**

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione (come declinato all'interno dello Statuto) è l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici nazionali ed internazionali.



La Fondazione esercita in forma stabile e principale le **seguinti attività di interesse generale** in forma d'impresa senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, così come definite dall'art. 2, co. 1, del D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche, alle cui lettere viene fatto espresso riferimento:

- 1) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 2, co. 1, D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche (lett. i);
 - 2) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del d. lgs. 42/2004 e successive modificazioni (lett. f);
 - 3) formazione universitaria e post-universitaria (lett. g);
 - 4) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della L. 53/2003 e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lett. d).
- Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi non lucrativi, la Fondazione:
- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
 - b) organizza e promuove concerti ed esibizioni musicali sia in Italia che all'estero di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";
 - c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
 - d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto statutario, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
 - e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
 - f) realizza ogni altra diversa attività commerciale ed accessoria, connessa agli obiettivi statutari, residuale, secondaria rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strumentale e strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità statutarie della Fondazione medesima, per come sarà individuata dal Consiglio di Amministrazione o dal Comitato Esecutivo, ciascuno in base alle proprie attribuzioni, nei limiti previsti dall'art.6 del DLGS n. 117/2017 e successive modifiche;
 - g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
 - h) opera per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.



AVVOCATA SENENSIS CONSALTA EST A MDCCCCLXV
IN REGIA ESCALATA MARI GALIARUM PRODUCEVRABIT OMNIBUS PRACIPV
GRILLI CARLESTIS DE BARENS PER CONTIVATAS SAECVIVORVM AETATES
SARACIN COMITIS EX AERE CON LAR

Medallion	Relief: Figures in a landscape	Relief: Figures in a landscape	Medallion
Relief: Figures in a landscape			
Medallion	Relief: Figures in a landscape	Relief: Figures in a landscape	Medallion
Relief: Figures in a landscape			
Medallion	Relief: Figures in a landscape	Relief: Figures in a landscape	Medallion
Relief: Figures in a landscape			
Medallion	Relief: Figures in a landscape	Relief: Figures in a landscape	Medallion





BY ROYAL PATENT
LONGMAN & BROTHERS
MUSICAL INSTRUMENT MAKERS
45 & 47, OLD BROAD STREET
LONDON

3. Struttura, governo e amministrazione

3.1 Organi

Sulla base di quanto indicato nell'articolo 9 dello Statuto attualmente in vigore (di cui al precedente "[paragrafo 2.1 Forma giuridica](#)"), sono Organi della Fondazione:

- α) il **Presidente**,
- β) il **Consiglio di Amministrazione (CdA)**,
- χ) il **Comitato Esecutivo**,
- δ) il **Collegio Sindacale**.

Sono strutture della Fondazione il **Direttore Amministrativo** e il **Direttore Artistico**.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro esercizi, fino alla seduta di approvazione del bilancio consuntivo del quarto ed ultimo esercizio.

Il Consiglio di Amministrazione è restato in carica a tutti gli effetti fino alla approvazione del bilancio dell'esercizio 2019, nella seduta del 23 Giugno 2020.

Nella seduta del **24 Novembre 2020 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione**, che risulta in carica alla fine dell'esercizio in oggetto.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica

le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Chigiana è composto da 11 membri (di cui 10 nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Società di Esecutori di Pie Disposizioni, Comune di Siena, Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ed 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione).

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Chigiana si è tenuta il 18 Luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "*sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà Maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena*". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "*ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana*".

Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziante	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014
Prof Avv. Marcello Clarich	dal 2014 al 2018

Attualmente la carica è ricoperta dal Dott. Carlo Rossi. Il Presidente dell'Accademia è nominato all'interno dei membri espressione della Fondazione Mps; rimane in carica fino all'approvazione del bilancio relativo al quarto esercizio successivo alla sua elezione e può essere riconfermato. È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

Il Comitato Esecutivo

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno. Il Direttore Amministrativo e il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.

- a) Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:
- b) il Presidente della Fondazione;
- c) il Vice Presidente;
- d) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- e) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- f) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

Il Collegio Sindacale

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio Sindacale.

Esso è composto da n. 3 membri effettivi (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Comune di Siena e Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e da n. 2 supplenti (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Sindaci rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati. Le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite, con l'eccezione del Collegio Sindacale per il quale è previsto un compenso nella misura stabilita dal CdA; sono ammessi rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito web della Chigiana nella sezione "Organi Istituzionali e amministrazione trasparente" (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>).

Nel 2022 il CdA si è riunito 4 volte (durata media di una seduta pari a circa 3 ore) affrontando, tra l'altro, anche le seguenti questioni: approvazione della programmazione artistica (in particolare didattica e concertistica) annuale; revisione del *budget* 2022 e delle relative attività in relazione all'emergenza sanitaria legata al Covid-19; approvazione del Bilancio Consuntivo 2019; delibera sugli interventi di valorizzazione sul patrimonio immobiliare e mobiliare da programmare e avviare nell'anno; approvazione del *budget* 2023.



Albo d'Onore

L'Albo d'Onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo d'Onore dell'Accademia è un prestigioso riconoscimento a coloro che contribuiscono alla crescita e al prestigio dell'Accademia non solo finanziariamente ma donando tempo, energia e creatività per aiutarci nel nostro lavoro di promozione e diffusione del messaggio.

All'Albo d'Onore si accede su invito del Presidente dell'Accademia. I Membri dell'Albo scelti all'interno delle seguenti categorie: Maestri ed allievi Chigiani; Personalità e celebrità che attivamente promuovano l'Accademia; Privati finanziatori dell'Accademia; Istituzioni ed Enti pubblici e privati *non profit* che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie; Associazioni, Club di servizio ed altri sostenitori in forma associata che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie.

PROGRAMMI SOSTENITORI "IN VERTICE" E "FESTIVAL OF FRIENDS"

L'Accademia Musicale Chigiana ha lanciato nel 2020 il suo innovativo programma per grandi sostenitori "In Vertice", novità assoluta creata *ad hoc* nel campo del mecenatismo culturale promossa anche nel 2021. Dopo essere stata tra le primissime istituzioni musicali italiane a beneficiare dell'Art Bonus, interpretando il suo ruolo di istituzione sempre all'avanguardia non solo nel campo formativo e concertistico, ma anche nella ricerca di un costante accrescimento del tessuto culturale e sociale italiano,

l'Accademia senese aggiunge così un ulteriore prezioso tassello.

In un paese con una cultura filantropica sviluppata, individui, imprese e fondazioni possano e debbano costituire la spina dorsale del finanziamento alla cultura e alla musica e aiutare a bilanciare le inevitabili contrazioni dei finanziamenti del settore pubblico, specialmente in tempi di grande crisi. In particolare, la filantropia individuale, animata da autentica passione e desiderio di partecipazione sociale, rappresenta un settore importante da stimolare e coinvolgere.

Un vero programma "major donors", dunque, articolato su livelli incrementali di riconoscimento e valorizzazione dei suoi donatori, che mira, alla stregua del modello tradizionale di stampo anglosassone, a stimolare attraverso il riconoscimento e il senso di appartenenza esclusiva la passione di un individuo o di una società per particolari aspetti della sua cultura. Obiettivo del programma "In Vertice" è, infatti, quello di far crescere e accompagnare la comunità degli appassionati che si riconoscono nel sostegno alla Chigiana in un avvincente percorso di conoscenza culturale.

Il programma "In Vertice", come già l'Art Bonus, è uno strumento ideato per stimolare un coinvolgimento più attivo del mondo privato al sostegno di arte e cultura; **non solo benefici fiscali ma l'accesso a una membership esclusiva e la costruzione di un rapporto personalizzato con chi supporta la grande musica attraverso un adeguato e autentico livello di coinvolgimento e riconoscimento.**

I mecenati della musica sono certamente spinti dalla passione e dall'ammirazione per la





tutti i concerti. Diventare un mecenate delle arti e della musica e goderne tutti i vantaggi: informazione, accesso prioritario ai nostri concerti, seminari e conferenze, visite private alle nostre collezioni, sconti e tante altre iniziative da scoprire.

missione dell'Accademia, ma devono anche essere incoraggiati con il riconoscimento del loro impegno, dando loro l'opportunità di diventare "membri" di una comunità che ottiene accesso privilegiato ai luoghi di cultura e altri importanti *benefits*.

Il programma prevede una struttura a tre livelli che, fin dal livello di entrata con il *Composer Circle* – a cui si accede con donazioni minime di €250 – premia i suoi benefattori con informativa, incontri ed eventi dedicati, visite guidate al proprio museo e agli archivi e biglietti omaggio. Mentre per i donatori più generosi del *Conductor Circle* e del *Guido Chigi Saracini Circle* arriva il riconoscimento pubblico, l'accesso gratuito alle sue stagioni concertistiche e finanche la possibilità di utilizzare le splendide sale di Palazzo Guido Saracini a Siena per eventi privati. "In Vertice" è dunque lo strumento attraverso il quale l'Accademia Chigiana vuole stabilire con i propri sostenitori un rapporto continuativo e caloroso, con inviti ad approfondire i grandi temi della musica classica, ma anche facilitando l'introduzione dei propri donatori e delle loro famiglie alla conoscenza dello straordinario universo della musica. Per ulteriori informazioni: <https://chigiana.org/invertice/>

La possibilità, inoltre, con il programma "Festival of Friends" di sostenere la Chigiana, con solo €50, e diventare un Amico della Chigiana e ricevere aggiornamenti e informazione su



3.2 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

- a) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
- b) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Ver-tice";
- c) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- d) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- e) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- f) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- g) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:





Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario. Egli:

- sovrintende alla struttura organizzativa della Fondazione e ne è responsabile;
- provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo per la parte di sua competenza;
- compie gli atti assegnatigli o delegatigli dal Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo;
- può delegare o subdelegare, anche temporaneamente, al personale dipendente della Fondazione il potere di svolgere limitate funzioni e di compiere specifici atti che rientrano nella propria competenza rimanendone corresponsabile;
- cura la realizzazione del bilancio sociale (di missione) e la predisposizione degli schemi di bilancio preventivo e consuntivo annuale da sottoporre al Consiglio di Amministrazione, verificandone l'andamento e la concreta applicazione;
- coordina tutte le attività connesse alle finalità statutarie della Fondazione.

Nel 2022 il ruolo è stato ricoperto dal Dott. Angelo Armiento.

Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti

di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze in campo artistico, con particolare riferimento al settore della musica classica e della formazione culturale ed artistica.

Spetta al Direttore Artistico predisporre, entro i limiti di spesa previsti dal bilancio preventivo e verificati con il Direttore Amministrativo, i programmi artistici e didattici della Fondazione in coerenza con gli scopi e l'oggetto della Fondazione medesima e con gli indirizzi strategici, fatte salve le specifiche competenze attribuite dallo Statuto al Direttore Amministrativo.

Il Direttore Artistico, fermo restando l'obbligo di riferire successivamente al Consiglio di Amministrazione, decide nei limiti del *budget* annuale verificato con il Direttore Amministrativo, in merito alla concessione di assegni di studio e di altri benefici economici in favore di allievi dei Corsi di perfezionamento, determinandone le relative modalità.

Nel 2022 il ruolo è stato ricoperto dal M^o Nicola Sani.

La struttura è composta al 31.12.2022 da 12 Dipendenti (tra cui 1 Dirigente, 1 contratto *part-time* verticale ed 1 contratto *part-time* orizzontale):

- 80% donne, 20% uomini;
- Età media 54 anni.

Il contratto di lavoro applicato ai dipendenti è il CCNL COMMERCIO.

La struttura dei compensi agli organi di amministrazione e controllo, al dirigente oltre che ai consulenti è stata per il 2022:

Area	Nome	Carica	Compenso lordo annuo/periodo	Data di nomina/insediamento	Scadenza
Organo di Indirizzo politico-amministrativo	Carlo Rossi	Presidente	Incarico non retribuito	24/11/2020 (verbale Consiglio di Amministrazione)	Aprile 2024 (Seduta di approvazione del Bilancio Sociale 2023)
	Angelica Lippi Piccolomini	Vice Presidente			
	Luigi De Mossi	Consigliere			
	Marco Forte	Consigliere			
	Riccardo Baccheschi	Consigliere			
	Guido Burrini	Consigliere			
	Pasquale Colella	Consigliere			
	Orsola Maione	Consigliere			
	Claudio Ferrari	Consigliere			
	Cristiano Iacopozzi	Consigliere			
	Alessandro Goracci	Consigliere	29/03/2021 (Decreto MIC)	30/05/2025	
	Marco Baglioni	Presidente Collegio dei revisori dei conti	7.200€ (di cui 6.750 € per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	24/11/2020	Aprile 2024
	Alessandro la Greca	Sindaco effettivo	6.000 € (di cui 5.625 € per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	13/12/2022 (Atto di nomina MIC)	13/12/2026
Stefano Gilardi	Sindaco effettivo	6.000 € (di cui 5.625 € per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	24/11/2020	Aprile 2024	
Fabio Coviello	Sindaco supplente	-	13/12/2022 (Atto di nomina MIC)	13/12/2026	
Lucia Mangani	Sindaco supplente	-	24/11/2020	Aprile 2024	
Struttura	Nicola Sani	Direttore Artistico	80.000€ + bonus Delibera CdA 24/06/2021	Prestazione d'opera autonoma da 1/09/2021 al 31/08/2025	
	Angelo Armiento	Direttore Amministrativo	87.500€+ bonus Delibera CdA 22/11/2017	In carica da 01/01/2013, retribuito da FAMC dal 01/01/2018	
	Luigi Sani	Assistente del Direttore Amministrativo	Incarico non retribuito	In carica da 01.01.2013	
Consulenze/ prestazioni d'opera/ contratti a progetto	Anna Passarini	Assistente del Direttore Artistico	21.600 €	Collaborazione dal 15/01/2022 al 31/12/2022	
	Stefano Jacoviello	Progetti culturali e media	30.000 €	Collaborazione dal 15/01/2022 al 31/12/2022	
	Uto Ughi	Direttore Artistico degli Eventi speciali musicali del Centenario delle attività concertistiche della Chigiana	23.468 €	Prestazione d'opera autonoma dal 13/12/2022 al 30/06/2024 (compenso 2022)	
	Antonio Artese	Responsabile Chigiana Global Academic Program	22.000 € + bonus	Prestazione d'opera autonoma dal 1/10/2021 al 30/09/2023	
	Fabrizio Braccini	Presidio processi di accreditamento Regione Toscana	3.200 €	Collaborazione dal 01/10/2020 al 30/09/2022	
	Susanna Pasticci	Realizzazione rivista Chigiana	3.700 €	dal 01/08/2019 al 30/06/2022	
	Samantha Nicole Stout	Ufficio Marketing e Comunicazione	24.000 €	dal 01/01/2022 al 31/12/2022	
	Mattia Cella	Supporto tecnico-informatico	18.000 €	dal 01/11/2021 al 31/10/2022	
	Cesare Mancini	Responsabile Biblioteca	6.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 1/05/2021 al 30/04/2022	
	Nicoletta Tassan Solet Paolo Andreatta	Ufficio Stampa	18.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 01/01/2022 al 31/12/2022	
	Mauro Tosti Croce	Coordinamento Catalogazione Biblioteca e Archivi	7.000 €	dal 16/11/2021 al 30/09/2022	
	Patrizia Sideri	Consulente fiscale e commercialista	22.500 €	Consulenza dal 1/1 al 31/12/2022	
	Angela Bargi	Consulente del lavoro	3.000 €	Consulenza dal 1/1 al 31/12/2022	
Sansedoni S.p.A.	Gestione immobili	7.200 €	Dal 1/1 al 30/06/2022		



Il rapporto tra retribuzione lorda annua massima e minima dei lavoratori dipendenti a tempo pieno dell'ente è inferiore a 3.⁵

Al riguardo nell'ultimo triennio sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare le attività di *marketing* e i progetti di sviluppo della Chigiana.

Per un ulteriore approfondimento si rimanda a <https://chigiana.org/amministrazione-tra->

[sparente/](https://chigiana.org/team/) e <https://chigiana.org/team/>.

In tale contesto, nel 2022 è continuata la stabile collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una “erogazione *in kind*” (c.d. “*in natura*”) all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, *marketing* e comunicazione.

⁵ Ai sensi dell'art. 16, comma 1 del CTS gli enti danno conto nel bilancio sociale di aver rispettato il principio secondo cui «la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti non può essere superiore al rapporto uno a otto, da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda», in coerenza con l'analoga disposizione dell'art. 13 comma 1 del decreto legislativo n. 112/2017.

3.3. Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capa-

cità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

Struttura organizzativa
dell'Accademia Musicale
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio
di Amministrazione

Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
 - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall*
 - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni, aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
 - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
 - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
 - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
 - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
 - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento
 - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica
 - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale (compresi i consulenti fiscali e del lavoro)
 - uffici erariali ed assistenziali

Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
 - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
 - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
 - collettività locale e non
 - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con istituzioni o soggetti)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti

La Chigiana ha adottato un **regolamento aziendale sulle forme di coinvolgimento** degli *stakeholders* (lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività della Fondazione), che prevede sia modalità trasversali (ad es. *social network*, occasioni periodiche

di approfondimento, conferenze stampa annuali, pubblicazione e diffusione dei bilanci annuali, ecc..) sia modalità specifiche per le diverse tipologie di *stakeholders* (ad es. questionari per gli allievi dei corsi e per il pubblico dei concerti, ecc..).



4. Attività di interesse generale

4.1 Quadro generale

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha intrapreso a partire dal 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore.

Anche nel 2022 la Fondazione Accademia Musicale Chigiana (di seguito anche "Chigiana" o "Fondazione") ha attentamente e costantemente monitorato l'evoluzione della forte instabilità manifestatasi in relazione alla **"crisi pandemica" legata al Coronavirus (COVID-19)**. Crisi che dalla fine di Febbraio 2020 ha interessato anche l'Italia con numerose e prolungate restrizioni per le attività in presenza con conseguenze sul versante operativo, artistico e finanziario per tutti gli enti culturali; il progressivo attenuarsi delle problematiche e prescrizioni normative legate alla **pandemia da COVID-19 hanno permesso di riprendere proprio nel 2022 la realizzazione di eventi in presenza, ferma restando la forte attenzione al rispetto di relativi protocolli di sicurezza sanitaria**.

Dal Febbraio 2022 si è poi aggiunta la **crisi geopolitica scoppiata con la guerra tra Ucraina e Russia**, con relativi impatti (economici e gestionali) sulle attività dell'Ente.

La Chigiana ha quindi – anche nel 2022 (così come prontamente fatto nel biennio 2020/2021) – **pianificato la propria attività, in una logica di sostenibilità economico/finanziaria** ed in coerenza con la continua evoluzione sanitaria e geopolitica, avendo a cuore la salute di pubblico, artisti, docenti, allievi, dipendenti e della collettività, ricercando continuamente ed ottenendo il ritorno progressivo alle attività in presenza, in una logica di sostenibilità e nel rispetto delle norme e direttive in atto.

Il presente Bilancio Sociale intende così dare visibilità anche degli impatti del Covid-19 e della crisi geopolitica in atto sulle varie linee di operatività ed attività culturale, e parallelamente delle relative scelte e strategie attuate dalla Chigiana.³

La Chigiana, nel corso dell'anno, dal punto di vista operativo ed artistico ha:

- **(ambito operativo)** assicurato il proprio pieno funzionamento
 - o da un lato rispettando rigorosamente le procedure di sanificazione degli ambienti come previsto dai protocolli aziendali anti-contagio per tutte quelle attività che potevano ritornare, o proseguire, in presenza;
 - o dall'altro attraverso l'esercizio dello *smart working* e l'attivazione di servizi digitali rendendo le innovazioni tecnologiche parti integranti dei processi organizzativi e produttivi; questo attraverso significativi investimenti realizzati nel corso degli ultimi anni in infrastrutture tecnologiche (sistema di *networking*, *PC*, ecc..), *software* (nuovi gestionali, applicativi e piattaforme *in cloud*, ecc..) e servizi di *Information Technology* (progettuali, di *outsourcing* e di supporto),
- **(ambito artistico)** mantenuto gli elevati *standard* che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale, garantendo
 - o sia l'offerta concertistica, anche in digitale per mezzo del potenziamento e della valorizzazione del proprio archivio audiovisivo digitale e ridefinendo il *festival* estivo e la

³ Come già anticipato nel "paragrafo 1. Metodologia" tale documento è completato dal **Bilancio Consuntivo** con relativa Nota Integrativa, che a sua volta fornisce visibilità sugli impatti economico/finanziari del Covid-19 sulle varie poste di bilancio.



programmazione concertistica invernale;

- o sia l'offerta di alto perfezionamento musicale in presenza, consentendo agli studenti uditori che non potevano essere a Siena a causa della pandemia, di poter assistere gratuitamente sulla piattaforma *Chigiana Digital* ad alcuni corsi della *Summer Academy* per la durata delle *masterclasses* (progetto speciale denominato *Chigiana Open Academy*);

al fine di assicurare sempre, quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, continuità ed elevati livelli qualitativi, anche nel 2022, alla propria attività di interesse generale.

Grazie a ciò, al termine del 2022, la Chigiana si presenta come **storica accademia musicale** di prestigio internazionale che - anche in uno dei momenti più difficili attraversati dalle istituzioni culturali di tutto il mondo - è stata in grado di:

- svolgere **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), "cuore

pulsante" dell'Ente sia in presenza che da remoto; 30 Corsi tra Luglio-Settembre 2022 (con 323 allievi effettivi e 69 uditori, a fronte di 720 domande da 53 paesi, oltre a 70 giovani impegnati nell'orchestra *in residence*), oltre al *workshop Tell Me Chigiana* (2 partecipanti), al corso di formazione "Cantare e Dirigere nella Liturgia" collaborazione con l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino (14 allievi), al *Film Scoring Intensive Program* (10 partecipanti) in collaborazione con la Toscana Film Commission di Fondazione Sistema Toscana, al *Chigiana Global Academy Programs/C-GAP* (30 allievi) e al *workshop "Reshaping the traditions"* (21 allievi);

- realizzare un **Festival concertistico estivo in presenza** connesso alla *Summer Academy* che - all'interno di un unico contenitore, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" - collega la produzione e l'alta formazione; 88 concerti dal vivo realizzati tra Luglio/Agosto con 13.286 spettatori in presenza (risultato assai ragguardevole, superiore ai periodi pre-Covid); a questi si aggiungono gli spettatori agli **Aperitivi Musicali LIVE**, con *performance* (15 minuti, ad ingresso

- gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti;
- sviluppare una **stagione concertistica invernale** ("*Micat in Vertice*") che promuove anche i migliori giovani provenienti dai corsi chigiani integrando la concertistica dal vivo con concerti *online*; rassegna di musica da camera che nel 2022, composta da 17 concerti effettuati (comprendenti anche 7 concerti in *streaming*), ha registrato 4.455 spettatori. Il **centesimo anniversario** cade il 22 Novembre 2023; la collocazione di questa data nell'anno solare 2023, e la ricorrenza della 100° edizione della *Micat in Vertice* nella stagione 2022-23, portano ad estendere naturalmente la durata totale delle celebrazioni chigiane su più di due anni, dal 22 Novembre 2022 – con la *Micat in Vertice* 2022-2023 – ad almeno metà 2024;
 - attuare un organico **programma di avvio alla carriera** che mira a promuovere e valorizzare i giovani talenti chigiani con spettacoli inseriti all'interno delle stagioni concertistiche chigiane e non solo:
 - o il progetto "**Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo**", sviluppato in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, ha consentito di promuovere all'estero (in passato a Bruxelles, Parigi, Berlino, Kuwait, Philadelphia, New York, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Kuwait ecc..) dei migliori talenti italiani provenienti dai corsi di alta formazione musicale dell'Accademia;
 - o il Festival "**Primavera Chigiana**", un *Festival* internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico, svolto dal 27 maggio al 28 Giugno 2022; Il *Festival* presenta due serie di concerti principali, una dedicata ai **Maestri** (*Maestro Series*) e l'altra dedicata agli allievi dei corsi del *Chigiana Global Academy Program [C-GAP]* (*Junior Series*);
 - realizzare, al fine di garantire la propria offerta di concerti nonostante le restrizioni in atto, una serie di **eventi concertistici online**. Tale offerta è stata diffusa in *streaming* sul Canale YouTube dell'Accademia, avvalendosi di una straordinaria, rapida ed efficace azione di valorizzazione di tutta la documentazione audiovisiva prodotta nei tre anni precedenti in vista della creazione di un'offerta musicale digitale dell'Accademia;
 - creare **Ensemble vocali e strumentali residenti, di elevato standing artistico**, costituiti da maestri e allievi chigiani, che uniscono attività formativa e performativa nel quadro delle iniziative volte al sostegno da parte dell'Accademia all'avvio alla carriera. Si tratta di formazioni create dalla Chigiana, anche in collaborazione con altre istituzioni musicali e culturali del territorio:
 - o *Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"* (in collaborazione con l'Opera della Metropolitana di Siena);
 - o *SICH-Siena Children's Choir* (in collaborazione con il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena);
 - o *Tabula Rasa - Chigiana Siena Jazz Ensemble* (in collaborazione con Siena Jazz University);
 - o *Chigiana Percussion Ensemble* (formazione creata all'interno del Corso di Percussioni, tenuto dal M° Antonio Caggiano);
 - o *Chigiana Keyboard Ensemble* (formazione che unisce i maestri collaboratori dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana);
 - **sviluppare ulteriormente l'attività convegnistica e musicologica**, con un convegno di studi internazionale svolto a Siena nel dicembre 2022 (Musica e Potere nel XIX secolo) e con la pubblicazione della storica Rivista di studi musicologici "Chigiana";
 - **gestire e valorizzare il proprio patrimonio immobiliare** (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che **artistico** (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta di norma al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate; il piano terra del Palazzo Chigi Saracini il *ChigianArtCafè*, è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo



CHIGIANA 100

multimediale che ha registrato nel 2022 14.500 utenti (contro i circa 8.000 del 2021).

- **realizzare un archivio audio-video professionale** delle principali attività svolte nel corso dell'anno (concerti, corsi, conferenze,...), con la produzione di materiale di elevata qualità che viene poi valorizzato sui canali digitali e social della Chigiana e sui principali canali radio televisivi, a beneficio dei diversi utenti dell'Accademia, a partire dagli allievi;
- **promuovere l'audience development** con guide all'ascolto dei concerti della *Micat In vertice* e del *Festival estivo*;
- **comunicare e promuovere** le attività svolte attraverso un mix integrato di strumenti *on line* e *offline*, con campagne istituzionali e di prodotto definite secondo diversi tipi di target (giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.).

Si evidenzia infine come nel corso del 2022 sia stata avviata un'attività di progettazione finalizzata a sviluppare un programma triennale (2022-2024) di eventi per il centenario della Chigiana (**CHIGIANA100**), anche attraverso la costituzione, nel 2022, di un Comitato Promotore al quale hanno aderito numerosi enti e istituzioni, con la richiesta, avviata nei termini di Legge al

Ministero della Cultura, della concessione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dell'inizio delle attività musicali e culturali chigiane (1923-2023). L'inizio ufficiale delle attività musicali chigiane coincide con l'inaugurazione del Salone dei concerti ridisegnato da Arturo Viligiardi, nel giorno di Santa Cecilia, il **22 Novembre del 1923**, con un concerto che avrebbe avviato la prima stagione dei concerti "*Micat in Vertice*", giunta quest'anno alla edizione n.100.

Nel 2022 gli **utenti diretti "in presenza" dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti, utenti del patrimonio, ecc.) **sono risultati 36.868** (+110% rispetto al 2021, grazie al progressivo diminuire delle misure restrittive legate all'emergenza sanitaria legata al Covid-19, accompagnato da un costante incremento progettuale dell'Ente). Sottolinea che tale dato è superiore alla fase pre-Covid, pertanto l'Accademia Chigiana non ha soltanto superato brillantemente la fase di ritorno alla normalità nel rapporto con l'utenza, ma ha già positivamente avviato una nuova fase di crescita e di espansione. A tale proposito si segnala l'ottimo risultato sul piano degli abbonamenti alla Stagione di Concerti *Micat in Vertice* n. 100 2022-23, che ha raggiunto il massimo storico, in una fase in cui si registra a livello nazionale un dato di sensibile contrazione degli abbonamenti alle stagioni concertistiche per cause legate alla fase post-pandemica e alle circostanze politico-economiche che stiamo attraversando.

I 100 ANNI
DELL'ACCADEMIA
CHIGIANA

CELEBRAZIONI DALLA
SETTIMANA DEL 22
NOVEMBRE 2022 ALLA
PRIMAVERA 2024

MICAT IN VERTICE

100

1923-2023

L'Accademia, con l'intera città di Siena, si appresta a celebrare i 100 anni dell'Accademia Chigiana.

Sono passati **100 anni** da quanto il **conte Guido Chigi Saracini** realizzò il suo sogno: dare vita a un'accademia musicale dove i giovani talenti potessero formarsi. Il Conte scrisse in proposito: "lo volevo creare in quelle mie amate mura il Sancta-Sanctorum dell'arte da me sempre favorita: la Musica!". E ancora: "Una scuola per giovani...che dia la garanzia di un collaudo, la forza di un incitamento, l'entusiasmo della realizzazione di un sogno".

Siena si prepara a festeggiare la ricorrenza, le celebrazioni del centenario dell'Accademia, che avranno il culmine nel 2023 ma si svilupperanno nell'arco di un triennio.

L'Accademia Musicale Chigiana ha avviato – grazie a un'attività progettuale sviluppata a partire dal 2021 e che ha avuto ulteriore sviluppo nel 2022 – un programma triennale di eventi per il centenario, in collaborazione con numerosi Enti e Istituzioni, auspicabilmente con il sostegno del Ministero della Cultura al quale è stata richiesta l'Istituzione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del centenario. Sarà un programma intenso, che punterà al coinvolgimento della città, del territorio e del contesto nazionale e internazionale.

Il centesimo anniversario cade il 22 Novembre 2023, ma la Stagione di Concerti n. 100 è la 2022-23. La collocazione di questa data nell'anno solare 2023, e la ricorrenza della 100° edizione della Micat in Vertice nella stagione 2022-23 (con inaugurazione la settimana del 22 Novembre 2022), portano ad estendere naturalmente la durata totale delle celebrazioni chigiane su un arco di più di due anni, dal 18 Novembre 2022 – con l'inizio della settimana inaugurale della Stagione di concerti Micat in Vertice 2022-2023 – alla primavera del 2024.

Si veda approfondimento nel ["paragrafo 4.12 Centenario della Chigiana"](#) oltre che nel ["paragrafo 4.3.2 Concertistica Invernale "Micat in Vertice" – 100° Edizione"](#).

4.2. Attività didattica

4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (*Summer Academy*)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i celebri Corsi Estivi di alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Chigiana sono giunti nel 2022 alla 91ª edizione (dal 4 Luglio al 3 Settembre), integrandosi sempre di più con la stagione concertistica estiva, il *Chigiana International Festival & Summer Academy*, creato nel 2015 sotto la direzione artistica del M° Nicola Sani.

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, in possesso di diploma accademico di secondo livello, di certificati equivalenti, se stranieri, oppure di dichiarazioni, riconosciute dall'Accademia, attestanti l'alto livello di preparazione dell'allievo. In particolare, a seguito dell'introduzione del nuovo ordinamento introdotto dai Conservatori di musica italiani, la Chigiana consente l'iscrizione ai giovani diplomandi su indicazione della direzione del Conservatorio.

Affidati a docenti di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e maestri collaboratori al pianoforte, i corsi prevedono lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per sei giorni alla settimana e sono tenuti nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana, con l'eccezione dei seguenti corsi:

- il seminario di *Live electronics* - che comporta l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa - nel 2022 si è tenuto nella Chiesa di Sant'Agostino;
- il corso di Direzione di coro si è svolto nella Chiesa di San Sebastiano;
- il corso di Direzione d'orchestra si avvale tradizionalmente della presenza di un'orchestra sinfonica per l'intero periodo del corso quale formazione in residence (caso pressoché unico in Europa), "strumento" indispensabile di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. Tale formazione nel 2022 è stata l'Orchestra Senza spine (circa 70 giovani impegnati nell'orchestra in

residence) di Bologna, una delle più autorevoli orchestre giovanili italiane. Il Corso di Direzione d'orchestra, si è tenuto quest'anno presso il Teatro dei Rozzi e il Teatro dei Rinnovati dal 18 al 30 Luglio per 6 giorni alla settimana con lezioni giornaliere di cinque ore, articolato in due periodi: Corso Ordinario di 1° livello (Teatro dei Rozzi), dal 18 al 24 Luglio, tenuto dal M° Luciano Acocella e Corso Master di 2° livello (Teatro dei Rinnovati) con Laboratorio Opera su "Il signor Bruschino" di G. Rossini, tenuto dal M° Daniele Gatti.

I corsi estivi di alta formazione dell'Accademia Chigiana, 30 classi nel 2022 (in crescita rispetto alle 27 classi del 2021 e alle 23 del 2020), oltre al *Workshop* dedicato alla critica musicale online Tell Me Chigiana, si sono arricchiti nel 2022 di quattro nuovi laboratori di creazione musicale per l'incontro tra formazione e produzione, che hanno consentito agli allievi di partecipare a un'esperienza unica e completa, di apprendimento e creazione nello scenario del *Chigiana International Festival*: complessivamente **17 Corsi, 5 Seminari, 8 Baroque Masterclasses, 1 Workshop**. I 4 nuovi laboratori sono:

Chigiana OperaLab, nato nell'ambito dei corsi estivi di alta formazione di Direzione d'Orchestra e di Canto. Laboratorio dedicato al teatro musicale sviluppato grazie alla collaborazione tra i docenti Daniele Gatti e William Matteuzzi; si rivolge a giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico. Il Chigiana OperaLab è una straordinaria *work experience* in grado di sposare il momento formativo con quello dell'esibizione in pubblico, nel contesto del *Chigiana International Festival & Summer Academy*. Nel 2022 il Chigiana OperaLab ha realizzato la produzione scenica completa de *Il signor Bruschino* di Gioachino Rossini, con la regia di Lorenzo Mariani.



- **BaroqueLab**, nuovo laboratorio dedicato al teatro musicale eseguito con strumenti d'epoca, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo, nell'ambito del "Chigiana-Mozarteum Baroque Program 2022". Nel 2022 il BaroqueLab ha realizzato l'opera barocca *La Senna festeggiante*, *Serenata a tre voci e orchestra* di Antonio Vivaldi, in forma di concerto.
- Il **Laboratorio di composizione** è rivolto agli allievi del corso di Composizione tenuto da Salvatore Sciarrino. Il laboratorio si avvale della collaborazione degli artisti in residence Quartetto Prometeo, quartetto d'archi, Matteo Cesari, flauto/flauto in sol e Paolo Ravaglia, clarinetto/clarinetto basso. Al termine del laboratorio alcune delle composizioni originali realizzate dai giovani allievi, vengono eseguite in concerto nel contesto del *Chigiana International Festival & Summer Academy*, nonché registrate secondo i migliori standard audiovisivi di riferimento.
- Il **Laboratorio di creazione con Live electronics**, dedicato ai nuovi linguaggi intermediali, è rivolto agli allievi del corso di *Live electronics. Sound & music computing*, tenuto da Alvis Vidolin e Nicola Bernardini, con la collaborazione del Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare

Pollini" di Padova. Il laboratorio è rivolto a compositori che intendono approfondire elementi creativi nella realizzazione di concerti con elettronica dal vivo. Obiettivo del laboratorio è realizzare composizioni originali per strumento solista con *live electronics*: la parte elettronica è realizzata durante le lezioni ed è eseguita dagli stessi allievi in concerto, la parte strumentale o vocale è eseguita dagli allievi dei corsi estivi dell'Accademia Chigiana. Oltre all'esecuzione delle parti elettroniche, si affrontano le problematiche di ripresa, elaborazione e spazializzazione dei suoni dal vivo anche in funzione di un lavoro di documentazione da realizzarsi in post-produzione.

L'emergenza causata dalla pandemia globale COVID-19, come detto in attenuazione progressiva nel corso del 2022, non ha impedito a numerosi studenti o amanti della musica di viaggiare per frequentare o essere uditori ai corsi dell'Accademia. È stata dunque implementata una apposita sezione della piattaforma Chigiana Digital (**Chigiana Open Academy**) per consentire di assistere **gratuitamente** ad alcuni corsi della *Summer Academy*, in diretta *streaming*, con una lezione al giorno per tutta la durata delle

masterclasses.

Le lezioni ancora disponibili online: <https://www.digital.chigiana.org/accademia-aperta/?lang=it>

I corsi hanno prodotto numerosi concerti nell'ambito del "Chigiana International Festival & Summer Academy". I corsi di alta formazione sono adeguati alle nuove linee della prassi interpretativa secondo i più alti standard oggi presenti sulla scena internazionale.

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico, sviluppata a partire dal 2015 e ulteriormente potenziata, riguarda la possibilità per tutti gli allievi dell'Accademia di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento ("The Chigiana Factor").

La caratteristica, che fa dei corsi dell'Accademia Chigiana un'occasione unica, è data dalla possibilità degli studenti di trovarsi al centro di uno straordinario Festival internazionale, del quale gli stessi corsi costituiscono un elemento integrante della programmazione. Non vi è infatti soluzione di continuità tra i corsi e il Festival, per cui da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente al Festival con i concerti che prevedono la loro presenza nella nuova sezione "The Chigiana Factor" (inserita ufficialmente nel Festival a partire dal 2015). Secondo questa linea di programmazione, i migliori allievi conseguono il proprio avviamento alla carriera professionale, con la possibilità di avere la piena visibilità nella programmazione del Festival dell'estate chigiana.

Inoltre, acquisiscono una vera e propria "patente" chigiana, che dà loro la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "Micat in Vertice", che si svolge nel corso dell'anno da

novembre alla primavera successiva.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio alla carriera professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di conoscere e approfondire un repertorio assai ampio e interdisciplinare.

Solidità di tradizioni

Celebri musicisti, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko, Max Richter.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi, Yuri Bashmet, Boris Belkin, Raina Kabaivanska, Franco Petracchi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità,

fanno sì che l'Accademia Chigiana venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali in assoluto.**

Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

I corsi di perfezionamento della Chigiana vengono tenuti nelle prestigiose aule del Palazzo Chigi Saracini, immobile di oltre 5.600 mq sede dell'Accademia Chigiana, nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule sono riconosciute tra le più belle al mondo, ospitando capolavori di arte figurativa (dalla pittura alla ceramica, dalla scultura al mobilio di valore storico-artistico) frutto di una lunga opera di collezionismo. Le 15 aule dell'Accademia sono tutte dotate di uno o più pianoforti (1/2 coda e 3/4 di coda per le aule di lezione, oltre a qualche verticale in quelle di studio), per la grande maggioranza Steinway e 2 Fazioli; le aule hanno avanzati sistemi di regolazione della temperatura. Ove richiesto, vengono messi a disposizione mezzi informatici e video-riproduttivi. Le aule sono state dotate di un equipaggiamento audiovisivo di qualità professionale. Un ulteriore ambiente a disposizione dei corsi è il teatrino collocato a piano terra del Palazzo, che permette di ospitare in un ambiente attrezzato oltre 50 allievi. Inoltre, il prestigioso Salone dei concerti, in grado di contenere di norma fino a 240 spettatori, è disponibile per completare l'attività didattica/divulgativa, insieme al Cortile del Palazzo Chigi Saracini. Il corso di Direzione d'orchestra tenuto negli anni scorsi presso il Teatro dei Rozzi (a Siena in Piazza Indipendenza) si è svolto nel 2021 presso il Teatro dei Rinnovati (a Siena in Piazza del Campo). Il corso di percussioni ed il seminario "*Live electronics, Sound and music computing*" si sono tenuti nella Chiesa di Sant'Agostino per usufruire degli ampi spazi e dell'ampio palco in essere all'interno dell'edificio.

Gli allievi possono inoltre usufruire di varie aule di studio, sia in Accademia, sia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (vicino all'Accademia) con il quale vige un'apposita convenzione per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti.

Ovviamente nel 2021, tali ambienti sono

stati utilizzati nel rispetto delle indicazioni normative legate alla crisi sanitaria in atto.

Chigiana OperaLab 2022 - Il laboratorio d'opera dell'Accademia Musicale Chigiana

Chigiana OperaLab, nato nell'ambito dei corsi estivi di Canto e di Direzione d'Orchestra, è un laboratorio dedicato al teatro musicale, che si rivolge a giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico.

Il *Chigiana OperaLab*, nato dalla sinergia fra il corso di Canto tenuto da William Matteuzzi e il corso di Direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella, ha coinvolto nel 2022 il Maestro collaboratore al clavicembalo Angelo Michele Errico e, per la parte scenica, professionisti quali il regista Lorenzo Mariani, lo scenografo William Orlandi, il light designer Fabio Baretin e giovani collaboratrici e collaboratori provenienti dalla Verona Opera Academy e dall'Accademia delle Belle Arti di Brera. Il *Chigiana OperaLab* si è avvalso della collaborazione dell'Orchestra Senzaspine di Bologna, formazione giovanile in residenza per il Corso di Direzione d'orchestra.

Nell'edizione 2022 del *Chigiana International Festival & Summer Academy* il *Chigiana OperaLab* ha realizzato, in due diverse recite (29 e 30 Luglio) l'allestimento scenico de "Il Signor Bruschino ossia il figlio per azzardo" di Gioachino Rossini, farsa giocosa in un atto su libretto di Giuseppe Maria Foppa, tratto dalla commedia "Le fils par hasard, ou Ruse et folie" di Alissan de Chazet e Maurice Ourry.

Accordo con l'Università Mozarteum di Salisburgo

Nel 2021 ha preso il via un accordo di collaborazione sinergico e coproduttivo tra l'Accademia Chigiana e l'Università Mozarteum di Salisburgo per la realizzazione di un programma di corsi dedicati alla Musica barocca, denominato "*Chigiana-Mozarteum Baroque Program*". Il programma è realizzato dal Dipartimento



di Musica Antica del Mozarteum, diretto dal M° Vittorio Ghielmi.

Nell'edizione 2022 del "Chigiana-Mozarteum Baroque Program" si sono svolti 8 corsi: Canto barocco (Andreas Scholl), Clavicembalo e basso continuo (Florian Birsak), (Dorothee Oberlinger), Flauto traversiere (Marcello Gatti), Oboe barocco (Alfredo Bernardini), Viola da gamba e consort di viole (Vittorio Ghielmi), Violino barocco (Hiro Kurosaki) e Violoncello barocco (Marco Testori). Nell'edizione 2022 è stato istituito il *BaroqueOperaLab*, che ha realizzato l'opera "La Senna festeggiante", Serenata a tre voci e orchestra di Antonio Vivaldi, eseguita in forma di concerto con strumenti d'epoca.

BaroqueOperaLab è un laboratorio dedicato al teatro musicale, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo, nell'ambito del "Chigiana-Mozarteum Baroque Program" 2022.

Il *Chigiana BaroqueOperaLab* si pone come obiettivo quello di estendere la partecipazione anche ad altri settori, come quello della regia, della scenografia e dei costumi e delle varie competenze creative e tecniche (light designer, tecnici di palcoscenico...), coinvolgendo per la parte esecutiva il Dipartimento di Opera e Teatro musicale del Mozarteum di Salisburgo e di professionisti ospiti.

Qualificazione del nucleo artistico docente

I corsi di perfezionamento (*Summer Academy*) dei principali strumenti, canto, composizione, musica da camera, direzione d'orchestra e direzione di coro sono stati nel 2021 complessivamente 29 (di cui 7 seminari), a dimostrazione del fatto che l'attività di alta formazione rappresenta sempre più il motore ed il cuore pulsante dell'Ente anche in periodi di estrema criticità e difficoltà come quelli attuali caratterizzati dall'emergenza sanitaria che, dal Marzo 2020, ha interessato il mondo intero.

I				
Elenco dettagliato dei CORSI 2022 (in ordine alfabetico)				
	Periodo	Corsi	Docenti	Assistenti e Collaboratori
1	11/07 – 05/08	CANTO	William Matteuzzi	Francesco De Poli
	25/07 - 30/07	Laboratorio Opera <i>Il signor Bruschino</i> di G. Rossini e studio del belcanto (in collaborazione con il corso di Direzione d'orchestra)		Angelo Michele Errico (clavicembalo) William Matteuzzi (supervisore)
2	04/07 - 07/07 20/09 - 14/10	CHITARRA e MUSICA DA CAMERA¹	Oscar Ghiglia	Corso online
3	17/08 – 27/08	CHITARRA e NUOVA MUSICA PER CHITARRA²	Giovanni Puddu	
4	18/07 – 30/07	CLARINETTO	Alessandro Carbonare	Monaldo Braconi
	18/07 – 29/07	COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarrino	
5	25/07 – 29/07	Esercitazioni di laboratorio con quartetto d'archi, flauto e clarinetto in residence		QUARTETTO PROMETEO: Giulio Rovighi Aldo Campagnari Danusha Waskiewicz Francesco Dillon Matteo Cesari Paolo Ravaglia
6	25/07 – 06/08	CONTRABBASSO	Giuseppe Ettore	Pierluigi Di Tella
7	04/07 – 16/07	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati	Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"
8	18/07 – 06/08	DIREZIONE D'ORCHESTRA (in collaborazione con il corso di Canto)	Daniele Gatti (docente e coordinatore) Luciano Acocella (docente associato)	ORCHESTRA SENZASPINE
	18/07 – 24/07	CORSO ORDINARIO 1° livello	Luciano Acocella (docente)	Matteo Parmeggiani (Assistente al corso e direttore musicale orchestra)
	01/08 – 06/08	CORSO MASTER 2° livello	Daniele Gatti (docente)	
	25/07 – 30/07	Laboratorio Opera su <i>Il signor Bruschino</i> di G. Rossini		
9	11/07 – 23/07	FLAUTO	Patrick Gallois	Luigi Pecchia
10	08/07 – 30/07	PERCUSSIONI³	Antonio Caggiano	
11	27/07 – 12/08	PIANOFORTE	Lilya Zilberstein	
12	11/07 – 25/07	QUARTETTO D'ARCHI e MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI⁴	Clive Greensmith	
13	17/08 – 30/08	VIOLA e MUSICA DA CAMERA⁵	Bruno Giuranna	Roberto Arosio
14	18/07 – 30/07	VIOLINO	Ilya Gringolts	Stefania Redaelli
15	09/08 – 27/08	VIOLINO	Salvatore Accardo	Stefania Redaelli
16	29/07 – 11/08	VIOLONCELLO	Antonio Meneses	Monica Cattarossi
17	17/08 – 30/08	VIOLONCELLO	David Geringas	Tamami Toda-Schwarz

II				
Elenco dettagliato dei SEMINARI (in ordine alfabetico)				
	Periodo	Seminari	Docenti	Assistenti e Collaboratori
18	08/08 – 13/08	CINQUE SECOLI DI CHITARRA Repertorio per chitarra classica attraverso cinque secoli	Eliot Fisk	
19	18/07 – 23/07	CROSSING MUSICAL BOUNDARIES Musica oltre i generi	David Krakauer	Danilo Tarso
20	20/07 – 31/07	LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING Esecuzione e interpretazione della musica elettronica in concerto	Alvise Vidolin	
21	18/08 – 26/08	OBOE "New Sounds"	Nicola Bernardini (co-docente) Christian Schmitt	Alessandra Gentile
22	19/08 – 26/08	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE	Stefano Battaglia	

1 Per ensembles costituiti con chitarra

2 Per chitarristi solisti e duo di chitarre

3 Per percussionisti solisti ed ensemble di percussioni (fino al quartetto)

4 Per ensembles costituiti di archi (dal trio al sestetto) e di archi con pianoforte (dal trio al quintetto)

5 Per ensembles costituiti a partire dal trio (oltre ai duo di viola e pianoforte)

CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES 2022
In collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo

	Periodo	Seminari	Docenti	Maestri collaboratori al clavicembalo
23	27/08 – 03/09	CANTO BAROCCO	Andreas Scholl	Joan Boronat Sanz
24	27/08 – 03/09	CLAVICEMBALO E BASSO CONTINUO	Florian Birsak	
25	27/08 – 03/09	FLAUTO DOLCE	Dorothee Oberlinger	Simone Gulli
26	30/08 – 05/09	FLAUTO TRAVERSIERE	Marcello Gatti	Simone Gulli
27	30/08 – 05/09	OBOE BAROCCO	Alfredo Bernardini	Arianna Radaelli
28	30/08 – 05/09	VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE	Vittorio Ghielmi	Gabriele Levi
29	27/08 – 03/09	VIOLINO BAROCCO	Hiro Kurosaki	Joan Boronat Sanz
30	27/08 – 03/09	VIOLONCELLO BAROCCO	Marco Testori	Gabriele Levi

WORKSHOP - TELL ME CHIGIANA 2021

	Periodo	Workshop	Coordinatore
31	24/07 - 07/08	TELL ME CHIGIANA	Stefano Jacoviello

Gli allievi della Summer Academy 2022

I prospetti che seguono riportano l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2022, e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi e Uditori che hanno superato l'ammissione: la selezione è stata determinata esclusivamente dalla valutazione tramite video-audizioni *online*.

Gli **iscritti ai 30 corsi estivi** dell'Accademia per l'anno 2022 sono risultati 720, con **323 Allievi Effettivi** (+4% rispetto ai 311 del 2021 anno in cui i corsi erano 27, e +34% sui 241 del 2020 anno in cui i corsi erano 23).

Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente (gli effettivi) alle **attività didattiche della Summer Academy 2022**, compresi i 70 giovani orchestrali *in residence* del corso di direzione d'orchestra, e i 2 partecipanti al *Workshop Tell Me Chigiana* ammonta quindi a **395 unità** (contro le 347 unità del 2021).

Nel 2022 gli studenti sono arrivati da 53 diverse nazioni del mondo (ritornando in linea con i dati del nel periodo pre-pandemico).

Esperienza di concreto avvio all'attività professionale

Una delle principali caratteristiche del progetto didattico-formativo chigiano riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente

“in concerto” i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono gli allievi migliori per un'esibizione pubblica che può anche prevedere la partecipazione degli stessi Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nella sezione del Festival denominata “**Chigiana Factor**” all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo “[paragrafo 4.3.1 Concertistica Estiva](#)”), di norma con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica per i giovani allievi di trovarsi al centro di un *Festival* estivo di alto *standing* internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come straordinaria opportunità di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i “*Chigiana Factor*”) si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, e in alcuni casi in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come

CORSI E SEMINARI		Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi	Allievi uditori
1	CANTO (William Matteuzzi)	20	12	3
	CANTO BAROCCO (Andreas Scholl)	36	10	2
2	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA (Oscar Ghiglia)	41	12	-
3	CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA (Giovanni Puddu)	19	15	-
4	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (Eliot Fisk)	14	7	1
5	CLARINETTO (Alessandro Carbonare)	23	11	4
6	COMPOSIZIONE (Salvatore Sciarrino)	49	10	13
7	CONTRABBASSO (Giuseppe Ettorre)	12	11	-
8	CROSSING MUSICAL BOUNDARIES (David Krakauer)	7	7	-
9	DIREZIONE DI CORO (Lorenzo Donati)	13	10	1
10	DIREZIONE D'ORCHESTRA (Daniele Gatti-Luciano Acocella)	96	7	20
11	FLAUTO (Patrick Gallois)	17	9	-
12	FLAUTO TRAVERSIERE (Marcello Gatti)	7	7	-
13	FLAUTO DOLCE (Dorothee Oberlinger)	5	5	-
14	LIVE ELECTRONICS (Alvise Vidolin-Nicola Bernardini)	13	6	6
15	OBOE (Christian Schmitt)	15	13	2
15	OBOE BAROCCO (Alfredo Bernardini)	9	9	-
16	PERCUSSIONI (Antonio Caggiano)	10	8	-
17	PIANOFORTE (Lilya Zilberstein)	48	20	8
18	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (Clive Greensmith)	32	29	-
19	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE (Stefano Battaglia)	25	21	-
20	VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE (Vittorio Ghielmi)	12	5	1
21	VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Bruno Giuranna)	25	13	5
22	VIOLINO (Salvatore Accardo)	38	20	1
23	VIOLINO (Ilya Gringolts)	30	8	-
24	VIOLINO BAROCCO (Hiro Kurosaki)	10	7	-
25	VIOLONCELLO (David Geringas)	39	13	3
26	VIOLONCELLO (Antonio Meneses)	29	9	-
27	VIOLONCELLO BAROCCO (Marco Testori)	7	5	-
TOTALI		720	323*	69

*Oltre a 2 studenti del Workshop Tell Me Chigiana e a 70 Giovani orchestrali in residence



esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è il valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno l'opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da acclamati protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "Micat in Vertice", che si svolge nel corso dell'anno da Novembre a Maggio (vedi "paragrafo 4.3.2 Concertistica Invernale").

Nel 2022 gli allievi dei corsi che si sono svolti regolarmente in presenza a Siena, nella sala

dei concerti di Palazzo Chigi Saracini **con la presenza del pubblico (1.269 spettatori)**, con **20 Concerti della serie "Chigiana Factor" per spettatori** (rispetto ai 22 del 2021 e ai 14 appuntamenti del 2020 a porte chiuse); **tutti ripresi dalle telecamere** per poter poi essere trasmessi sui canali media dell'Accademia, qui indicati in ordine cronologico.

Nel 2022 i concerti dei corsi si sono svolti regolarmente in presenza a Siena, nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, nel Teatro dei Rinnovati (per il corso di Direzione d'orchestra), nella Chiesa di S. Agostino (per il Chigiana-Mozarteum Baroque Program) con **la presenza del pubblico (1.269 spettatori)**, con **21 Concerti della serie "Chigiana Factor" per spettatori** (rispetto ai 22 del 2021 e ai 14 appuntamenti del 2020 a porte chiuse); tutti ripresi dalle telecamere per poter poi essere trasmessi sui canali media dell'Accademia, qui indicati in ordine cronologico.

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
1	14/07/2022	<p>AINSI LA NUIT VALENTINA PIOVANO soprano QUARTET INTEGRA Kyoka Misawa violino Rintaro Kikuno violino Itsuki Yamamoto viola Anri Tsukiji violoncello</p> <p>Concerto realizzato dal corso di Quartetto d'archi CLIVE GREENSMITH docente</p> <p><i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</i></p>	Clive Greensmith

Ore 19,30 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 4 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
2	15/07/2022	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati

Ore 18 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 6 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
3	16/07/2022	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati

Ore 18 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 6 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
4	23/07/2022	FLAUTO	Patrick Gallois

Ore 19,30 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 9 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
5	25/07/2022	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI	Clive Greensmith

Ore 21.15 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 33 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
6	29/07/2022	CLARINETTO	Alessandro Carbonare

Ore 12 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 4 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
7	29/07/2022	COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarrino

Ore 18 | Palazzo Chigi Saracini | Sono state eseguite composizioni di 10 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
8	30/07/2022	VIOLINO	Ilya Gringolts

Ore 21.15 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 8 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Seminario di	Docente
9	3/08/2022	LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING	Alvise Vidolin Nicola Bernardini

Ore 18.00 | Palazzo Chigi Saracini | Sono state eseguite composizioni di 7 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
10	10/08/2022	CANTO	William Matteuzzi

Ore 21.15 | Palazzo Chigi Saracini | Si sono esibiti 12 Allievi

numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
11	06/08/2022	CONTRABBASSO	Giuseppe Ettore
Ore 18.00 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 7 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
12	06/08/2022	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Daniele Gatti Luciano Acocella Orchestra Senzaspine
Ore 21.15 Teatro dei Rinnovati Si sono esibiti 7 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
13	11/08/2022	VIOLONCELLO	Antonio Meneses
Ore 21.15 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 7 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
14	12/08/2021	PIANOFORTE	Lilya Zilberstein
Ore 21.15 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 12 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Seminario di	Docente
15	26/08/2022	OBOE	Christian Schmitt
Ore 12 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 5 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Seminario	Docente
16	26/08/2022	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE	Stefano Battaglia
Ore 21.15 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 15 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
17	27/08/2022	CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA	Giovanni Puddu
Ore 19 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 13 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
18	27/08/2022	VIOLINO	Salvatore Accardo
Ore 21.15 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 13 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
19	29/08/2022	VIOLA E MUSICA DA CAMERA	Bruno Giuranna
Ore 19.30 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 5 Allievi			
numero	DATA	CONCERTO del Corso di	Docente
20	30/08/2022	VIOLONCELLO	David Geringas
Ore 21.15 Palazzo Chigi Saracini Si sono esibiti 11 Allievi			

21	03/09/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO DEGLI ALLIEVI</p> <p style="text-align: center;">Chigiana-Mozarteum Baroque Masterclasses</p> <p style="text-align: center;">docenti ANDREAS SCHOLL controtenore MARCELLO GATTI flauto traversiere ALFREDO BERNARDINI oboe barocco HIRO KUROSAKI violino VITTORIO GHIELMI viola da gamba MARCO TESTORI violoncello FLORIAN BIRSAK clavicembalo</p> <p style="text-align: center;">maestri collaboratori al clavicembalo JOAN BORONAT SANZ clavicembalo SIMONE GULLI clavicembalo GABRIELE LEVI clavicembalo ARIANNA REDAELLI clavicembalo</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	--	-------------------------

Ai concerti finali dei corsi si sono affiancati anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati in suggestive sedi storiche, quali le chiese, sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo, in collaborazione con gli enti locali e le varie municipalità. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani e il pubblico, compresa quella parte

di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta di norma di pubblico numeroso, grazie anche alla forte presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche.

Nello specifico sono stati effettuati **15 Appuntamenti Musicali** (a cui hanno assistito 1.174 spettatori), rispetto ai 5 appuntamenti del 2021 (per rispettivi 416 spettatori).

numero	DATA	Appuntamento Musicale	in Siena	fuori Siena	Docenti
1	11/07/2022	<p style="text-align: center;">Allievi del corso ONLINE di Chitarra e musica da camera</p> <p style="text-align: center;"><i>a seguire proiezione del film</i></p> <p style="text-align: center;">La lezione di Oscar Dir. Salvo Cuccia <i>in collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena</i></p>	Aula Magna Università per stranieri		Oscar Ghiglia

Ore 17.00 | Si sono esibiti 5 Allievi

2	13/07/2022	<p style="text-align: center;">Allievi del corso di Direzione di Coro</p> <p style="text-align: center;">CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p> <p style="text-align: center;">con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi</p>		Basilica di San Lucchese Poggibonsi	Lorenzo Donati
---	------------	--	--	-------------------------------------	----------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 8 Allievi

3	21/07/2022	Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera <i>in collaborazione con l'Associazione "Le Dimore del Quartetto" in collaborazione con il Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna</i>		Pieve di Gropina Loro Ciuffenna (AR)	Clive Greensmith
---	------------	--	--	--	---------------------

Ore 21.30 | Si sono esibiti 7 Allievi

Programma:

QUASI QUARTET Margot Gillet, violino | Coline Camille L Meulemans, viola | Martin Nogueroles, violoncello -
G. Klein: Trio per archi / M. Weinberg: Trio per archi op. 48

ALAMEDA STRING QUARTET Gallia Kastner, violino | Adam Millstein, violino | Cassia Drake, viola | Nathan Mo, violoncello
- E. Schulhoff: Quartetto per archi n. 1

4	22/07/2022	Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera <i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto" e con il Comune di Sovicille</i>		Pieve di Ponte allo Spino Sovicille	Clive Greensmith
---	------------	--	--	---	---------------------

Ore 19.30 | Si sono esibiti 4 Allievi

Programma:

QUARTETTO LEONARDO Sara Pastine, violino | Fausto Cigarini, violino | Salvatore Emanuel Borrelli, viola | Lorenzo
Cosi, violoncello - F.J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 77 n. 1 Hob. III:81 / W.A. Mozart: Quartetto in re min. K 421

5	27/07/2022	Allievi dei corsi di Clarinete e Violino		Villa di Geggiano Castelnuovo Berardenga	Alessandro Carbonare Ilya Gringolts
---	------------	--	--	---	---

Ore 21.15 | Si sono esibiti 6 Allievi

Programma:

Nina Tomić (Slovenia) clarinetto – W.A. Mozart: dal Concerto in la magg. K 622, I. Allegro

Gabriela Graboń (Polonia) violino – W. Lutosławski: Partita per violino e pianoforte

Carlos Viñas Martínez (Spagna) clarinetto – C.M. von Weber: dal Concerto in mi bem. magg. n. 2 op. 74, I. Allegro

Annika Starc (Germania) violino – J. Brahms: dalla Sonata in re min. n. 3 op. 108, III. Un poco presto e con sentimento,
IV. presto agitato

Denis Yudin (Russia) clarinetto | Oleksandr Zhehalov (Ucraina) clarinetto – A. Ponchielli: Il convegno, Divertimento per
2 clarinetti e pianoforte

Monaldo Braconi e Stefania Redaelli, pianoforte

6	3/08/2022	Allievi del corso di Pianoforte <i>in collaborazione con il Comune di Rapolano</i>		Pieve di San Vittore Rapolano Terme	Lilya Zilberstein
---	-----------	---	--	--	-------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 3 Allievi

7	4/08/2022	Allievi del corso di Canto <i>in collaborazione con la Proloco di Murlo</i>		Piazza delle Carceri Murlo	William Matteuzzi
---	-----------	--	--	----------------------------------	----------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 11 Allievi

8	5/08/2022	Allievi del corso di Pianoforte <i>in collaborazione con l'Orbetello Piano Festival</i>		Torre Saline Albinia (GR)	Lilya Zilberstein
---	-----------	--	--	------------------------------	-------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 3 Allievi

Programma:

Anna Khoroshavina (Russia) – J. Brahms: dalla Partita n. 2 in re min. BWV 1004 di J.S. Bach, Ciaccona (per la mano
sinistra)

Eric Zijie Lu (Svizzera) – R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11

Maxim Ostrovsky (Israele) – R. Schumann: Kreisleriana op. 16

9	9/08/2022	Allievi del corso di Violoncello <i>in collaborazione con l'Associazione La Meria</i>		Chiesa di San Giacomo Montieri (GR)	Antonio Meneses
---	-----------	--	--	---	--------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 4 Allievi

10	20/08/2022	Allievi del corso di Violino <i>in collaborazione con il comune di Sinalunga</i>		Teatro Ciro Pinsuti Sinalunga	Salvatore Accardo
----	------------	---	--	-------------------------------	-------------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 4 Allievi

Programma:

Davide Cretarola (Italia) violino – J. Brahms: dalla Sonata n. 3 in re min. op. 108, I. Allegro
Leonardo Ricci (Italia) violino – W.A. Mozart: Sonata n. 40 in si bem. magg. K. 454
Giulia Rimonda (Italia) violino – A. Dvořák: Quattro pezzi romantici op. 75
Misaki Tanaka (Giappone) violino – P. de Sarasate: Fantasia da concerto sulla Carmen op. 25

Stefania Redaelli, pianoforte

11	22/08/2022	Allievi del corso di Violino e del seminario di Oboe con la partecipazione di Christian Schmitt oboe <i>con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi</i>		Basilica di San Lucchese Poggibonsi	Salvatore Accardo Christian Schmitt
----	------------	---	--	-------------------------------------	--

Ore 21.15 | Si sono esibiti 6 Allievi

12	23/08/2022	Allievi del corso di Chitarra e nuova musica per chitarra		Chiesa di San Girolamo in Campansi	Giovanni Puddu
----	------------	---	--	------------------------------------	----------------

Ore 17.30 | Si sono esibiti 4 Allievi

Programma:

Giuseppe Arena (Italia) – J. Turina: Sonata in re magg. op. 61
Giovanni Noventa (Italia) – D. Scarlatti: Sonata in la magg. K. 208 (trascr. G. Noventa) / D. Aguado: *Fandango* op. 16
Giacomo Scattareggia (Italia) – A. Barrios: Preludio in do min. / M. Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico "omaggio a Paganini"
Luca Blanco (Italia) – M. Giuliani: Rossiniana op. 120 n. 2

13	24/08/2022	Allievi del corso di Violoncello <i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</i>		Certosa di Pontignano Castelnuovo Berardenga	David Geringas
----	------------	--	--	--	----------------

Ore 21.15 | Si sono esibiti 3 Allievi

14	26/08/2022	EPITAPH CHRISTIAN SCHMITT oboe ALESSANDRA GENTILE pianoforte <i>in collaborazione con il Festival "Paesaggi Musicali Toscani"</i>		Cappella di Vitaleta San Quirico d'Orcia	Christian Schmitt Alessandra Gentile
----	------------	---	--	--	---

Programma

W. Lutosławski: *Epitaph* / P. Haas: *Suite* op 17 / M. Dranishnikova: *Poem* / H. Zender: *Tre pezzi per oboe* / M. Ravel: *Le tombeau de Couperin* (trascr. per oboe e pianoforte C. Schmitt)

15	28/08/2022	Allievi del corso di Viola e musica da camera	Villa I Lecci		Bruno Giuranna
----	------------	---	---------------	--	----------------

Ore 17.30 | Si sono esibiti 10 Allievi

Programma:

Francesca Senatore, viola | Roberto Arosio, pianoforte – J.S. Bach: dalla Sonata n. 3 in sol min. per viola da gamba e cembalo BWV 1029, I. Vivace
Francesca Marino, viola | Roberto Arosio, pianoforte – R. Schumann: da "Märchenbilder" op. 113, II. Lebhaft, III. Rasch
TRIO RINALDO Leonardo Ricci, violino | Rebecca Ciogli, violoncello | Lorenzo Rossi, pianoforte – L. van Beethoven: dal Trio n. 2 in sol magg. op. 1 n. 2, I. Adagio – Allegro vivace
DUO ULISSE E MAFALDA MAZZON Ulisse Mazzon, violino | Mafalda Mazzon, violoncello – J. Halvorsen: *Passacaglia* dalla Suite in sol min. HWV 432 di G. F. Händel
TRIO LUPI, COLASANTO, PREVOSTO Valeria Lupi, clarinetto | Luigi Colasanto, violoncello | Marco Prevosto, pianoforte – L. van Beethoven: dal Trio n. 4 in si bem. magg. op. 11, I. Allegro con brio

Le borse di studio

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato.

Borse di studio elargite da privati:

- n. 2 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai corsi di Violino (S. Accardo) e Direzione d'Orchestra (D. Gatti e L. Acocella),
- n. 5 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai corsi di Chitarra e musica da camera (O. Ghiglia), Chitarra e nuova musica per chitarra (G. Puddu), Direzione di coro (L. Donati), Violoncello (A. Meneses) e al seminario di Oboe (C. Schmitt),
- n. 1 Borsa "Pia Bassi" destinata al corso di Viola e musica da camera (B. Giuranna),
- n. 2 Borse "Fondo Contestabile" destinate al corso di Chitarra e nuova musica per chitarra (G. Puddu) e Viola e musica da camera (B. Giuranna),
- n. 5 Borse "Fondazione SNAM" assegnate da una commissione interna ad allieve delle seguenti classi: Cinque secoli di chitarra, Contrabbasso, Live electronics, Oboe, Percussioni.

Esenzioni tasse finanziate dall'Accademia Chigiana:

Assegnate dal Docente - per intero o frazionate - secondo una graduatoria di merito o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, in base alla valutazione del merito dell'allievo:

- n. 19 Esenzioni dalla tassa di frequenza assegnate a ciascun corso,
- n. 1 Esenzione dalla tassa di frequenza assegnata al Seminario "Crossing Musical Boundaries".

Borsa di studio "Giovanna Maniezzo":

Grazie alla generosa donazione del Prof. Avv. Marcello Clarich, il Premio "Giovanna Maniezzo", del valore di Euro 1.500 viene assegnato dalla commissione giudicatrice interna, presieduta dal Direttore Artistico, all'allievo/ensemble che ha mostrato particolare attitudine e capacità nel valorizzare la propria immagine, nel promuovere la propria vita e attività artistica e nel presentarsi in pubblico.

Il **Premio "Giovanna Maniezzo" 2022** è stato conferito dalla Giuria dell'Accademia Chigiana alla violinista italiana **Giulia Maria Rimonda**, allieva del corso di Violino tenuto all'Accademia Chigiana da Salvatore Accardo, con la seguente motivazione: "Per le attività di comunicazione, promozione e divulgazione della musica, realizzate con continuità e professionalità sempre crescente, sfruttando le possibilità offerte dai canali digitali che lei utilizza con intelligenza, maturità ed efficacia. Autrice e conduttrice di rubriche per riviste di settore, curatrice di iniziative musicali con la Camerata Ducale Junior, Giulia Rimonda manifesta anche una particolare attitudine alla promozione della sua immagine di artista, mostrando una notevole capacità di analizzare e progettare strategicamente l'impiego di tutti gli strumenti utili alla costruzione di una piena carriera professionale nel mondo





LAUDETUR

CANTARE E DIRIGERE NELLA LITURGIA CORSO PER ANIMATORI LITURGICI, DIRETTORI DI CORO, CORISTI E ORGANISTI

della musica: dagli scatti fotografici ai video delle esecuzioni, dalla gestione dei profili social alla progettazione di contenuti per il web. La giuria inoltre intende sottolineare che tutta questa operatività comunicativa non inficia affatto la qualità della attività concertistica in solo, duo e formazioni da camera, che Giulia Rimonda svolge con assiduità e in luoghi prestigiosi.

Piuttosto, la sua efficacia comunicativa supporta la diffusione della musica classica raggiungendo e conquistando una sempre più ampia fascia di pubblico giovanile, che è condizione necessaria a garantire un futuro per la grande tradizione musicale occidentale".

La Giuria ha inoltre assegnato due menzioni d'onore: la prima a Mario Bruno, allievo del corso di Flauto tenuto da Patrick Gallois, "per la capacità di promuovere con straordinaria comunicatività il repertorio flautistico antico, classico e contemporaneo presso pubblici di diversa provenienza geografica e culturale". A ricevere la seconda menzione d'onore è stato il soprano Ornella De Luca, allieva del corso di canto e del laboratorio d'opera Chigiana OperaLab tenuto dai Maestri William Matteuzzi e Daniele Gatti, "per la vivace abilità nel costruire e favorire la diffusione della propria immagine artistica non solo con l'uso brillante dei canali digitali, ma anche attraverso la promozione di un repertorio variegato e non scontato, affrontato con curiosità e pronto

a raggiungere pubblici non abituali".

Premio in memoria di "Giorgio Federico Ghedini":

Il **Premio** è stato istituito dalla nipote del Maestro Ghedini, Signora Laura Savio. Il premio, del valore di Euro 1.000,00, viene assegnato dalla commissione giudicatrice interna, presieduta dal Direttore Artistico, ad allievi/ensemble che si sono distinti per merito e talento. Per esplicita volontà della donatrice, il premio (che viene assegnato annualmente in *partnership* con Istituzioni di Paesi diversi), viene assegnato ad allievi/ensemble della stessa nazionalità dell'Istituzione *partner*.

Nel 2022 il Premio in memoria di "Giorgio Federico Ghedini" è stato assegnato a **Tommaso Boggian**, allievo del Corso di Pianoforte (tenuto da Lilya Zilberstein).

La cerimonia di premiazione con il conferimento del Premio avrà luogo il 12 Maggio, al Teatro dei Rinnovati, nel corso del concerto conclusivo della Stagione "Micat in Vertice" n. 100.

4.2.2 Laudetur - Cantare e dirigere nella liturgia

Il corso di formazione "Cantare e Dirigere nella Liturgia" nasce su iniziativa dell'Opera della Metropolitana di Siena, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e l'Accademia Musicale Chigiana. Il corso è rivolto a

coristi, animatori liturgici, direttori di coro e organisti della Diocesi di Siena e del territorio nazionale e vede come docenti il direttore del Coro della Cattedrale M° Lorenzo Donati, liturgisti dell'Arcidiocesi di Siena ed esperti di direzione di coro e musica liturgica.

Nel 2022 corso si è articolato in una serie di 6 incontri della durata di 4 ore, con lezioni teorico-pratiche di ambito musicale e liturgico, secondo il seguente calendario generale:

- 12 Marzo – 13 Marzo;
- 9 Aprile – 4 Giugno;
- 26 Novembre.

In virtù della collaborazione con l'Accademia Corale Italiana, i partecipanti hanno potuto inoltre seguire gratuitamente le lezioni di Canto monodico cristiano tenute dal teologo e musicista tedesco Alexander M. Schweitzer e di Elementi di musica liturgica tenute dal M° Gianfranco Cambareri, secondo questo calendario:

- 5 e 6 Marzo (lezioni online di Elementi di musica liturgica),
- 19 Marzo (lezioni online di Canto monodico cristiano),
- 1 Maggio (lezioni online di Elementi di musica liturgica e Canto monodico cristiano),
- 23-24-25 Giugno (lezioni in presenza di Elementi di musica liturgica e Canto monodico cristiano).

DOCENTI:

- DON ROBERTO BIANCHINI -Analisi dei testi liturgici,
- LORENZO DONATI-Direzione e vocalità,
- DON ENRICO GRASSINI-I salmi nella liturgia,
- P. GIUSEPPE MAGRINO-Prassi e repertorio liturgico,
- CESARE MANCINI-
Accompagnamento organistico.

Nel 2022 si registrano 14 allievi.

4.2.3 Chigiana Suono e Immagine - Film Scoring Intensive Program

L'evoluzione delle tecnologie digitali ha rivoluzionato il campo dell'elaborazione del suono e dell'immagine, aprendo una nuova era della produzione audiovisiva con esiti economici, sociali e culturali significativi.

Tuttavia, un'attenta analisi sui corsi offerti dalle istituzioni accademiche internazionali accreditate mostra l'assenza in Italia di una struttura di elevata qualità, espressamente dedicata all'alta formazione nel settore della musica e del suono per l'audiovisivo, collegata con la filiera della produzione e distribuzione, in grado di competere nel comparto a livello internazionale.

Nasce da questi presupposti il progetto "**Chigiana Suono e Immagine - Corso intensivo di Film Scoring**", sviluppato nel 2022 in collaborazione con **Regione Toscana**, la **Fondazione Sistema Toscana** (Toscana Film Commission), la **Thornton School of Music della University of Southern California**, l'**Orchestra della Toscana** e la **Fondazione Monte dei Paschi di Siena**, per avviare a Siena una area di attività didattiche e produttive innovative in grado di integrare competenze artistiche e tecnologiche, dove sia possibile specializzarsi nella produzione di musica e sound design per il cinema e per tutte le declinazioni dell'audiovisivo nella società contemporanea.

Quest'area di attività fa parte di quei servizi "rari", destinati ad assumere rilevanza nazionale e internazionale coinvolgendo in molteplici relazioni diverse realtà in ambito industriale e culturale e valorizzando al tempo stesso il territorio e i luoghi in cui vengono realizzati. L'iniziativa dei partner coinvolti nel progetto mira a creare un punto di riferimento in ambito regionale, nazionale e internazionale per l'alta formazione e per l'ambito produttivo della musica per film e per l'audiovisivo nelle sue diverse declinazioni (*lungometraggi, fiction, tv-series, animazione, videogames, virtual reality*, ecc.).

L'Accademia Chigiana mette a disposizione del progetto il *know-how* sviluppato in un percorso di rilevanza mondiale e di assoluto prestigio nei corsi di alta formazione per la musica che dal 1932 ad oggi hanno forgiato i più grandi esponenti della scena musicale internazionale del XX e del XXI secolo. Il progetto si pone in linea di continuità con la presenza storica dei corsi di Musica per il Cinema nell'offerta

didattica dell'Accademia Chigiana, tenuti da protagonisti assoluti come **Francesco Lavagnino, Nino Rota, Ennio Morricone, Luis Bacalov e Nicola Piovani.**

Il primo programma intensivo di 80 ore, svoltosi dal 1° al 16 Giugno 2022 in un laboratorio tecnologicamente avanzato appositamente creato nelle aule di Palazzo Chigi Saracini, ha avuto l'obiettivo di formare giovani professionisti e studenti che hanno l'intento di approfondire le **tecniche di composizione e di produzione della musica per film** in modo approfondito e secondo i migliori standard internazionali.

Moduli del programma sono stati: Composizione e analisi di musica da film, orchestrazione, masterclass e critiche di composizione musicale, tecnologia musicale, *mockup* midi e produzione di musica elettronica, *sync licensing*, post produzione, *mixing*, *mastering*, *editing* e *sound design* – 3 giorni di sessioni di registrazione – preparazione delle partiture, guida alla visione dei *film*, laboratori, proiezione finale dei lavori dei partecipanti. Al termine dei vari moduli, oltre ad aver appreso le tecniche compositive e di orchestrazione, ogni partecipante ha prodotto due video promo di 3 minuti (*rescoring* o su materiale originale) con composizioni originali per quintetto d'archi e per orchestra sinfonica di 42 elementi, **l'Orchestra della Toscana ORT.**

I docenti del programma sono professionisti internazionali pluripremiati ed educatori

esperti nelle migliori istituzioni accademiche (University of Southern California e Berklee Institute of Music) e sono attivi negli Stati Uniti e in Europa.

DOCENTI:

- PETE ANTHONY - Orchestration & Conducting,
- MARCO BELTRAMI - Composition Masterclasses (ONLINE),
- PATRICK KIRST - Composition and Analysis,
- ALESSIO MIRAGLIA - Music Technology, Midi Mockups and Electronic Music Production – Sync Licensing,
- LAWRENCE SHRAGGE - Composition and Analysis,
- TIM STARNES - Music Post Production, Mixing, Mastering, Editing and Sound Design,
- MARCO STRECCIONI - Recording sessions,
- DAVID CERQUETTI - Teaching Assistant.

Nel 2022 si registrano 10 allievi.

Nell'ambito del Chigiana Film Scoring Intensive Program sono state prodotte le musiche composte da David Rhodes per il Film di animazione di Enzo D'Alò "Mary e lo spirito di mezzanotte", che saranno presentate nel Febbraio 2023 alle 73-esima edizione del Festival Internazionale del Cinema di Berlino, nella sezione competitiva "Generation Kplus".



4.2.4 Chigiana Global Academy

Programs/C-GAP

Nel 2017 l'Accademia Chigiana ha promosso lo studio e la valutazione di nuovi progetti, con l'obiettivo di incrementare l'attività didattica con nuove attività formative complementari a quelle della *Summer Academy*. L'esito di tale valutazione è stata l'elaborazione di nuovi percorsi didattici definiti come *Chigiana Global Academy Programs/C-GAP* (<http://www.chigianaprogram.org>) che rispondono all'obiettivo strategico di ampliare le attività della Chigiana, secondo principi di sostenibilità economica.

Si ricorda che il programma nel 2021 era stato sospeso all'interno della rimodulazione delle attività annuali a causa della crisi sanitaria in atto legata al Covid-19, vista l'impossibilità degli studenti americani di viaggiare e raggiungere il nostro Paese.

I *Chigiana Global Academy Programs* estendono l'attività della celebre *Summer Academy* chigiana lungo tutto il corso dell'anno, dando vita a corsi semestrali, di 6 settimane o intensivi in collaborazione con principali università degli Stati Uniti (ma in prospettiva anche di altri paesi esteri), che prevedono il riconoscimento dei crediti formativi per gli studenti. Ai corsi di perfezionamento musicale sono affiancati corsi di stampo umanistico (storia della musica, storia dell'arte, lingua italiana, etc) e da un'introduzione al management, in modo tale da permettere agli studenti d'acquisire una formazione completa, indispensabile per affrontare il mercato concertistico internazionale del XXI secolo.

Summer Study Abroad Program
Solo Instrument, Voice & Chamber Music
16/05 – 24/06

Composition Program
for String Quartet
13/06 – 29/06

Piano Intensive Program
6/06 – 24/06

Faculty Artists - Summer Programs 2022

PROGRAM DIRECTOR AND DEAN

Antonio Artese

MUSIC COORDINATOR

Wendy Young

STRINGS

Richard Aaron Cello
Aaron Berofsky Violin
Alberto Bogni Violin
Aaron Boyd Violin
Robert DeMaine Cello
Katryn Votapek, Viola / Violin

OTHER INSTRUMENTS

Luigi Attademo Guitar
Maria Chiara Fiorucci Harp
Wendy Young Harpsichord

VOICE

Maria Luigia Borsi / Camille King

PIANO

Ning-An / Carol Leone / Baruch-Meir

MASTERCLASSES

Antonio Artese Improvisation

COURSE INSTRUCTORS

Kate Bolton-Porciatti Music History
Alessia Vezzoni Italian Language

COMPOSITION

Richard Danielpour
Carpe Diem String Quartet Ensemble
in Residence

WINDS

Paolo Carlini Bassoon
Mario Dani Oboe
Paolo Zampini Flute

Gli allievi del 2022 sono stati 30:

- C-GAP *Filmscoring*, 10 studenti (di cui 2 assistenti partecipanti al corso);
- C-GAP *Composition program* Maestro Richard Danielpour, 9 studenti (di cui 1 assistente partecipante al corso);
- C-GAP 6 settimane *Summer Course*, 6 studenti (SMU University);
- C-GAP *Piano Intensive Program* 3 weeks, 5 studenti.

4.2.5 Workshop Reshaping the tradition

Il progetto *Reshaping the Tradition* nasce dall'esperienza maturata dall'Accademia Chigiana con il programma di appuntamenti musicali "Tradire – Le radici nella musica" ed è finalizzato a promuovere la formazione di giovani musicisti che trovano nelle tradizioni musicali uno stimolo per i loro percorsi creativi.

La terza edizione del *workshop* dedicato alla musica radicata nella tradizione del Mediterraneo orientale si è svolta dal 10 al 15 Ottobre 2022 presso la sede dell'Accademia Chigiana, a Palazzo Chigi Saracini.

Durante il *workshop* 2022 sono stati realizzati due eventi speciali aperti al pubblico, con la partecipazione dei docenti insieme ad altri ospiti speciali: un concerto a Siena, venerdì 14 Ottobre, nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini, e uno a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, sabato 15 Ottobre.

Il progetto internazionale "*Reshaping the Tradition*", condotto dall'Accademia Musicale Chigiana con la consulenza di Labyrinth Italia, centro di formazione permanente con sede a Creta (Grecia), da quest'anno è realizzato con la preziosa collaborazione dell'ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – il cui scopo è condurre campagne di ricerca, programmi di studio e alta formazione sulle culture e presso i paesi dell'Asia e dell'Africa, e sulla loro interazione

con le aree del bacino mediterraneo.

I seminari si sono svolti dal lunedì al sabato con il seguente orario:

10 Ottobre | ore 15-18

11 - 13 Ottobre | ore 10-13 e 15-18

14 - 15 | Ottobre ore 10-13

WORKSHOP	DOCENTE	Allievi effettivi
CANZONI DALL'ANATOLIA	Veka Aler	7
MODAL CONTEMPORARY MUSIC	Ross Daly	9
RITMI DEL MEDITERRANEO D'ORIENTE	Vagelis Karipis	5

Per un totale di 21 allievi.

Nel complesso gli allievi 2022 dell'Accademia sono risultati 470 (di cui 325 allievi effettivi della Summer Academy, 70 giovani orchestrali in residence, 75 allievi altri corsi/workshop), rispetto ai 356 del 2021 e 294 del 2020 (incremento annuo +32% sul 2021).



10-15 OTTOBRE 2022. ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

RESHAPING THE TRADITION

MUSICHE MODALI DAL MEDITERRANEO ORIENTALE



[FROM SILENCE]

SIENA, 5 LUGLIO - 2 SETTEMBRE

90 CONCERTI ED EVENTI SPECIALI

FOCUS SU LUIGI NONO

CON SALVATORE ACCARDO · ZUBIN MEHTA · LILYA ZILBERSTEIN · ILYA GRINGOLTS · PATRICK GALLOIS · MARCO TESTORI · ALESSANDRO CARBONARE · DAVID KRAKAUER · ANTONIO MENESES · DAVID GERINGAS · BRUNO GIURANNA · CLIVE GREENSMITH · DUO GAZZANA · SUNG-WON YANG · HIRO KUROSAKI · ANTONIO CAGGIANO · CHRISTIAN SCHMITT · SALVATORE SCIARRINO · QUARTETTO PROMETEO · THEO BLECKMANN · SARAH WEGENER · ANTON GERZENBERG · ENRICO PACE · MARTIN OWEN · MARCO ANGIUS · DANIELE ROCCATO · TONINO BATTISTA · GIANFRANCO VINAY · THOMAS ANKERSMIT · MARIA W HORN · MARCELLO GATTI · FLORIAN BIRSAK · ALFREDO BERNARDINI · VITTORIO GHIELMI · DOROTHÉE OBERLINGER · ELIOT FISK · ANDREAS SCHOLL E TANTI ALTRI

E CON ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO · ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA · ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI · CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" · CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE · ORCHESTRA SENZASPINE · CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE · CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE ORCHESTRA

31 CORSI, SEMINARI, LABORATORI

CHIGIANA OPERALAB: ROSSINI - IL SIGNOR BRUSCHINO

BAROQUELAB: VIVALDI - LA SENNA FESTEGGIANTE

4.3 Attività concertistica

4.3.1 La concertistica estiva: Chigiana International Festival

L'Accademia Chigiana ha sempre organizzato attività concertistiche estive a stretto contatto con corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano susseguirsi le rassegne di concerti chiamate Settimana Musicale Senese e Estate Musicale Chigiana). Dal 2015, il *Chigiana International Festival & Summer Academy* riunisce sotto un'unica e rinnovata programmazione l'intera offerta concertistica estiva dell'Accademia Chigiana.

From Silence è il titolo del VIII *Chigiana International Festival & Summer Academy* che si è svolto dal 5 Luglio al 2 Settembre 2022. "Dal Silenzio" è il titolo del concerto inaugurale, che coincide emblematicamente con quello dell'intero festival, *fil rouge* che invita a un nuovo modo di ascoltare e di partecipare all'ascolto della musica, dopo due anni difficili, caratterizzati

dal susseguirsi di lunghi lockdown, in cui tanta parte della musica e dello spettacolo dal vivo sono stati avvolti dal silenzio e dall'impossibilità di produrre.

Il progetto artistico si è articolato in 65 concerti, con grandi eventi in esclusiva, una programmazione innovativa, un'offerta che ha spaziato dalla grande tradizione classica alla modernità articolata in sei aree tematiche:

- *Special Events* – Eventi speciali
- *Today* – Concerti del nostro tempo
- *Legends* – Concerti dei grandi Maestri chigiani
- *Off the Wall* – Concerti nelle terre di Siena
- *Factor* – Concerti degli Allievi chigiani
- Appuntamenti musicali – Concerti degli allievi chigiani in luoghi di interesse storico e paesaggistico-ambientale, sia a Siena che nel territorio.



[SPECIAL EVENTS]



1	05/07/2022	<p style="text-align: center;">DAL SILENZIO <i>Opening Concert</i></p> <p style="text-align: center;">SARAH WEGENER soprano SILVIO CELEGHIN harmonium GUGLIELMO PIANIGIANI pianoforte GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso</p> <p style="text-align: center;">ORT-ORCHESTRA DELLA TOSCANA ALLIEVI CHIGIANI</p> <p style="text-align: center;">Daniele Valabrega violino Nikolas Alfieri, Zoe Canestrelli, Nicoletta Pignataro viole Lara Biancalana, Maria Clara Mandolesi, Eleonora Testa, Luigi Visco violoncelli José Guillermo Arevalos, Fabrizio Buzzi, Pietro Cavallucci, Vieri-Marco Giovenzana contrabbassi</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Carlo Capuano, Carol Di Vito, Davide Fabrizio, Antonio Gaggiano, Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli, Davide Soro</p> <p style="text-align: center;">YOICHI SUGIYAMA direttore</p>	Chiesa di Sant'Agostino	
---	------------	---	-------------------------	--

Programma:

L. Nono: No hay caminos, hay que caminar...Andrej Tarkovskij per sette cori [gruppi strumentali] / G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore versione per orchestra da camera di Erwin Stein

2	13/07/2022	<p style="text-align: center;">FIABE AFRICANE <i>Spettacolo Musicale per bambini e non</i></p> <p style="text-align: center;">COMPAGNIA CORPS ROMPU</p> <p style="text-align: center;">MARIA CLAUDIA MASSARI voce recitante SILVIA BELFIORE pianoforte ANTONIO CAGGIANO percussioni MARIA CLAUDIA MASSARI regia</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con il Comune di Sinalunga</i></p>	Palazzo Chigi Saracini	
---	------------	--	------------------------	--

Programma:

S. Grové: da *Bilder aus Afrika* n. 3 Anruf der Wassergeister (invocazione agli spiriti dell'acqua); *Prologo* Testo di Italo Calvino, *Sabbia* Musica di Antonio Caggiano, *Deserto* Musica di Antonio Caggiano, *La gatta che venne in casa di Nelson Mandela* / J.H. Kwabena Nketia: *Dagarti Work song*; Natiki di Nelson Mandela / G. Sadoh: da *3 Moonlight dances for Piano*, n. 2, *Mpipidi e l'albero Motlopi* Testo di Nelson Mandela / F. Onovwerosuoke: da *12 African Songs for Solo Voice and Piano* n. 5 Ngulu; da *24 Studies in African Rhythms* n. 7 Herero Wedding dance; *Il leone, la lepre e la iena* Testo di Nelson Mandela; *Canto incantato* Musica di Antonio Caggiano; *Il canto incantato dell'Uccello magico* Testo di Nelson Mandela / G. Yiflashewa: *The shepherd with the flute* Preludio n. 1; *Il guardiano del lago* Testo di Nelson Mandela / J. Uzoigwe: da *Talking drums* n. 1 Ukom

3	15/07/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO PER L'ITALIA</p> <p style="text-align: center;">ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO</p> <p style="text-align: center;">ANTONIO MENESES violoncello ZUBIN MEHTA direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>in coproduzione con il Comune di Siena</i></p>	Piazza del Campo	
---	------------	--	------------------	--

Ore 21,30 | Programma:

L. van Beethoven: da *Die Geschöpfe des Prometheus* (Le creature di Prometeo) op. 43, Balletto in tre atti per la coreografia di S. Viganò / P. Čajkovskij: *Variazioni su un tema rococò* per violoncello e orchestra op. 33; Sinfonia n.4 in fa minore op. 36

4	16/07/2022	<p style="text-align: center;">OMAGGIO A ETTORE BASTIANINI <i>Nel centenario della nascita</i> <i>Opera in concerto</i></p> <p style="text-align: center;">FILARMONICA ARTURO TOSCANINI FIORENZA MERCATALI soprano ELEONORA FILIPPONI mezzosoprano PAOLO MASCARI tenore BADRAL CHULUUNBAATAR baritono MATTEO PARMEGGIANI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>in coproduzione con il Comune di Siena</i></p>	Piazza del Campo	
---	------------	---	------------------	--

Ore 21,30 Programma:

G. Rossini: da *Il barbiere di Siviglia* Sinfonia; da *Il turco in Italia* Non si dà follia maggiore / W. A. Mozart: da *Don Giovanni* Il mio tesoro intanto / G. Donizetti: da *Don Pasquale*, Sinfonia / G. Bizet: da *Carmen*, L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) / G. Bizet: da *Carmen*, Votre toast, je peux vous le rendre / G. Verdi: da *La traviata* Preludio Atto I, Di Provenza il mar, il suol / G. Verdi: da *Giovanna d'arco* Sinfonia / G. Verdi: da *Rigoletto* Cortigiani, vil razza dannata / G. Verdi: da *Rigoletto* Sì vendetta, tremenda vendetta / G. Rossini: da *Soirées musicales* La danza

5	29/07/2022	<p style="text-align: center;">CHIGIANA OPERALAB</p> <p style="text-align: center;"><i>Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo</i> Farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa</p> <p style="text-align: center;">Musica di Gioachino Rossini</p> <p style="text-align: center;">PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Gaudenzio basso buffo GIANANDREA NAVACCHIA Sofia soprano ELENA MARIA GIOVANNA PINNA Bruschino padre basso buffo TAMON INOUE Bruschino figlio tenore LUCA BAZZINI Florville tenore BERUS DANIEL KOMARSCHELA un delegato di polizia tenore LUCA BAZZINI Filiberto (locandiere) basso buffo ALESSIO FORTUNE EJIUGWO Marianna (cameriera) soprano CAMILLA CAROL FARIAS</p> <p style="text-align: center;">Allievi del corso di Canto William Matteuzzi docente Francesco De Poli maestro collaboratore al pianoforte</p> <p>NICOLÒ JACOPO SUPPA Direttore Allievo del corso di Direzione d'Orchestra</p> <p>Daniele Gatti docente e coordinatore Luciano Acocella docente</p> <p>LORENZO MARIANI regia WILLIAM ORLANDI allestimento scenico FABIO BARETTIN disegno luci Ornella Ania direttore di scena</p> <p style="text-align: center;">assistenti alla regia Fabio Astori, Riccardo Lorini, Francesca Mazzilli</p> <p style="text-align: center;">collaboratori alle scene e ai costumi Hefrem Gioia, Alessia Soressi</p> <p style="text-align: center;">ORCHESTRA SENZASPINE</p> <p style="text-align: center;">ANGELO MICHELE ERRICO maestro collaboratore al fortepiano</p>	Teatro dei Rinnovati	
---	------------	---	----------------------	--

Rappresentazione preceduta da **CHIGIANA LOUNGE** INCONTRI CON GLI ARTISTI E IL PUBBLICO
Palazzo Chigi Saracini Giovedì 28 Luglio ore 18,30 | Gioachino Rossini *Silenzio si ride!*
Con Cristian della Chiara, direttore generale – Rossini Opera Festival
Matteo Giuggioli, musicologo – Università Roma Tre
Conduce Stefano Jacoviello

		<p style="text-align: center;">CHIGIANA OPERALAB</p> <p style="text-align: center;"><i>Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo</i></p> <p style="text-align: center;">Farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa</p> <p style="text-align: center;">Musica di Gioachino Rossini</p> <p style="text-align: center;">PERSONAGGI E INTERPRETI</p> <p>Gaudenzio basso buffo MARCANDREA MINGIONI Sofia soprano ORNELLA DE LUCCA Bruschino padre basso buffo MATTEO TORCASO Bruschino figlio tenore LUCA BAZZINI Florville tenore STEFANO ROBERTO MOYSES COLUCCI un delegato di polizia tenore LUCA BAZZINI Filiberto (locandiere) basso buffo ALESSIO FORTUNE EJIUGWO Marianna (cameriera) soprano VIRGINIA CATTINELLI</p> <p style="text-align: center;">Allievi del corso di Canto William Matteuzzi docente Francesco De Poli maestro collaboratore al pianoforte</p> <p style="text-align: center;">GYUSEO LEE Direttore Allievo del corso di Direzione d'Orchestra Daniele Gatti docente e coordinatore Luciano Acocella docente</p> <p style="text-align: center;">LORENZO MARIANI Regia WILLIAM ORLANDI allestimento scenico FABIO BARETTIN disegno luci Ornella Ania direttore di scena</p> <p style="text-align: center;">assistenti alla regia Fabio Astori, Riccardo Lorini, Francesca Mazzilli collaboratori alle scene e ai costumi Hefrem Gioia, Alessia Soressi</p> <p style="text-align: center;">ORCHESTRA SENZASPINE</p> <p style="text-align: center;">ANGELO MICHELE ERRICO maestro collaboratore al Fortepiano</p>	Teatro dei Rinnovati	
6	30/07/2022			

		<p style="text-align: center;">CHIGIANA MEETS SIENA JAZZ</p> <p style="text-align: center;"><i>“Another Silent Way”</i></p> <p style="text-align: center;">FULVIO SIGURTÀ tromba STEFANO BATTAGLIA pianoforte GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso ANTONIO CAGGIANO percussioni EVITA POLIDORO batteria CHIARA CHISTÉ voce JACOPO TEOLIS tromba LORENZO SIMONI sax contralto FRANCESCO PANCONESI sax tenore GREG BURK pianoforte STEFANO ZAMBON contrabbasso SIMONE BRILLI batteria</p> <p style="text-align: center;"><i>in coproduzione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese</i></p>	Piazza Provenzano	
7	01/08/2022			

Ore 21,30 | Programma:

S. Battaglia / F. Sigurtà: *Preludi, Shhh Groove, Interludio 1, Another Silent Way, Interludio 2, Ancestors' dance, Interludio 3: sul nome di Miles Davis, Shhh Miles, Interludio 4: sul nome di Joe Zawinul, In a Silent way (J. Zawinul) / K. Wheeler : Deer Wan / Sea Lady / Flutter By, Butterfly / Foxy Trot / Kind Folk / We Salute the Night / Everybody's song but my own*

8	02/09/2022	<p>BAROQUELAB Closing Concert</p> <p>ANTONIO VIVALDI La Senna festeggiante Serenata a tre RV 693</p> <p>Libretto di DOMENICO LALLI</p> <p>Età dell'Oro soprano ZSÓFIA SZABÓ Virtù contralto MARTA PACIFICI Senna basso ROLAND FAUST</p> <p>ALFREDO BERNARDINI direttore</p> <p>CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE ORCHESTRA</p> <p><i>in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
---	------------	--	-------------------------

[TODAY]



9	14/07/2022	<p>LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (I)</p> <p>VALENTINA PIOVANO / LIVIA RADO soprani MARIA AGRICOLA mezzosoprano KATARZYNA OTCZYK contralto ROBERTO FABBRICIANI flauto PAOLO RAVAGLIA clarinetto FRANCESCO DILLON violoncello</p> <p>ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics e regia del suono</p> <p>JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL MARCO ANGIUS direttore</p> <p><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
---	------------	---	-------------------------

Programma:

L. Nono: *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum; Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2 / A. Guarnieri: da Doppio sogno – Novella per soprano, flauto e live electronics (prima esecuzione assoluta)*

10	18/07/2022	<p style="text-align: center;">LO SPAZIO DEL SILENZIO</p> <p style="text-align: center;">VALENTINA PIOVANO soprano ELISABETTA VUOCOLO contralto LUCA SANZÒ viola ALESSANDRA GENTILE celesta MARIA CHIARA FIORUCCI arpa CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio Ancarani, Matteo Fracassi, Antonio Gaggiano, Davide Soro, Carol Di Vito ANTONIO CAGGIANO percussioni CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa della Ss. Annunziata	
----	------------	--	-----------------------------	--

Programma:

S. Sciarrino: ... un fruscio lungo 30 anni / S. Bo: Isole di luce per coro di voci bianche, celesta, arpa e percussioni / J. Brahms: Warum ist das Licht gegeben? Op. 74 n. 1 / M. Feldman: Rothko Chapel per soprano, contralto, doppio coro, viola, celesta e percussioni

11	19/07/2022	<p style="text-align: center;">LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (II)</p> <p style="text-align: center;">ALAMEDA STRING QUARTET GALLIA KASTNER violino ADAM MILLSTEIN violino CASSIA DRAKE viola NATHAN MO violoncello</p> <p style="text-align: center;">QUARTET INTEGRA KYOKA MISAWA violino RINTARO KIKUNO violino ITSUKI YAMAMOTO viola ANRI TSUKIJI violoncello</p> <p style="text-align: center;">Allievi del corso di Quartetto d'archi e Musica da camera CLIVE GREENSMITH docente</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</i></p>	Palazzo Chigi Saracini	
----	------------	--	------------------------	--

Ore 19.30 Programma:

L. Nono: Fragmente – Stille, An Diotima / G. Ligeti: Quartetto per archi n. 2

12	19/07/2022	<p style="text-align: center;">LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (III)</p> <p style="text-align: center;">ANNA CLEMENTI soprano ROBERTO FABBRICIANI flauto CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics e regia del suono JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma:

L. Nono: La fabbrica illuminata per soprano e nastro magnetico / J. Ockeghem: Ave Maria; Mort, tu as navré de ton dart 7 / L. Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz per nastro magnetico; Das atmende Klarsein per piccolo coro, flauto basso, live electronics e nastro magnetico

13	22/07/2022	<p>LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (IV) <i>Dedicato a Christophe Desjardins</i></p> <p>BEATRICE MEZZANOTTE / KATARZYNA OTCZYK contralti MATTEO CESARI flauto PAOLO RAVAGLIA clarinetto JACOPO FAGIOLI tromba in sib ANTONIO BELLUCO tuba LUCA SANZÒ viola FRANCESCO DILLON violoncello DANIELE ROCCATO contrabbasso ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics e regia del suono JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL MARCO ANGIUS direttore GIANFRANCO VINAY risonanze visive realizzazione informatica GRAME di Lione GIANVINCENZO CRESTA video</p> <p><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma:

L. Nono: *Guai ai gelidi mostri; Omaggio a Emilio Vedova* per nastro magnetico / G. Cresta: *Lo sconosciuto ritrovato* per viola ed elettronica
Concerto preceduto da **CHIGIANA LOUNGE** INCONTRI CON GLI ARTISTI E IL PUBBLICO
Palazzo Chigi Saracini ore 18,30 | Vernissage della mostra di Gianfranco Vinay "Dai suoni ai silenzi"
Con Gianfranco Vinay, musicologo, artista
Angela Mengoni semiologa delle arti – Università IUAV Venezia
Gianvincenzo Cresta, compositore
Conduce Stefano Jacoviello

14	27/07/2022	<p>LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (V)</p> <p>MATTEO CESARI flauto LIVIA RADO soprano SOLISTI del CORO DELLA CATEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" MARIA CHIARA ARDOLINO soprano CAROLINE VOYAT contralto SANTI CASTELLANO tenore FEDERICO VIOLA baritono SANDRO DEGL'INNOCENTI basso ANTONIO CAGGIANO percussioni CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio Ancarani, Davide Fabrizio, Antonio Gaggiano, Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli, Carol Di Vito ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics e regia del suono JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL MARCO ANGIUS direttore</p> <p><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma:

L. Nono: *Con Luigi Dallapiccola* / M. Traversa: *Bianco, ma non troppo* per flauto basso e nastro magnetico / S. Sciarrino: *Cantare con silenzio* per 6 voci (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso), flauto in do, percussioni (2 esecutori) e risonanze elettroniche
Concerto preceduto da **CHIGIANA LOUNGE** INCONTRI CON GLI ARTISTI E IL PUBBLICO
Palazzo Chigi Saracini ore 18,30 | Luigi Nono *Silenzi contro l'oblio*
Con Veniero Rizzardi, musicologo – Conservatorio "C. Pollini" di Padova
Conduce Nicola Sani

15	31/07/2022	<p style="text-align: center;">4'33''</p> <p style="text-align: center;">ANTON GERZENBERG pianoforte ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics e regia del suono JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma:

J. Cage: 4'33 / R. Schumann *Gesänge der Frühe* op. 133 / L. Nono: *Sofferte onde serene* / M. Stroppa: *Traiettorie Traiettorie...deviate*; Dialoghi; Contrasti

16	9/08/2022	<p style="text-align: center;">SILENTIUM</p> <p style="text-align: center;">STEFANO BATTAGLIA pianoforte THEO BLECKMANN voce WALTER PRATI live electronics TABULA RASA. Chigiana – Siena Jazz Ensemble Cosimo Fiaschi sax soprano Sarvin Asa violoncello Nicholas Remondino percussioni</p> <p style="text-align: center;">Musica di Stefano Battaglia</p> <p style="text-align: center;"><i>Progetto commissionato e prodotto dall'Accademia Chigiana prima esecuzione assoluta</i> <i>in collaborazione con Siena Jazz University Attività del Polo Musicale Senese</i></p>	Teatro dei Rozzi	
----	-----------	---	------------------	--

Programma:

Original muteness; Still unborn; Dark azure vessel; Music and word / Unchord, lunatic / Silentium / Pure from birth / The Cristal note, Aphrodite / Foam, Merging with life genesis

17	19/08/2022	<p style="text-align: center;">CURRENT SHAPES</p> <p style="text-align: center;"><i>Contemporary electronics in concert</i></p> <p style="text-align: center;">MARIA W HORN live electronics THOMAS ANKERSMIT live electronics</p> <p style="text-align: center;"><i>A cura di SOW-Pietro Ferrari e Camille Verhelst</i></p>	Palazzo Chigi Saracini	
----	------------	--	------------------------	--

M. W Horn: *Spectral Synthesis* / T. Ankersmit: *Perceptual Geography* - prima esecuzione nazionale

18	21/08/2022	<p style="text-align: center;">FIVE PIANOS</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE Roberto Arosio, Monica Cattarossi, Alessandra Gentile, Luigi Pecchia, Tamami Toda-Schwarz CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Daide Fabrizio, Davide Soro LUIGI PECCHIA direttore</p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma:

G.F. Haas: *...Schatten...durch unausdenkliche Wälder* / M. Feldman: *Five Pianos* / W.A. Mozart: dalla Sonata n.11 la minore K331 *Rondò alla turca* (arr. G. Anderson)

19	22/08/2022	VOLTANDO SILENZIOSAMENTE PAGINA LORENZO BIGUZZI chitarra	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	---	------------------------

Programma:

A. Corgi: *Consonancias y Redobles* / G. Manzoni: *Dedica* / F. Pennisi: *Intermezzo* / G. Colombo: *Taccani Volto ritratto in silenzioso gelo* (Commissione Accademia Chigiana, Prima esecuzione assoluta) / S. Scodanibbio: *Verano de Suerte* / M. Pisati: *Chahack* / S. Bussotti: *Ultima Rara*

20	28/08/2022	COINCIDENZE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI LUIGI DIBERTI voce narrante DIEGO CERETTA direttore <i>Concerto in coproduzione con il Festival della Piana del Cavaliere di Orvieto</i> Progetto in collaborazione con Festival Impuls di Berlino e Sachsen-Anhalt e Festival Gaudeamus Muziekweek di Utrecht	Teatro dei Rinnovati
-----------	------------	---	----------------------

Programma:

B. Özçelebi: *27** su testo di Dante Alighieri / L. Malossi Bottignole: *Un dì si venne a me malinconia* * testo di Dante Alighieri / D. Scia: *Su spiri d'oro* * su testo di Leonardo Sciascia / B. Britten: *Simple Symphony* op. 4 *Commissione del Chigiana International Festival & Summer Academy di Siena e del Festival della Piana del Cavaliere di Orvieto

[LEGENDS]



21	06/07/2022	SOÑANDO CON SILENZIO QUARTETTO PROMETEO GIULIO ROVIGHI violino ALDO CAMPAGNARI violino DANUSHA WASKIEWICZ viola FRANCESCO DILLON violoncello GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	---	------------------------

Programma:

G. Scelsi: *Manto* per voce femminile e viola / J. Cage: *String Quartet in Four Parts* / A. Dvořák: Quintetto n. 2 in sol maggiore op. 77

22	08/07/2022	SARÀ DOLCE TACERE CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore <i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i>	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	---	------------------------

Programma:

L. Nono: *Sarà dolce tacere* / C. Monteverdi: *Ecco mormorar l'onde; Se tu mi lassi* / C. Principe di Venosa: *Io tacerò, ma nel silenzio mio; Invan dunque, o crudele* / L. Nono: *¿Dónde estás hermano?* / C. Monteverdi: *Dolcemente dormiva; La bocca onde* / H. Schütz: *Tornate o cari baci; Vasto mar*

23	10/07/2022	<p style="text-align: center;">UTOPIE</p> <p style="text-align: center;">CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"</p> <p style="text-align: center;">SARA MAZZANTI soprano ELISABETTA VUOCOLO contralto LUCA MANTOVANI tenore SANDRO DEGL'INNOCENTI basso</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE Monaldo Braconi, Anna D'Errico, Francesco de Poli, Luigi Pecchia</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio Ancarani, Carol Di Vito, Davide Fabrizio, Matteo Fracassi, Antonio Gaggiano, Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli, Filippo Sinibaldi, Davide Soro</p> <p style="text-align: center;">Lorenzo Donati direttore del Coro</p> <p style="text-align: center;">Antonio Caggiano direttore del Chigiana Percussion Ensemble</p> <p style="text-align: center;">TONINO BATTISTA direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma:

G.F. Malipiero: *Pause del Silenzio. Sette espressioni sinfoniche* (versione per pianoforte a quattro mani) / L. Dallapiccola: *Musica per tre pianoforti – Inni* / M. Filotei: *Nessun luogo è lontano* / G. Antheil: *Ballet Mécanique* / I. Stravinskij: *Les Noces*

24	12/07/2022	<p style="text-align: center;">NOSTALGIA DELL'ASSOLUTO <i>Omaggio ad Andrej Tarkovskij</i></p> <p style="text-align: center;">DUO GAZZANA Natascia Gazzana violino Raffaella Gazzana pianoforte</p> <p style="text-align: center;">ANGELO ROMAGNOLI voce recitante ANDREJ TARKOVSKIJ regia</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con l'Istituto internazionale Andrej Tarkovskij</i></p>	Teatro dei Rinnovati	
----	------------	--	----------------------	--

Programma:

J.S. Bach: dalla Sonata in mi maggiore per violino e clavicembalo BWV 1016, III. Adagio ma non tanto / A. Pärt: *Fratres* / J.S. Bach: *Ich ruf' zu dir, herr Jesu Christ* e Preludio corale in fa minore BWV 639, elaborazione per pianoforte di Ferruccio Busoni; dalla Partita n. 2 in Re minore per violino solo BWV1004, III. Sarabanda / V. Sil'vestrov: *Hommage à J.S. Bach* / A. Pärt: *Spiegel im Spiegel* / O. Messiaen: da *Thème et variations pour violon et piano*, I. Thème – Modéré; VI. Variation V - Tres modéré / J.S. Bach: dalla Sonata n. 4 in do minore per violino e clavicembalo BWV 1017, I. Siciliano. Largo

Concerto preceduto da **CHIGIANA LOUNGE** INCONTRI CON GLI ARTISTI E IL PUBBLICO

Palazzo Sansedoni ore 18,30 | *Tarkovskij, Lo sguardo e il silenzio*

Con Andrej A. Tarkovskij, regista – Istituto Internazionale A. Tarkovskij

Giacomo Tagliani, critico cinematografico – Università di Palermo

Conduce Stefano Jacoviello

25	17/07/2022	<p style="text-align: center;">VORTICI DI SILENZIO</p> <p style="text-align: center;">PATRICK GALLOIS flauto PAOLO RAVAGLIA clarinetto LEONARDO RICCI violino BENEDETTA BUCCI viola FRANCESCO DILLON violoncello LUIGI PECCHIA pianoforte TONINO BATTISTA direttore</p>	Palazzo Chigi Saracini	
----	------------	---	------------------------	--

Programma:

A. Schönberg: *Kammersymphonie* in mi maggiore op. 9 (arr. A. Webern) / G. Grisey: *Vortex temporum I, II, III*

26	20/07/2022	L'ECO DEL RICORDO ANNA CLEMENTI voce ALESSANDRO CARBONARE clarinetto GENNARO CARDAROPOLI violino MONALDO BRACONI pianoforte	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Programma:

R. Schumann: *Phantasiestücke op. 73* / M. Panni: *L'eco dell'eco* su testo di Gaia Servadio* / A. Gentile: *Come un Ricordo* / G.J. Gershwin: *Ballad from "Porgy and Bess"* (trascr. R.R. Bennett) / B. Bartók: *Contrasti*
*Prima esecuzione assoluta

27	21/07/2022	CADENCES DU SILENCE ILYA GRINGOLTS violino ANTON GERZENBERG pianoforte e fortepiano	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Programma:

B. Pauset: *Drei Kadenzen* per violino e fortepiano / L. van Beethoven: *Sonata n. 7 in do min.* per violino e pianoforte op. 30 n. 2 / R. Crawford Seeger: *Sonata* per violino e pianoforte / B. Bartók: *Sonata n. 1* per violino e pianoforte op. 21

28	23/07/2022	AUS DER FERNE QUARTETTO PROMETEO GIULIO ROVIGHI violino ALDO CAMPAGNARI violino DANUSHA WASKIEWICZ viola FRANCESCO DILLON violoncello con la partecipazione di REBECCA CIOGLI violoncello DANILO TARSO celesta CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Davide Fabrizio, Emanuela Olivelli, Tommaso Sassatelli, Davide Soro <i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</i>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Programma:

G. Kurtág: *Aus der Ferne III* per quartetto d'archi; *Ligatura-Message to Frances-Marie* (The answered unanswered question) op. 31/b per 2 violoncelli, 2 violini e celesta / G. Manca: *Tutte le disponibilità erranti (dell'infinito del vuoto)* per quartetto d'archi e quattro percussionisti Commissione Accademia Chigiana, prima esecuzione assoluta / A. Jesupret: *Le réveil d'Eléa* per quartetto d'archi e quartetto di percussioni "Elle rêve!" Lentement, les paupières se soulevèrent Très doucement, Presque chuchoté "Eléa..." Commissione Festival Ars Musica, Bruxelles, prima esecuzione assoluta / F. Schubert: *Quartetto per archi n. 14 in re minore D. 810 "La morte e la fanciulla"*

29	24/07/2022	CANTO OSTINATO CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE Pierluigi Di Tella Luigi Pecchia Stefania Redaelli Danilo Tarso pianoforte	Chiesa di Sant'Agostino
----	------------	---	-------------------------

Programma:

S. Ten Holt: *Canto Ostinato*

30	26/07/2022	3 AM DAVID KRAKAUER clarinetto RICCARDO ZAMUNER violino CLIVE GREENSMITH violoncello LILYA ZILBERSTEIN pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	------------	--	---------------------

Programma:

P. Hindemith: Quartetto per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte / D. Krakauer: *Second Avenue: 3 AM** / D. Schiff: *Divertimento from Gimpel the Fool* *Commissione New York State Council of the Arts con la collaborazione dell'Accademia Chigiana, prima esecuzione assoluta

31	28/07/2022	IN CAMMINO... ILYA GRINGOLTS violino ANTONIO MENESES violoncello LILYA ZILBERSTEIN pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	------------	--	---------------------

Programma:

F. Schubert: Trio n. 2 in mi bemolle maggiore op. 100 D. 929 / J. Brahms: Trio n. 2 in do maggiore op. 87

32	2/08/2022	ROMANCES OUBLIÉES SUNG-WON YANG violoncello ENRICO PACE pianoforte	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	-----------	---	----------------------------

Programma:

F. Liszt: *Elégie* n. 1; da *Consolation* S. 172 n. 1, n. 4; *Romance Oubliée*; da *Consolation* S. 172 n.6; *La lugubre Gondola*; da *Consolation* S. 172 n.3; *Die Zelle in Nonnenwerth*; da "Harmonies poétiques et religieuses III" n.10 *Cantique d'Amour* (arr. Pace – Yang) / **F. Chopin**: Sonata in sol minore op. 65

33	8/08/2022	ETERNO...CONTINUO ANDREJ ROSZYK violino MARTIN OWEN corno LILYA ZILBERSTEIN pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	-----------	---	---------------------

Programma:

G. Ligeti: Trio per violino, corno e pianoforte – *Hommage à Brahms* / P. Maxwell-Davies: *Sea Eagle* / **J. Brahms**: Trio in mi bemolle maggiore op. 40

34	10/08/2022	SONGS FROM SILENCE ANTONIO MENESES violoncello MONICA CATTAROSSO pianoforte	Teatro dei Rozzi
-----------	------------	--	---------------------

Programma:

J. Brahms: *Sechs Lieder* / M. Padilha: *Song from Silence* prima esecuzione assoluta / H. Villa-Lobos: *O Canto da nossa Terra* / *Trenzinho do Caipira* / F. Mendelssohn: *Lied ohne Worte* op. 109 / A. Dvořák: *Waldesruhe* op. 68 n. 5 / **A. Mehmari**: *Suite Brasileira* Prima esecuzione nazionale

35	13/08/2022	SUONI NOTTURNI ELIOT FISK chitarra	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	---	---------------------------

Programma:

L. de Narváez: da *Los seys libros del Delphin*, Libro VI n. 2, Libro III n. 6, Libro VI n. 1 trascrizione per chitarra di Eliot Fisk; Cuatro diferencias sobre 'Guárdame las Vacas'. Primer tono Otras tres diferencias por la otra parte; Canción I del Emperador. Cuarto tono (da Mille Regretz di Josquin Desprez); Veintidòs diferencias sobre 'Conde Claros'. Sesto tono / H. Werner Henze: *Drei Tentos* / D. Scarlatti: *Sei Sonate* (trascr. E. Fisk) / G. Petrassi: *Suoni Notturmi* / N. Paganini: dai 24 Capricci op. 1 per violino solo (trascr. E. Fisk) n. 1 *Andante* / n. 11 *Andante. Presto* / n. 24 *Quasi presto* / S. Diaz: *Merengue Venezolano* / E. Halffter: *Habanera* (trascr. E. Fisk) / **I. Albeniz**: da *Suite española* op. 47 **Trascrizione per chitarra di Eliot Fisk Sevilla (trascr. E. Fisk)**

36	17/08/2022	<p style="text-align: center;">SALVATORE ACCARDO & FRIENDS</p> <p style="text-align: center;">SALVATORE ACCARDO violino LAURA GORNA violino FRANCESCO FIORE viola CECILIA RADIC violoncello</p> <p style="text-align: center;">Allievi Chigiani SOFIA MANVATI violino FRANCESCA SENATORE viola</p> <p style="text-align: center;">STEFANIA REDAELLI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
----	------------	---	------------------------	--

Programma: _

L. van Beethoven: Quintetto per archi in do maggiore op. 29 / **E. Chausson:** Concerto per violino, pianoforte e quartetto op. 21

37	18/08/2022	<p style="text-align: center;">SILENCE IS PEACE</p> <p style="text-align: center;">GIOVANNI PUDDU chitarra</p>	Palazzo Chigi Saracini	
----	------------	--	------------------------	--

Programma: _

H. Villa-Lobos: da Cinco Preludios W419, *Preludi n.1, 3, 5* / **E. Krenek:** *Suite für Gitarre allein* op. 164 / **J. Kaspar Mertz:** *Fantaisie* op.65 n.3 "Le Gondolier" / **S. Colasanti:** *From Silence* Prima esecuzione assoluta / **B. Britten:** *Nocturnal after John Dowland* / **F. Tarrega:** *Fantasia sobre motivos de "La Traviata"* di **Giuseppe Verdi**

38	23/08/2022	<p style="text-align: center;">NOTTURNI</p> <p style="text-align: center;">DAVID GERINGAS violoncello ETTORE PAGANO violoncello IAN FOUNTAIN pianoforte</p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma: _

A. Pärt: *Spiegel im Spiegel* / **J.S. Bach:** Sonata n.1 in sol maggiore BWV 1027 / **V. Sil'vestrov:** *Drei Stücke; Five Serenades* / **T. Komarova:** *Nachtgesänge* Prima esecuzione nazionale / **A. Casella:** da *Notturmo e tarantella* op. 54, n. 1 notturno / **F. Schubert:** Sonata in la minore D. 821 "Arpeggione"

39	25/08/2022	<p style="text-align: center;">ELEGIE</p> <p style="text-align: center;">BRUNO GIURANNA viola</p> <p style="text-align: center;">TRIO EIDOS*</p> <p style="text-align: center;">IVOS MARGONI violino STEFANO BRUNO violoncello GIULIA LOPERFIDO pianoforte</p> <p style="text-align: center;">ROBERTO AROSIO pianoforte</p> <p style="text-align: center;">con la partecipazione di CHRISTIAN SCHMITT oboe</p> <p style="text-align: center;">*Allievi del corso di Viola e Musica da camera di Bruno Giuranna in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	---	-------------------------	--

Programma: _

I.F. Stravinskij: *Elegie* / **A. Klughardt:** *Schilflieder* op. 28 per oboe, viola e pianoforte / **J. Brahms:** Quartetto n. 3 in do min. op. 60

40	31/08/2022	<p style="text-align: center;">NEL GUSTO ITALIANO</p> <p style="text-align: center;">ANDREAS SCHOLL controtenore DOROTHEE OBERLINGER flauto dolce MARCELLO GATTI flauto traversiere ALFREDO BERNARDINI oboe barocco HIRO KUROSAKI violino barocco VITTORIO GHIELMI viola da gamba MARCO TESTORI violoncello barocco FLORIAN BIRSAK clavicembalo</p> <p style="text-align: center;"><i>in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
----	------------	--	-------------------------	--

Programma:

G.P. Telemann: Trisonata in re minore TWV 42:d10 per flauto dolce e viola da gamba soprano / J.S. Bach: Sonata in Si minore BWV 1030 per flauto traverso e cembalo obbligato; dalla Cantata *Himmelskönig, sei willkommen* BWV 182, n.5 Aria - Leget Euch dem Heiland unter per controtenore, flauto e basso continuo / A. Corelli: da 12 Sonate per violino e basso continuo op. 5, n.10 Sonata in fa maggiore / A. Caldara: da Sei sonate per violino e basso continuo A-Wn EM.27, n.2 Sonata in fa maggiore; dalla Cantata *Da' tuoi lumi e dal tuo core*, n.13 Aria - Da' tuoi lumi, e dal tuo core, n.14 recitativo - Vago moi, sol tu puoi far, 15. Aria - Nasce la mia speranza / K.F. Abel: da 27 pezzi WK 186-212, n.24 Adagio in re minore KW 209 / J.C. Bach: Quintetto in fa maggiore op. 22 n.2 W.B. 77

Concerto preceduto da **CHIGIANA LOUNGE** INCONTRI CON GLI ARTISTI E IL PUBBLICO

Palazzo Chigi Saracini ore 18,30 | Antonio Prete *Dal silenzio*
 Con Antonio Prete, saggista, scrittore
 Conduce Stefano Jacoviello

[OFF THE WALL]



41	9/07/2022	<p style="text-align: center;">OMAGGIO A STEFANO SCODANIBBIO <i>nel decimo anniversario della scomparsa</i></p> <p style="text-align: center;">SCODANIBBIO RMX</p> <p style="text-align: center;">DANIELE ROCCATO contrabbasso e live electronics</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con il Comune di San Gimignano, Orizzonti Verticali e Fondazione Fabbrica Europa</i></p>		Rocca di Montestaffoli San Gimignano
----	-----------	--	--	--------------------------------------

Programma:

Scodanibbio RMX prima esecuzione assoluta

42	04/08/2022	<p style="text-align: center;">RUNNING FROM SILENCE</p> <p style="text-align: center;">GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso PIERLUIGI DI TELLA pianoforte</p>		Piazza Duomo Colle Val d'Elsa
----	------------	--	--	-------------------------------

Programma:

P. Glass: da "Glassworks", 1. *Opening* / J.M. Sperger: Sonata in si minore / G. Scelsi: *Mantram* per contrabbasso solo / G. Bottesini: Fantasia su temi de "La Sonnambula" di Bellini / J. Cage: *Dream* / L. Meridan: *Running from silence* / **R. Glière**: *Deux Pièces* op. 32 (*Prélude, Scherzo*); *Deux Morceaux* op. 9

43	7/08/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO SINFONICO</p> <p style="text-align: center;">VITTORIA GIACOBazzi soprano ORCHESTRA SENZASPINE LUCIANO ACOCELLA direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa</i></p>	Giardino Scotto Pisa
-----------	-----------	---	----------------------------

Ore 21,30 | Programma:

J. Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 56a su un tema di Haydn / **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore

44	18/08/2022	<p style="text-align: center;">SALVATORE ACCARDO & Friends</p> <p style="text-align: center;">SALVATORE ACCARDO violino LAURA GORNA violino FRANCESCO FIORE viola CECILIA RADIC violoncello</p> <p style="text-align: center;">Allievi Chigiani SOFIA MANVATI violino FRANCESCA SENATORE viola STEFANIA REDAELLI pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><i>con il contributo del Comune di Castellina in Chianti</i></p>	Chiesa di San Salvatore Castellina in Chianti
-----------	------------	---	---

Programma

L. van Beethoven: Quintetto per archi in do maggiore op.29 / E. Chausson: Concerto per violino, pianoforte e quartetto op.21

45	24/08/2022	<p style="text-align: center;">EPITAPH</p> <p style="text-align: center;">CHRISTIAN SCHMITT oboe ALESSANDRA GENTILE pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con il Comune di Sovicille</i></p>	Castello di Montarrenti Sovicille
-----------	------------	---	---

Programma

W. Lutosławski: *Epitaph* / P. Haas: Suite op 17 / M. Dranishnikova: *Poem* / H. Zender: Tre pezzi per oboe / M. Ravel: *Le tombeau de Couperin* (trascr. per oboe e pianoforte C. Schmitt)

46	03/09/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO DEGLI ALLIEVI</p> <p style="text-align: center;">Chigiana-Mozarteum Baroque Masterclasses</p> <p style="text-align: center;">docenti</p> <p style="text-align: center;">ANDREAS SCHOLL controtenore MARCELLO GATTI flauto traversiere ALFREDO BERNARDINI oboe barocco HIRO KUROSAKI violino VITTORIO GHIELMI viola da gamba MARCO TESTORI violoncello FLORIAN BIRSAK clavicembalo</p> <p style="text-align: center;">maestri collaboratori al clavicembalo JOAN BORONAT SANZ clavicembalo SIMONE GULLÌ clavicembalo GABRIELE LEVI clavicembalo ARIANNA REDAELLI clavicembalo</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	--	----------------------------

46 concerti con 10.493, di cui 4.430 solo nei 2 concerti in Piazza del Campo (rispetto ai 32 concerti del 2021 con 4.786 spettatori).

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il Festival ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. A integrazione e completamento dell'attività didattica, infatti, anche nel 2022 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana. I tradizionali incontri e conversazioni con il pubblico, i Chigiana Lounge (come descritto nel "[paragrafo 4.5 Attività di audience development](#)"), che nelle edizioni passate introducevano alcuni concerti del Festival, sono stati sospesi nel 2022 per le note limitazioni legate alla pandemia.

I 2 Concerti in Piazza del Campo del 15 e 16 Luglio.

Per la prima volta dalla sua istituzione, il "Chigiana International Festival & Summer Academy" ha realizzato 2 concerti in Piazza del Campo, che sono stati tra gli eventi di maggior richiamo dell'Ottava edizione della manifestazione. I due concerti sono stati realizzati in collaborazione con il Comune di Siena.

Venerdì 15 luglio 2022 "Concerto per l'Italia" evento organizzato in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, che ha riportato per il secondo anno consecutivo la grande musica sinfonica in Piazza del Campo a Siena. Sul palco l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M° Zubin Mehta, con Antonio Meneses violoncello solista (docente di uno dei due corsi estivi di Violoncello all'Accademia Chigiana). Il concerto è stata un'occasione per celebrare il ritorno del M° Zubin Mehta a Siena e all'Accademia Chigiana, di cui fu allievo e con la quale il celebre direttore d'orchestra ha un legame speciale. In



programma l'Ouverture ed estratti da Le creature di Prometeo op.43 di L.V. Beethoven (1770-1827), Variazioni su un tema rococò op. 33 di P.I. Čajkovskij (1840-1893), affidate al violoncello solista di Antonio Meneses, altro protagonista di assoluta eccezione, che nel 2022 ha festeggiato i suoi 20 anni in qualità di docente presso l'Accademia Chigiana. Ha concluso il concerto la Sinfonia n.4 in fa minore op.36 di P.I. Čajkovskij. Il concerto è stato trasmesso in diretta radiofonica su Rai Radio 3, con la conduzione di Stefano Valanzuolo, che ha introdotto la serata in Piazza del Campo e in differita TV in prima serata su RAI5, il 27 luglio e il 16 agosto 2022 e a seguire su RAIPlay. Per la produzione televisiva, a cura dell'Accademia Chigiana, la regia è stata affidata a Gabriele Cazzola.

Sabato 16 luglio 2022 si è svolto il secondo concerto: "Opera in concerto. Omaggio a Ettore Bastianini nel centenario della nascita" evento speciale del Festival realizzato in collaborazione con l'orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma. Sul palco di piazza del Campo l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Matteo Parmeggiani, ex allievo del Corso di Direzione d'Orchestra tenuto all'Accademia Chigiana da Daniele Gatti e Luciano Acocella, con il soprano Fiorenza Mercatali, il mezzosoprano Eleonora Filipponi e il tenore Paolo Mascari, ex allievi del corso di Canto tenuto all'Accademia Chigiana da William

Matteuzzi e il baritono della Mongolia Badral Chuluunbaatar, vincitore del Premio Internazionale Accademia Chigiana ne 2018. I giovani professionisti e la Filarmonica Toscanini hanno presentato al pubblico arie e sinfonie tratte da celebri opere liriche: da Gioachino Rossini – Sinfonia da Il barbiere di Siviglia, La danza da Soirées musicales e l'aria Non si dà follia maggiore da Il turco in Italia – a Wolfgang Amadeus Mozart con l'aria Il mio tesoro intanto da Don Giovanni. E ancora: la Sinfonia da Don Pasquale di Gaetano Donizetti, le arie *L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)* e *Votre toast, je peux vous le rendre* da Carmen di Georges Bizet e i capolavori di Giuseppe Verdi *Preludio Atto I* da La traviata, Sinfonia da Giovanna d'Arco e le arie *Cortigiani, vil razza dannata* e *Sì vendetta, tremenda vendetta* da Rigoletto.

Laboratori di produzione di opera e teatro musicale.

Tra gli eventi centrali della programmazione dell'Ottava edizione del *Chigiana International Festival & Summer Academy "From Silence"* vi sono le due produzioni d'opera realizzate dai due laboratori dedicati al teatro musicale:

- **Chigiana OperaLab**, laboratorio d'opera sviluppato grazie alla collaborazione dei docenti Daniele Gatti e William Matteuzzi e si rivolge a



giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico;

- **BaroqueLab**, laboratorio dedicato al teatro musicale eseguito con strumenti d'epoca, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo, nell'ambito del "Chigiana-Mozarteum Baroque Program 2022".

Venerdì 29 luglio 2022 e sabato 30 luglio

(replica), per il Chigiana OperaLab al Teatro dei Rinnovati di Siena è andata in scena l'opera *Il signor Bruschino* ossia il figlio per azzardo di Gioachino Rossini, farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa.

Protagonisti della serata sono stati gli allievi del Chigiana OperaLab, laboratorio d'opera multidisciplinare dedicato alla produzione di teatro musicale, progetto nato anche grazie al contributo della Regione Toscana, realizzato in sinergia dagli allievi dei corsi estivi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Canto e di Direzione d'Orchestra, tenuti rispettivamente da William Matteuzzi e da Daniele Gatti, che coordina il progetto, con la collaborazione

di Luciano Acocella.

La preparazione e la messa in scena dello spettacolo teatrale rossiniano ha potuto contare sulla collaborazione dell'Orchestra Senzaspine di Bologna, ensemble in residence per il orso di Direzione d'orchestra e di tre affermati professionisti del settore: il regista Lorenzo Mariani, lo scenografo William Orlandi e il light designer Fabio Baretin, con la collaborazione di Angelo Michele Errico in qualità di maestro collaboratore al fortepiano.

La direzione è stata affidata ai due allievi del Corso di Direzione d'Orchestra tenuto all'Accademia Chigiana da Daniele Gatti con Luciano Acocella, Jacopo Niccolò Suppa, assegnatario della borsa di studio quest'anno dedicata al corso di Direzione d'orchestra e il giovane allievo coreano Lee Gyuseo.

Nel corso delle due serate gli allievi chigiani del corso di canto si sono esibiti in due cast differenti: Marcandrea Mingioni e Gianandrea Navacchia si sono alternati nel ruolo di Gaudenzio (basso buffo), Ornella De Lucca e Elena Maria Giovanna Pinna nel ruolo di Sofia (soprano), Tamon Inoue e Matteo Torcaso nel ruolo di Bruschino padre (basso buffo), Luca Bazzini ha impersonificato in entrambe le date i personaggi di Bruschino figlio e del delegato di polizia (tenore), Berus Daniel Komarshela e Stefano Roberto Moyses Colucci si sono alternati nel ruolo di Florville (tenore), Alessio Fortune Ejiugwo ha



interpretato il ruolo di Filiberto (basso buffo), Camilla Carol Farias e Virginia Cattinelli nel ruolo di Marianna (soprano).

A completare il ventaglio dei protagonisti del Laboratorio, realizzato in collaborazione con Verona Accademia per l'Opera Italiana e Accademia di Belle Arti di Brera: Fabio Astori, Riccardo Lorini e Francesca Mazzilli, assistenti alla regia, Ornella Ania, direttore di scena e i collaboratori alle scene e ai costumi Alessia Soressi e Hefrem Gioia.

Venerdì 2 settembre 2022, per il *BaroqueLab* nella Chiesa di Sant'Agostino è stata eseguita in concerto l'opera barocca **La Senna festeggiante**, Serenata per tre voci e strumenti di Antonio Vivaldi, su libretto di Domenico Lalli, a più di 70 anni dalla riscoperta e dall'esecuzione avvenuta proprio a Siena, all'Accademia Chigiana nel 1949, in occasione della Settimana Musicale Senese, diretta da Carlo Maria Giulini con il celebre basso Cesare Siepi nel ruolo de La Senna. Al centro della produzione la Chigiana-Mozarteum Baroque Orchestra, compagine strumentale in cui hanno partecipato attivamente il docente del corso Violino barocco, Hiro Kurosaki e il docente del corso di Violoncello barocco il docente Marco Testori, diretta da Alfredo Bernardini, docente del corso di Oboe barocco, storico membro fondatore dell'ensemble Zefiro, oboista insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali tra cui il Premio Abbiati nel 2016 e docente presso il Dipartimento di Musica Antica del Mozarteum di Salisburgo. Protagonisti il soprano Zsófia Szabó nel ruolo dell'Età dell'Oro, il contralto Marta Pacifici nel ruolo della Virtù e il basso Roland Faust nel ruolo de La Senna.

Le due produzioni d'opera hanno riscontrato un ampio e calorosissimo successo di pubblico.

Principali caratteristiche innovative della programmazione del Festival

Nel 2022 il *Chigiana International Festival "From silence"* ha dedicato una parte significativa della propria programmazione alle nuove composizioni, prime italiane e prime assolute, secondo un piano che punta al sostegno e alla promozione dell'innovazione

nel linguaggio musicale contemporaneo, assumendosi consapevolmente il rischio culturale che tale progetto comporta. La consapevolezza del rischio culturale trova il suo riscontro nella messa in atto da parte della direzione artistica di un'azione costante e sistematica di coinvolgimento del pubblico nelle attività concertistiche in cui vengono presentate composizioni di compositrici e compositori del nostro tempo. Tale azione consiste principalmente in incontri col pubblico, introduzione ai concerti, comunicazione tramite i social network e i nuovi media, nonché emissioni radiotelevisive tramite i media nazionali e territoriali tra cui la webradio del Festival "*Chigiana Radioarte*".

Ulteriore impulso è stato dato al rapporto con la contemporaneità e i nuovi linguaggi multimediali: all'interno della programmazione del Chigiana International Festival 2022 un'ampia serie di progetti innovativi sia dal punto di vista della creazione musicale che delle forme di spettacolarizzazione del suono. Tale linea innovativa è stata realizzata in diverse forme, tramite commissioni a compositrici e compositori per nuove creazioni, progetti interdisciplinari, anche in coproduzione con altri Festival nazionali e internazionali e in particolare con:

- il *focus* contemporaneo (un appuntamento tradizionale del Festival) quest'anno dedicato alla musica di Luigi Nono (1924-1990) e al suo lascito culturale nelle nuove generazioni. All'interno del focus tematico, intitolato "Luigi Nono, un silenzio inquieto", il focus è stato realizzato grazie alla collaborazione della Fondazione "Archivio Luigi Nono" di Venezia. Sono state eseguite 12 tra le opere maggiori del Maestro veneziano, in gran parte realizzate con le più avanzate tecnologie per il live electronics. L'elenco delle composizioni di Luigi Nono eseguite durante il Festival e le manifestazioni divulgative ad esso collegate è il seguente:

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022



[FROM SILENCE]



LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO

MARTEDÌ 5 LUGLIO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15

DAL SILENZIO

SARAH WEGENER/GIUSEPPE ETTORRE/SILVIO CELEGHIN
GUGLIELMO PIANIGIANI/ORT-ORCHESTRA DELLA TOSCANA
ALLIEVI CHIGIANI/CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
YOICHI SUGIYAMA

Musiche di **NONO, MAHLER**

VENERDÌ 8 LUGLIO
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 21.15

SARÀ DOLCE TACERE

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI

Musiche di **NONO, MONTEVERDI, GESUALDO DI VENOSA, SCHÜTZ**

GIOVEDÌ 14 LUGLIO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15

LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (I)

VALENTINA PIOVANO/LIVIA RADO/MARIA AGRICOLA
KATARZYNA OTCZYK/ROBERTO FABBRICIANI
PAOLO RAVAGLIA/FRANCESCO DILLON
ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI
JULIAN SCORDATO/MARCO ANGIUS

Musiche di **NONO, GUARNIERI**

MARTEDÌ 19 LUGLIO
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 19.30

LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (II)

ALAMEDA STRING QUARTET / QUARTET INTEGRA
Concerto realizzato dal corso di Quartetto d'archi
docente CLIVE GREENSMITH

Musiche di **NONO, LIGETI**

MARTEDÌ 19 LUGLIO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15

LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (III)

ANNA CLEMENTI/ROBERTO FABBRICIANI
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI/ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI
JULIAN SCORDATO

Musiche di **NONO**

VENERDÌ 22 LUGLIO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15

LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (IV)

DEDICATO A CHRISTOPHE DESJARDINS
GIULIA BEATINI/KATARZYNA OTCZYK/MATTEO CESARI
PAOLO RAVAGLIA/ANTONIO BELLUCO/JACOPO FAGIOLI
LUCA SANZÒ/FRANCESCO DILLON/DANIELE ROCCATO
ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO
MARCO ANGIUS/GIANFRANCO VINAY/GIANVINCENZO CRESTA

Musiche di **NONO, CRESTA**

MERCOLEDÌ 27 LUGLIO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15

LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (V)

MATTEO CESARI/SOLISTI DEL CORO DELLA CATTEDRALE
DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"/ANTONIO CAGGIANO
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE/ALVISE VIDOLIN
NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO/MARCO ANGIUS

Musiche di **NONO, TRAVERSA, SCIARRINO**

DOMENICA 31 LUGLIO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15

4'33'

ANTON GERZENBERG
ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO

Musiche di **CAGE, SCHUMANN, NONO, STROPPIA**

con il contributo e il sostegno di



media partner



PROGRAMMA COMPLETO E BIGLIETTI: WWW.CHIGIANA.ORG



La realizzazione di 24 prime esecuzioni assolute:

Adriano Guarnieri

Traumnovelle (Ricordo di un sogno)
prima esecuzione assoluta
15 luglio

Marcello Panni

L'eco dell'eco
prima esecuzione assoluta
21 luglio

Stefano Battaglia (Bleckmann, Prati)

Silentium

prima esecuzione assoluta
[Progetto commissionato e prodotto dall'Accademia Chigiana]
9 agosto

Giorgio Colombo Taccani

Volto ritratto in silenzioso gelo
prima esecuzione assoluta
[commissione Accademia Chigiana]
20 agosto

Gabriele Manca

Tutte le disponibilità erranti (dell'infinito del vuoto)
prima esecuzione assoluta
[commissione Accademia Chigiana]
23 luglio

Apolline Jesupret

Le Revéil d'Eléa
prima esecuzione assoluta
[commissione ARS MUSICA - Festival de Musique Contemporaine
Bruxelles]
23 luglio

David Krakauer

Second Avenue: 3AM
prima esecuzione assoluta

* La composizione di Second Avenue 3 M per clarinetto solo è stata realizzata grazie al New York State Council of the Arts con il supporto dell'Office of the Governor and the New York State Legislature. David Krakauer è inoltre grato per il supporto dell'Accademia Chigiana di Siena per aver commissionato il lavoro

26 luglio

Marco Padilha

Song from silence
prima esecuzione assoluta
10 agosto

Concerto del seminario di Live electronics. Sound and music

computing
Chiara Carretti
Alluminio 1
31 luglio

Mattia Pizzato

Camminando... lontano
31 luglio

Vito Gatto

Del tentato ritorno
31 luglio

Julian Scordato

Vision III
31 luglio

Concerto del corso di composizione

Daria Scia

Albe Nere
29 luglio

Simone Benedetti

Marginalia
29 luglio

Lorenzo Paniconi

Scaglie
29 luglio

Sophia Aurelia Chambon

DifferAnce
29 luglio

Leonardo Damiani

Flash-Negativo
29 luglio

Francesco Fiorenzani

Sognare in silenzio
29 luglio

Carl Tertio Druml

All'ombra di un sospiro
29 luglio

Fabio Luigi Ruggiero

Saluti. Foglie d'edera
29 luglio

Egemen Kurt

The Birds
29 luglio

Henryk de Wolfe Golden

In two Parts
29 luglio

Mattia Olgiati

Orizzonte verticale
31 luglio

Giuseppe Bergamino

Metastabile
31 luglio

Prime esecuzioni nazionali (4)

Tatjana Komarova
Nacht Musik
prima esecuzione nazionale
23 agosto

André Mehmani
Suite brasileira
prima esecuzione nazionale
10 agosto

Maria W Horn
Epistasis
prima esecuzione nazionale
19 agosto

Thomas Ankersmit
Perceptual Geography
19 agosto

L'attenzione data alle compositrici di oggi,
con l'esecuzione di opere di 12 compositrici:

Sonia Bo
18 luglio Lo spazio del silenzio Coro / CPE /
guests
Lecco 1960

Ruth Crawford Seeger
20 luglio Gringolts / Gerzenberg
East Liverpool, Ohio 1901 - Chevy Chase, Maryland
1953

Ada Gentile
21 luglio Carbonare / Cardaropoli / Braconi
/ Clementi
Avezzano, Abruzzo 1947

Apolline Jesupret
23 luglio Aus der Ferne Quartetto Prometeo
/ Tarso / CPE
Belgio 1995

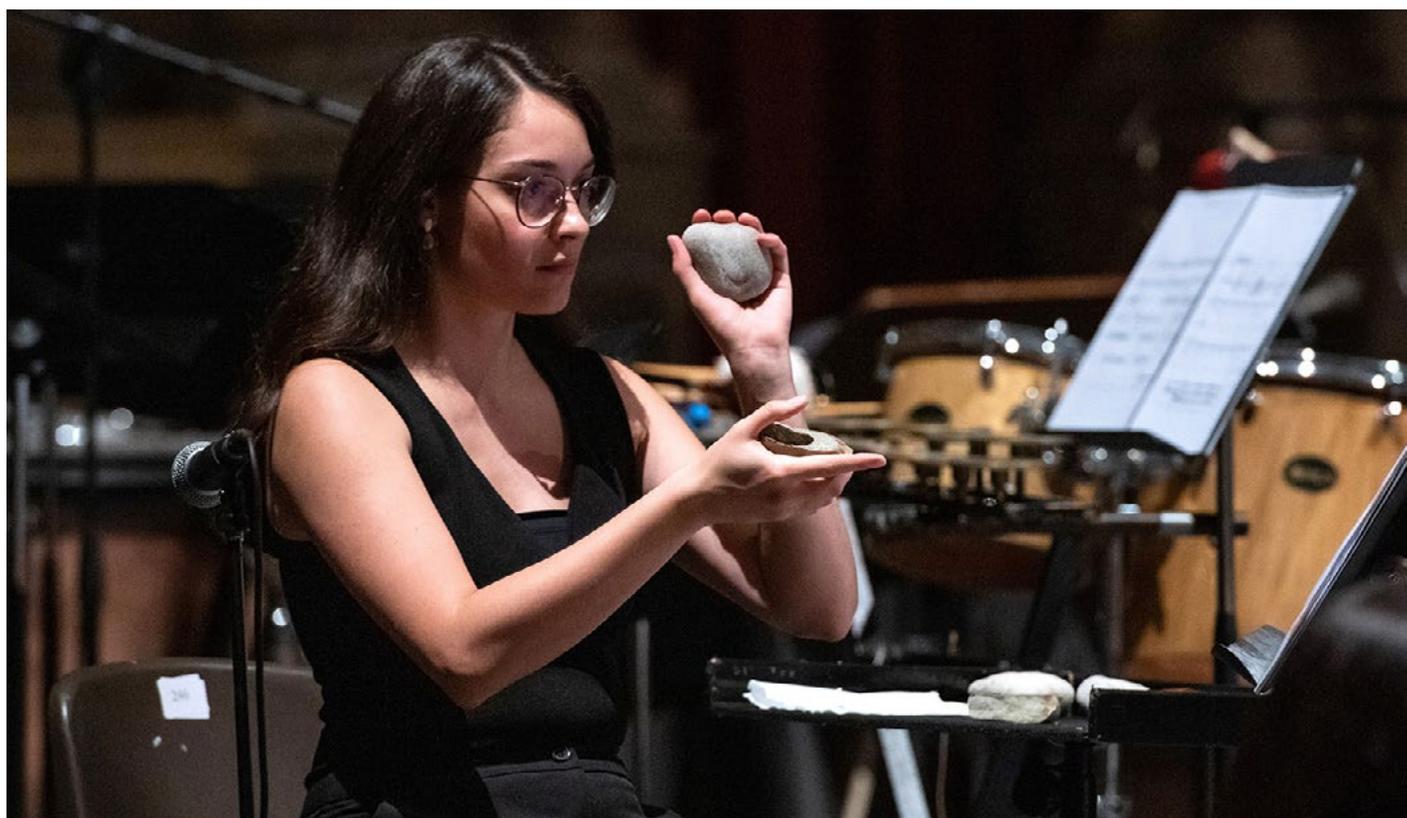
Daria Scia
29 luglio Concerto finale del corso di
Composizione
Napoli 1986

Chiara Carretti
31 luglio Concerto finale del corso di Live
electronics
Firenze 1986

Lissa Meridian
4 agosto Running from Silence Ettore / Di
Tella
Nuova Zelanda 1972

Maria W Horn
19 agosto Current shapes
Härnösand, Svezia 1989

Silvia Colasanti
20 agosto Corde del silenzio Puddu
Roma 1975





Tatjana Komarova
23 agosto Geringas / Fountain
Russia 1968

Marina V. Dranishnikova
24 agosto Epitaffio Schmitt / Gentile
San Pietroburgo 1929 - 1994

Daria Scia
28 agosto Dante e Sciascia Orchestra
Filarmonica "V. Calamani" / Ceretta / Diberti

Napoli 1986
Livia Malossi Bottignole
28 agosto Dante e Sciascia Orchestra
Filarmonica "V. Calamani" Ceretta / Diberti

Cesena 1996
Beste Özçelebi
28 agosto Dante e Sciascia Orchestra
Filarmonica "V. Calamani" / Ceretta / Diberti
Turchia 1983

– **Le nuove commissioni a compositrici e compositori** del nostro tempo e prime esecuzioni assolute sono state di: Daria Scia, Beste Ozcelebi, Livia Malossi Bottignole, Apolline Jesupret (in coproduzione con il Festival Ars Musica di Bruxelles), David Krakauer, il progetto "Silentium" con Stefano Battaglia, Walter Prati e Theo Bleckmann, "Scodanibbio RMX" di e con Daniele Roccato,

contrabbassista e compositore (nel decimo anniversario della scomparsa di Stefano Scodanibbio), Gabriele Manca, Giorgio Colombo Taccani e Adriano Guarneri;

– **Le esecuzioni di opere di 26 Compositori contemporanei viventi**

Marcello Filotei
10 luglio *Utopie*, CPE
Roma 1966

Valentin Sil'vestrov
12 luglio *Nostalgia dell'assoluto*, Duo
Gazzana
Kiev 1937

Adriano Guarneri
14 luglio *Luigi Nono. Un Silenzio inquieto (I)*,
Rado, Cesari, Vidolin e allievi
Sustinente 1947

Salvatore Sciarrino
18 luglio *Lo spazio del silenzio*, CPE
Palermo 1947

Salvatore Sciarrino
27 luglio *Luigi Nono. Un Silenzio inquieto (V)*,
Coro GCS, Rado, Cesari, Vidolin e allievi,
Angius
Palermo 1947

- Sonia Bo
18 luglio *Lo spazio del silenzio*, Coro GCS sez. femminile, Gentile, Fiorucci, CPE, Caggiano
Lecco 1960
- Marcello Panni
20 luglio *L'eco del ricordo*, Carbonare, Cardaropoli, Clementi
Roma 1940
- Ada Gentile
20 luglio *L'eco del ricordo*, Carbonare, Cardaropoli, Braconi
Abruzzo 1947
- Brice Pauset
21 luglio *Cadences du silence*, Gringolts, Gerzenberg
Besançon 1965
- Gianvincenzo Cresta
22 luglio *Luigi Nono. Un Silenzio inquieto (IV)*, Sanzò, Vidolin
Avellino 1968
- Apolline Jesupret
23 luglio *Aus der ferne*, Quartetto Prometeo, CPE
Belgio 1985
- Gabriele Manca
23 luglio *Aus der ferne*, Quartetto Prometeo, CPE
Milano 1957
- David Krakauer
26 luglio *3 AM*, Krakauer
New York 1956
- David Schiff
26 luglio *3 AM*, Krakauer, Zamuner, Greensmith, Zilberstein
New York City 1945
- Martino Traversa
27 luglio *Luigi Nono. Un Silenzio inquieto (V)*, Cesari, Vidolin e allievi
- Marco Stroppa
31 luglio *4'33*, Gerzenberg, Vidolin
Verona 1959
- Philip Glass
- 4 agosto *Running from Silence*, Di Tella
Baltimora 1937
- Andre Mehmar
10 agosto *Songs from silence*, Meneses, Cattarossi
Rio de Janeiro 1977
- Marco Padilha
10 agosto *Songs from silence*, Meneses, Cattarossi
Campinas 1955
- Silvia Colasanti
18 agosto *Silence is peace*, Puddu
Roma 1975
- Georg Friedrich Haas
21 agosto *Five pianos*, CKE, CPE
Graz 1953
- Giorgio Colombo Taccani
22 agosto *Voltando silenziosamente pagina*, Biguzzi
Milano 1961
- Maurizio Pisati
22 agosto *Voltando silenziosamente pagina*, Biguzzi
Milano 1959
- Arvo Pärt
23 agosto *Notturmi*, Geringas, Fountain
Paide 1935
- Daria Scia
28 agosto *Coincidenze*, Orchestra Filarmonica "V. Calamani", Ceretta, Diberti
Napoli 1986
- Livia Malossi Bottignole
28 agosto *Coincidenze*, Orchestra Filarmonica "V. Calamani", Ceretta, Diberti
Cesena 1996
- Beste Özçelebi
28 agosto *Coincidenze*, Orchestra Filarmonica "V. Calamani", Ceretta, Diberti
Turchia
- le **prime esecuzioni nazionali di compositricie compositori contemporanei internazionali**, nell'edizione 2022 sono state di: Tatjana Komarova, Apolline Jesupret, Maria W Horn, Thomas Ankersmit. Opere di



autori contemporanei quali Gianvincenzo Cresta, Marcello Filotei, Marco Stroppa, Martino Traversa, Salvatore Sciarrino, Sonia Bo, Brice Pauset, Simeon Ten Holt, Morton Feldman, David Schiff, Gérard Grisey, Marco Di Bari, Lissa Meridian, Valentin Sil'vestrov, Georg Philipp Haas e altri. Inoltre prime esecuzioni assolute di composizioni di compositrici e compositori emergenti nazionali e internazionali con le nuove creazioni del laboratorio del corso di Composizione di Salvatore Sciarrino e del laboratorio Live electronics a indirizzo compositivo di Alvise Vidolin e Nicola Bernardini: Simone Benedetti, Lorenzo Paniconi, Sophia Aurelia Chambon, Leonardo Damiani, Francesco Fiorenzani, Carl Tertio Druml, Fabio Luigi Ruggiero, Egemen Kurt, Henryk de Wolfe Golden, Chiara Carretti, Mattia Pizzato, Mattia Olgiati, Giuseppe Bergamino, Vito Gatto, Julian Scordato.

- il ciclo di 11 concerti "**Chigiana Today**", dedicati a musica di compositori e compositrici del nostro tempo e alla nuova creatività emergente in rapporto alle tecnologie digitali per il suono con il concerto del 19 Agosto "Current shapes: contemporary electronics in concert" tenuto dalla compositrice/performer e media artist svedese Maria W Horn e

dal musicista e sound artist della scena berlinese Thomas Ankersmit.

- la sezione denominata "**New Sounds**", dedicata ai nuovi linguaggi musicali, alla loro interrelazione e alle nuove tecniche performative, in cui rientrano attività formative, concertistiche e di produzione, come quelle del Tabula Rasa Ensemble, progetto nato dalla sinergia tra l'Accademia Chigiana e la Siena Jazz University e legato al corso e al laboratorio "Tabula Rasa. L'arte dell'improvvisazione" diretto dal pianista e compositore Stefano Battaglia.

Multidisciplinarietà dei progetti

Una delle componenti che caratterizzano il Chigiana International Festival & Summer Academy 2022 è la multidisciplinarietà dei progetti. Su questa linea il Festival presenta: 7 Luglio, "Fiabe africane" spettacolo dedicato ai giovanissimi con la regia di Maria Claudia Massari e la partecipazione della pianista Silvia Belfiore e del percussionista Antonio Caggiano, nuova produzione in collaborazione con la Compagnia teatrale Corps rompu; 12 Luglio, il progetto multimediale "Nostalgia dell'assoluto" di Andrej Tarkovskij Jr., dedicato al regista Andrej Tarkovskij (nel 90° anniversario della nascita) con il Duo Gazzana e l'attore

A. Romagnoli, in collaborazione con l'Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij di Firenze; 22 Luglio, l'opera multimediale "Lo sconosciuto ritrovato" di Gianvincenzo Cresta, con le immagini video di Gianfranco Vinay, con la realizzazione informatica di Franck Berthoux in collaborazione con il centro GRAME di Lione; 28 Agosto, lo spettacolo dedicato a Leonardo Sciascia e Dante Alighieri con le nuove creazioni per voce recitante e orchestra delle tre compositrici emergenti Daria Scia (Italia, commissione Accademia Chigiana), Livia Malossi Bottignole (Italia/Olanda) e Beste Özçelebi (Turchia/Germania) realizzato in coproduzione con il Festival della Piana del Cavaliere di Orvieto e in collaborazione con il Festival IMPULS di Berlino e Brandeburgo e il Festival Gaudeamus Muziekweek di Utrecht (Olanda); Luglio/Agosto, la mostra di dipinti di Gianfranco Vinay "Dai suoni ai silenzi" dedicata al tema della musica e del silenzio, allestita nelle sale del ChigianArtCafé.

Dal carattere spiccatamente trasversale è la programmazione di "Chigiana Radioarte", web-radio h24, finestra del Festival sulla produzione multidisciplinare e intercodice di Sound Art, oltre alle trasmissioni live dedicate agli eventi del Festival e agli spazi di programmazione dedicati ai concerti di archivio della Chigiana, realizzata in collaborazione con inner room di Siena, a cura di Federico Fusi e Martina Martina Líšková.

Nel 2022 ChigianaRadioArte, avviata nel 2016, ha presentato la sua settima edizione, intitolata: A Window from Silence (una finestra sul silenzio). In uscita dalla pandemia il mondo si affaccia da una nuova finestra, che per quanto riguarda il suono offre una vista e una prospettiva affascinanti, che

dal silenzio si apre su un orizzonte ancora tutto da inventare e uno spazio sonoro da scoprire e ri-scoprire. ChigianaRadioArte ha trasmesso nel 2022 contributi provenienti da Radio artists e ricercatori del suono localizzati di tutto il mondo; si sono intensificate le collaborazioni con i centri di creazione e diffusione internazionali, quali "60 secondes - Radio Festival Canada", Linz FMR Festival Linz (Austria), Klanghaus Festival (Austria), Nasa Sound Program (USA) e SWR (Germania), stringendo l'obiettivo sulle emergenti realtà del Sud America, dove la pratica di arte radiofonica ha fatto grandi balzi in avanti. Particolare attenzione è posta alle novità del mondo delle NFT, non-fungible token digitali sempre più attive anche nell'ambito del suono.

Sul piano dell'interazione con le linee di programmazione del Chigiana International Festival & Summer Academy è stato attivato lo spazio "Ora Nono", dedicato alla musica di Luigi Nono, reso sincronico con la mostra virtuale dedicata al compositore veneziano navigabile dal sito web dell'Accademia Chigiana.

"Ora Nono" ha consentito un ascolto continuato e continuativo delle 13 opere di Luigi Nono programmate all'interno del Chigiana International Festival 2022, anche in versioni alternative e di raro ascolto, sotto forma di canali che mettono in dialogo i concerti live con interviste e documenti audiovisivi inediti provenienti dalla "Fondazione Archivio Luigi Nono di Venezia". ChigianaRadioArte è stata attiva (come per le precedenti edizioni) per l'intera durata del Festival, con ascolto in live streaming all'indirizzo www.chigianaradioarte.it.

CHIGIANAradioarte VII



Alla ricca programmazione del Festival estivo si è aggiunta la nuova iniziativa "**Chigiana Chianti Classico Experience**", un ciclo di 7 concerti (a cui ha partecipato un totale di 350 spettatori), in collaborazione con il Consorzio Vini Chianti Classico, che si sono tenuti in selezionate cantine del territorio

senese e che hanno visto protagonisti gli allievi dei corsi chigiani.

Un progetto che rafforza il rapporto del territorio con la nuova creatività giovanile e mira a valorizzare i prodotti enogastronomici delle terre di Siena.

1	09/07/2022	Allievi del corso ONLINE di Chitarra e musica da camera <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Badia di Coltibuono Gaiole in Chianti	Oscar Ghiglia
2	20/07/2022	Allievi del corso di Flauto <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Castello di Brolio Gaiole in Chianti	Patrick Gallois
3	24/07/2022	Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Felsina Castelnuovo Berardenga	Clive Greensmith
4	02/08/2022	Allievi del corso di Contrabbasso <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Rocca delle Macie Castellina in Chianti	Giuseppe Ettorre
5	11/08/2022	Allievi del seminario "Cinque secoli di chitarra" <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Casa Chianti Classico Radda in Chianti	Eliot Fisk
6	12/08/2022	Allievi del seminario "Cinque secoli di chitarra" <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Castello di Meleto Gaiole in Chianti	Eliot Fisk
7	26/08/2022	Allievi del corso di Violino <i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i>	Villa Calcinaia Montefioralle Greve in Chianti	Salvatore Accardo

I LUOGHI DEL FESTIVAL

A SIENA

Chiesa di Sant'Agostino - Prato S. Agostino
Chiesa di San Girolamo in Campani - Via Campani
Palazzo Chigi Saracini - Via di Città, 89
Piazza del Campo
Piazza Provenzano
Residenza Villa I Lecci - Via Enea Silvio Piccolomini, 3
Teatro dei Rinnovati - Piazza del Campo, 1
Teatro dei Rozzi - Piazza Indipendenza
Università per Stranieri - Piazza Carlo Rosselli, 26/28
Villa Residenza I Lecci - Via E.S. Piccolomini

FUORI SIENA

Albinia (Gr), Torre Saline
Castellina in Chianti (Si), Chiesa di San Salvatore
Castelnuovo Berardenga (Si), Certosa di Pontignano
Castelnuovo Berardenga (Si), Felsina

Castelnuovo Berardenga (Si), Villa di Geggiano
Castellina in Chianti (Si), Rocca delle Macie
Castello di Brolio, Gaiole in Chianti (Si)
Gaiole in Chianti (Si), Badia a Coltibuono
Greve in Chianti (Fi), Villa Calcinaia - Montefioralle
Loro Ciuffenna (Ar), Pieve di Gropina
Montieri (Gr), Chiesa di S. Giacomo
Murlo (Si), Piazza delle Carceri
Pisa, Giardino Scotto
Poggibonsi (Si), Basilica di San Lucchese
Radda in Chianti (Si), Casa Chianti Classico
Rapolano Terme (Si), Pieve di San Vittore
San Casciano in Val di Pesa (Fi), Tenuta del Palagio
San Gimignano (Si), Rocca di Montestaffoli
San Quirico d'Orcia (Si), Cappella di Vitaleta
Sinalunga (Si), Teatro Ciro Punsuti
Sovicille (Si), Castello di Montarenti
Sovicille (Si), Chiesa di Ponte allo Spino
Volterra (Pi), Cattedrale di Santa Maria Assunta





Conclusioni

Il numero dei concerti realizzati nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy 2022 è stato **122 concerti**, suddivisi in:

- 46 concerti di solisti, orchestre e ensemble di alto standing internazionale;
- 20 concerti finali degli allievi;
- 15 appuntamenti musicali degli allievi;
- 7 concerti del Chigiana Chianti Classico Experience
- 34 aperitivi musicali

A questi sono da aggiungere 3 concerti realizzati in occasione di eventi speciali o in partnership con altre istituzioni:

- 2 concerti matinée a Palazzo Chigi-Saracini in occasione dei due Palii,
- 1 Concerto alle Volte di Vico Bello per la Giornata dell'Odontoiatria (2 settembre).

Per un totale di 126 concerti, dal 6 Luglio al 2 Settembre 2022.

Il numero di **spettatori complessivi in presenza per i concerti estivi dal vivo** del 2022 è risultato complessivamente pari a 13.286 unità (10.843 spettatori dei 53 concerti estivi *live* del *festival*, oltre agli

spettatori degli Appuntamenti Musicali e dei concerti *Factor* della *Summer Academy*), rispetto ai 6.507 spettatori del 2021 (4.786 spettatori dei 32 concerti estivi *live* del *festival*, oltre agli spettatori degli appuntamenti musicali e dei concerti *Factor* della *summer academy*) e ai 2.288 del 2020.

Per tutta la durata del *Festival*, inoltre, gli allievi dei Corsi estivi di alto perfezionamento hanno realizzato nello spazio multimediale/multiservizi presso la sede della Chigiana (*ChigianArtCafè* di cui al "[paragrafo 4.5.1](#)"), **Aperitivi Musicali LIVE**, con *performance* (15 minuti, ad ingresso gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti: nel 2022, 34 appuntamenti che hanno visto la presenza complessivamente di circa 1.360 spettatori e che si aggiungono alle attività dal vivo descritte sopra (in linea con il 2021).

In totale 14.646 spettatori spettacoli dal vivo nell'estate 2022 (7.867 nel 2021 e 2.963 nel 2020, maggiormente segnati dal Covid-19). A questi devono aggiungersi le migliaia di spettatori che hanno assistito alla trasmissione televisiva del Concerto per l'Italia, trasmesso da RAI5 e le successive visualizzazioni dello stesso su RAIPlay, le migliaia di ascoltatori della trasmissione radiofonica del concerto in diretta su RAI-Radio3, nonché le migliaia di spettatori in tutto il mondo delle sezioni online, anche grazie agli accordi con il MAECI.

MICAT IN VERTICE

100

1923-2023

LA STAGIONE DI SIENA CONCERTI 2022/2023

NOVEMBRE 2022

18 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI ORE 21
**ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
 NAZIONALE DI SANTA CECILIA**
 LISA BATIASHVILI violino
 ANTONIO PAPPANO direttore
 Musiche di **Beethoven, Schumann**

22 MARTEDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
EUROPA GALANTE
 FABIO BIONDI direttore
 Musiche di **Vivaldi**

25 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
TRIO MONTROSE
 Musiche di **Baker, Tower, Weinberg, Mendelssohn-Bartholdy**

DICEMBRE 2022

9 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
TRIO MAISKY
 Musiche di **C. Schumann, Brahms, Rachmaninov,
 Šostakovič**

23 VENERDÌ CATTEDRALE ORE 21
Laudetur
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
 LORENZO DONATI direttore
 Musiche di **Lauridsen, Wade, Praetorius, G. Gabrieli, Poulenc,
 J.S. Bach, Pärt, De Victoria, Holst, Pearsall, Mason, Donati,
 Loewe, Monteverdi, Gallus, Whitacre**

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,
 Colle Val d'Elsa e Montalcino

GENNAIO 2023

13 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
GIL SHAHAM violino
 Musiche di **J.S. Bach, Wheeler, Raimi, Esmail**

20 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
MATTHIAS GOERNE baritono
YULIA LEVIN pianoforte
 Musiche di **Mahler, Šostakovič**

27 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
QUARTETTO GERUSALEM
 Musiche di **Mendelssohn-Bartholdy, Webern, Čajkovskij**

con il contributo di



media partner



FEBBRAIO 2023

3 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
ANGELA HEWITT pianoforte
 Musiche di **J.S. Bach**

24 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
DUCCIO CECCANTI violino
VITTORIO CECCANTI violoncello
MATTEO FOSSI pianoforte
 Musiche di **Schubert, Brahms, Vandor, Dvořak**

MARZO 2023

3 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
Talenti Chigiani
GABRIELE STRATA pianoforte
 Musiche di **Händel, Adès, Chopin**

10 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
"Synolon"
TABULA RASA.
Chigiana - Siena Jazz Ensemble
STEFANO BATTAGLIA pianoforte e direttore

17 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI ORE 21
SOL GABETTA violoncello
BERTRAND CHAMAYOU pianoforte
 Musiche di **Mendelssohn-Bartholdy, Brahms**

24 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
QUARTETTO HAGEN
 Musiche di **Mozart, Šostakovič**

30 VENERDÌ CATTEDRALE ORE 21

Special event.
Stabat Mater di Gioachino Rossini
 IRINA LUNGU soprano
 MARIANNA PIZZOLATO mezzosoprano
 ANTONIO SIRAGUSA tenore
 ANTONIO DI MATTEO basso
MÜNCHENER BACH-CHOR
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
**YOUNG MUSICIANS EUROPEAN
 ORCHESTRA**
 PAOLO OLMI direttore

Nuova realizzazione in coproduzione con CIDIM-Comitato Nazionale Italiano
 Musica, Emilia Romagna Concerti, Young Musicians European Orchestra e con
 l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

APRILE 2023

6 GIOVEDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
Membra Jesu nostri
 di **Dieterich Buxtehude**
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
 LORENZO DONATI direttore

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,
 Colle Val d'Elsa e Montalcino

21 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
GIDON KREMER TRIO
 Musiche di **Busoni, Čajkovskij**

28 VENERDÌ CHIESA DI S. AGOSTINO ORE 21
LOUIS LORTIE pianoforte
QUARTETTO ADORNO
 Musiche di **Martucci, Wolf-Ferrari**

MAGGIO 2023

5 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI ORE 21
Carmina Burana di Carl Orff
SICH - SIENA CHILDREN'S CHOIR
CORO DELL'ISTITUTO "RINALDO FRANCI"
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
 MATTEO FOSSI, MARCO GAGGINI pianoforte
 LEONARDO BALUCANI, BARTOLOMEO
 BERTINI, MATTEO DAMIANO BOSOTTI,
 JACOPO CHITARRAI, FEDERICO POLI percussioni
 CLAUDIA MORELLI direttore

coproduzione con l'ISSM Franci
 in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,
 Colle Val d'Elsa e Montalcino

12 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI ORE 21
ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA
 FRANCESCA DEGO violino
 JORDAN DE SOUZA direttore
 Musiche di **Brahms, Mendelssohn-Bartholdy**

4.3.2 La Concertistica Invernale: “Micat in Vertice”

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca annualmente la **«Micat in Vertice»** (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 Novembre, festa di Santa Cecilia, fino al mese di Giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini (*«brilla in vetta»*).

La *Micat In Vertice*, a cui è stato dato il payoff “La Stagione di Siena”, è uno tra i più conosciuti e longevi cartelloni del panorama nazionale, arrivata nel 2022-23 alla 100° edizione. Questa è dunque un'edizione speciale, di assoluta rilevanza, per una storica stagione di concerti che dall'inaugurazione della prima stagione ha visto la presenza di artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia, Rosalyn Tureck, Maurizio Pollini, Daniel Barenboim e moltissimi altri. In anni recenti la MIV riserva alcuni concerti ai migliori allievi dell'Accademia (i “Talenti Chigiani”), già avviati alla carriera concertistica, offrendo loro un'occasione estremamente rilevante per affrontare il debutto in una Stagione di alto standing internazionale.

L'Accademia Chigiana ha dedicato energie e risorse al riposizionamento della “Micat in Vertice” nel contesto nazionale e internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio a nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i “talenti chigiani”, offrendo un'opportunità di alto livello per il loro “avvio alla carriera”.

La “Micat in Vertice” presenta così di norma “in esclusiva”, prima di altre Stagioni in Italia e all'estero, alcuni dei giovani emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana si presenta oggi come una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, con la presenza dei più grandi interpreti di oggi o di interpreti che stanno portando avanti proposte originali e innovative in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani talenti del nostro tempo.

Inoltre, la “Micat in Vertice” fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando a una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di favorire una partecipazione del pubblico consapevole e informata, è stata potenziata la campagna di comunicazione con la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc..). In particolare è stato potenziato il rapporto di collaborazione con le due Università di Siena (Università degli Studi e Università per Stranieri-UNISTRASI) che oggi rappresentano due importanti poli di sottoscrizione di abbonamenti alla Stagione di Concerti.

È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

Il tema che contraddistingue la Stagione Micat in Vertice n. 100 è quello del ritorno a Siena di alcuni tra i principali artisti di oggi che hanno iniziato la loro carriera all'Accademia Chigiana (è il caso di Lisa Batiashvili, Gil Shaham, il Quartetto Hagen, Sol Gabetta, Francesca DeGo, Gidon Kremer, ecc.), che hanno insegnato all'Accademia Chigiana (è il caso di Misha Maisky), o che hanno avuto



una importante relazione con la Chigiana (è il caso di Fabio Biondi, Matthias Goerne, Angela Hewitt, Trio Montrose, Quartetto Jerusalem, Trio Ceccanti-Fossi, ecc.). Non mancano i nuovi talenti chigiani (è il caso del giovane e molto promettente pianista Gabriele Strata o del brillante Quartetto Adorno, accostato per un concerto speciale a un grande pianista come Louis Lortie) e i grandi progetti di produzione Chigiana (è il caso della nuova realizzazione dello "Stabat Mater" di Gioachino Rossini, che la Chigiana affronta in collaborazione e co-produzione con altre istituzioni musicali nazionali e internazionali o dei Carmina Burana, realizzati in collaborazione con il Polo Musicale Senese).

In particolare, l'inaugurazione nel novembre 2022 (stagione 2022/2023) della 100ª edizione della Micat In Vertice, una delle Stagioni di concerti più antiche d'Italia, ha così rappresentato l'occasione per celebrare un anniversario di grande importanza per l'intero mondo della musica e per porre l'accento sul valore dell'iniziativa del Conte Guido Chigi Saracini, la cui passione per la grande musica ha contribuito a cambiare

il corso della storia musicale italiana del Novecento.

I concerti della settimana inaugurale, iniziata con il concerto di venerdì 18 novembre, hanno intensificato il rapporto della Chigiana con formazioni acclamate in tutto il mondo: il concerto d'inaugurazione della Stagione n.100 è stato affidato all'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tornata a Siena a un anno dal trionfale concerto in Piazza del Campo, con la direzione di Sir Antonio Pappano e con una solista brillante e di grande notorietà come la violinista Lisa Batiashvili, che ha conseguito il Premio Internazionale Accademia Chigiana nel 2009; il 22 novembre l'Ensemble Europa Galante diretto da Fabio Biondi, ha significativamente lasciato un segno tangibile a favore della valorizzazione della musica di Vivaldi, elemento caratterizzante delle origini della Chigiana; il 25 Novembre il Trio Montrose, considerato oggi unanimemente una delle migliori compagini cameristiche internazionali e il cui violoncellista, Clive Greensmith, è il docente del corso di Quartetto d'Archi all'Accademia Chigiana, ha concluso una

senzazionale settimana inaugurale, che Siena non ricordava da molto tempo. Sono ospiti dei successivi concerti altri massimi interpreti del nostro tempo quali Mischa Maisky, Gil Shaham, Angela Hewitt, Sol Gabetta, Gidon Kremer, il Quartetto Hagen, Matthias Goerne, Francesca DeGo e molti altri, che a loro volta sono profondamente legati alla storia dell'Accademia, assieme a giovani talenti formati nelle ultime edizioni dei corsi estivi di alto perfezionamento della Chigiana.

Nel festeggiare il centesimo anniversario della propria Stagione di Concerti, l'Accademia Chigiana di Siena si conferma

punto di riferimento assoluto a livello mondiale per tutti gli appassionati della grande musica e depositaria di una formula unica che con straordinario successo unisce l'alta formazione musicale al grande spettacolo dal vivo.

I concerti della Micat in Vertice (MIV) nel 2022

La competenza di questo documento è relativa al solo anno solare 2022, pertanto vengono riportate le informazioni riguardanti i concerti delle due stagioni concertistiche: **MIV 2021/22 e MIV 2022/23** di competenza del 2022.

1	14/01/2022	LAURA POLVERELLI mezzosoprano ALESSANDRO STELLA pianoforte con la partecipazione di GIULIA SERIO flauto KATYA BANNIK violoncello	Teatro dei Rozzi
2	21/01/2022	MARC-ANDRÉ HAMELIN pianoforte	Teatro dei Rozzi
3	04/02/2022	TRIO DI PARMA IVAN RABAGLIA violino ENRICO BRONZI violoncello ALBERTO MIODINI pianoforte	Teatro dei Rozzi
4	18/02/2022	ETTORE PAGANO violoncello MONICA CATTAROSSO pianoforte	Teatro dei Rozzi
5	25/02/2022	Who's afraid of Baroque? VINCENZO CAPEZZUTO & SOQQUADRO ITALIANO VINCENZO CAPEZZUTO voce SIMONE VALLEROTONDA tiorba e chitarra barocca GIUSEPPE FRANCHELLUCCI violoncello LEONARDO RAMADORI percussioni CLAUDIO BORGIANI direzione artistica e regia musicale	Teatro dei Rozzi
6	11/03/2022	Bad Boys MANUEL ZURRIA flauto STEPHANE GINSBURGH pianoforte TOMMASO CANCELLIERI sound & video MATTIA CELLA live sound	Teatro dei Rozzi
7	18/03/2022	ORCHESTRA da CAMERA del CONSERVATORIO "G. Verdi" di MILANO PIETRO MIANITI Direttore	Teatro dei Rozzi

8	24/03/2022	<p>Concerto di celebrazione del 100° anniversario della nascita di Ettore Bastianini</p> <p>LUCA SALSÌ baritono con la partecipazione di LAURA POLVERELLI mezzosoprano MILO MARTANI pianoforte</p>	Teatro dei Rinnovati
9	08/04/2022	<p>ΠΑΤΣΡΥÆ</p> <p>TABULA RASA Chigiana-Siena Jazz Ensemble</p> <p>Elsa Martin voce Stefano Agostini flauti Christian Thoma oboe, corno inglese, clarinetto basso Ludovico Franco tromba Cosimo Fiaschi sax soprano Tobia Bondesan sax contralto Francesco Panconesi sax tenore Sarvin Asa violoncello Michele Bondesan contrabbasso Stefania Scapin arpa Nazareno Caputo vibrafono, marimba Pierluigi Foschi percussioni Nicholas Remondino percussioni Giuseppe Sardina percussioni</p> <p>STEFANO BATTAGLIA pianoforte, percussioni e direttore</p>	Teatro dei Rozzi
10	14/04/2022	<p>Omaggio a César Franck Concerto in occasione dei 200 anni dalla nascita di César Franck</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore MATILDE AGOSTI violoncello VIERI-MARCO GIOVENZANA contrabbasso MARIA CHIARA FIORUCCI arpa GUGLIELMO PIANIGIANI pianoforte</p> <p><i>Concerto in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Teatro dei Rozzi
11	15/04/2022	<p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>Evento straordinario per il Venerdì Santo in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e dell'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa di S. Martino
12	07/05/2022	<p>CONCERTO di chiusura</p> <p>ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA GIOVANNI SCIFONI voce recitante LORENZA BORRANI violino ENRICO DINDO violoncello PIETRO DE MARIA pianoforte ALESSANDRO CADARIO direttore</p>	Teatro dei Rinnovati

Concerti invernali "Micat in Vertice" (stagione 2022/2023) 100° Edizione

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
13	18/11/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO di inaugurazione</p> <p style="text-align: center;">ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA</p> <p style="text-align: center;">LISA BATIASHVILI violino ANTONIO PAPPANO direttore</p>	Teatro dei Rinnovati
14	22/11/2022	<p style="text-align: center;">EUROPA GALANTE</p> <p style="text-align: center;">Fabio Ravasi violino Andrea Rognoni violino Stefano Marcocchi viola Alessandro Andriani violoncello Patxi Montero violone Paola Poncet clavicembalo Giangiaco Pinardi tiorba</p> <p style="text-align: center;">FABIO BIONDI direttore</p>	Teatro dei Rozzi
15	25/11/2022	<p style="text-align: center;">TRIO MONTROSE</p> <p style="text-align: center;">Martin Beaver violino Clive Greensmith violoncello Jon Kimura Parker pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi
16	09/12/2022	<p style="text-align: center;">TRIO MAISKY</p> <p style="text-align: center;">Sascha Maisky violino Mischa Maisky violoncello Lili Maisky pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi
17	23/12/2022	<p style="text-align: center;">LAUDETUR</p> <p style="text-align: center;"><i>In dulci jubilo</i></p> <p style="text-align: center;">CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale

4.3.3 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Un progetto del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** (MAECI) in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana di Siena per la promozione internazionale e il sostegno alla carriera dei migliori giovani interpreti musicali italiani.

Il progetto è promosso dalla Farnesina (MAECI) con l'obiettivo di sostenere l'avvio alla carriera dei migliori interpreti musicali italiani, allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana.

Il progetto rientra nel piano di promozione "Vivere all'Italiana", il piano di promozione integrata che abbraccia le diverse

componenti culturali, economiche e scientifiche del "marchio Italia", affiancando ai valori tradizionalmente legati all'immagine del nostro Paese, la promozione dell'innovazione e delle diverse eccellenze legate al *Made in Italy*.

Il progetto si avvale della collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo, fortemente impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero. Il Progetto ha consentito di promuovere all'estero (a Bruxelles, Parigi, Berlino, Philadelphia, New York, Kuwait, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Panama, ecc..) i migliori talenti italiani provenienti dai corsi di alta formazione musicale dell'Accademia.

numero	DATA	CONCERTI GIOVANI TALENTI MUSICALI ITALIANI NEL MONDO	LUOGO
1	24/02/2022	TRIO CHAGALL Edoardo Grieco violino Francesco Massimino violoncello Lorenzo Nguyen pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Parigi
2	15/03/2022	ETTORE PAGANO violoncello MONICA CATTAROSS pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Parigi
3	28/03/2022	GABRIELE STRATA pianoforte	Contemporary Art Platform Al Kuwait
4	29/03/2022	GABRIELE STRATA pianoforte	Yarmouk Cultural Center Dar Alathar Alislamiya Al Kuwait
5	12/04/2022	GABRIELE STRATA pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Parigi
6	08/05/2022	TRIO CHAGALL Edoardo Grieco violino Francesco Massimino violoncello Lorenzo Nguyen pianoforte	Auditorium de Crown Plaza Al Kuwait
7	09/05/2022	TRIO CHAGALL Edoardo Grieco violino Francesco Massimino violoncello Lorenzo Nguyen pianoforte	Al-Shaheed Park Al Kuwait
8	10/05/2022	GENNARO CARDAROPOLI violino ALBERTO FERRO pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Parigi

9	31/05/2022	GIUSEPPE GIBBONI violino CARLOTTA DALIA chitarra	Istituto Italiano di Cultura di Berlino
10	02/06/2022	FIORENZA MERCATALI soprano CAMILLA CAROL FARIAS mezzosoprano PAOLO MASCARI tenore GIANANDREA NAVACCHIA basso-baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Jaber al- Ahmed Cultural Centre (JAAC) Al Kuwait
11	07/06/2022	DUO RENDA - TRUCCO Fabio Renda chitarra Beniamino Trucco chitarra	Istituto Italiano di Cultura di Parigi
12	28/06/2022	FIORENZA MERCATALI soprano GIANANDREA NAVACCHIA basso-baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Parigi
13	12/07/2022	TABULA RASA CHIGIANA - SIENA JAZZ ENSEMBLE Stefano Battaglia pianoforte percussioni Cosimo Fiaschi sax soprano Sarvin Asa violoncello Stefania Scapin arpa Pierluigi Foschi percussioni	Istituto Italiano di Cultura di Berlino
14	22/09/2022	ETTORE PAGANO violoncello MONICA CATTAROSSI pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Berlino
15	26/10/2022	ETTORE PAGANO violoncello MONICA CATTAROSSI pianoforte	Yarmouk Center Al Kuwait
16	27/10/2022	ETTORE PAGANO violoncello MONICA CATTAROSSI pianoforte	Jaber al- Ahmed Cultural Centre (JACC) Al Kuwait
17	15/11/2022	QUARTETTO INDACO Eleonora Matsuno violino Ida di Vita violino Jamiang Santi viola Cosimo Carovani violoncello	Istituto Italiano di Cultura di Parigi
18	17/11/2022	FIORENZA MERCATALI soprano ELENA MARIA GIOVANNA PINNA soprano VIRGINIA CATTINELLI mezzosoprano STEFANO ROBERTO MOYSES COLUCCI tenore GIANANDREA NAVACCHIA basso-baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Addulhusain Abdulridha Theater (Salmiya Theater) Al Kuwait

Il Progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo", consente di ottenere ritorni in termini di ampliamento del network internazionale dell'Accademia, e di incremento di immagine ed appeal con ricadute attese anche sulle attività didattiche attuali e prospettive.

Complessivamente, nel 2022 nell'ambito del Progetto **Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo** si sono tenuti 18 concerti che hanno registrato complessivamente circa 1.800 spettatori (rispetto ai 500 spettatori, su 5 concerti, del 2021 ed ai 300 del 2020).

ACCADEMIA CHIGIANA, ACCADEMIA DI IMOLA E CIDIM PER I GIOVANI TALENTI MUSICALI

La Fondazione Accademia Musicale Chigiana, la Fondazione Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e il **CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica** hanno siglato nel 2022 un accordo che formalizza una collaborazione già in essere da qualche anno.

L'obiettivo è di sviluppare un programma di promozione e valorizzazione dei giovani talenti musicali che si formano e si perfezionano presso le due Accademie, mettendo in sinergia parte delle proprie risorse economiche, umane e strumentali.

Il network così creato ha caratteristiche estremamente innovative e rappresenta un "unicum" nel panorama nazionale, in quanto coniuga in un sistema integrato le funzioni di alto perfezionamento, produzione di spettacolo, distribuzione, circuitazione, diffusione mediatica delle produzioni messe in atto e la promozione dei giovani artisti formati dalle sopradette due Accademie. Più precisamente il network realizza un sistema virtuoso per il sostegno alla valorizzazione dei giovani talenti per favorirne il concreto avvio alla carriera nello scenario dello spettacolo a livello nazionale e internazionale.

Nello specifico, l'Accademia Chigiana e l'Accademia di Imola cureranno tutti

gli aspetti relativi all'ambito dell'alta formazione e della specializzazione dei giovani talenti, nonché la componente ideativa, organizzativa e produttiva delle attività di spettacolo, anche in forma sinergica e coproduttiva, affidando al CIDIM la promozione, l'organizzazione logistica e la diffusione delle produzioni dei giovani talenti che verranno selezionati dalle due Accademie, in accordo con lo stesso CIDIM.

Nel corso del 2022 sono state sviluppate in tale ambito diverse attività:

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE 2022: N. 3

1. SUONARE FESTIVAL - MARIO BRUNO

Niccolò Paganini: *Capriccio n. 10*

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 3 in Re minore BWV 1008*

Jean-Marie Leclair: *Sonata in Mi minore op. 2 n. 1*

Franz Schubert: *Introduzione, Tema e Variazioni sul lied Trockne Blumen*,

Franz Schubert: *Introduzione, Tema e Variazioni*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto per flauto e orchestra n. 2 in Re maggiore Kv 314*

MARIO BRUNO flauto – 1° Premio Vincitore concorso internazionale di Flauto di Kobe

Casa discografica **SUONARE Records 293** (cd allegato alla rivista **SUONARE** mese di giugno 2022)

<http://www.cidim.it/cidim/content/315800?id=388130>

2. SUONARE RECORDS - ETTORE PAGANO E MONICA CATTAROSSÌ

Claude Debussy: *Sonata in Re minore per violoncello e pianoforte*

Niccolò Paganini: *Introduzione e variazioni sul tema dal Tuo stellato soglio dal Mosé di Rossini*

Gioacchino Rossini: *Une larme, thème et variations dai Péchés de vieillesse*

César Franck: *Sonata in La maggiore*

ETTORE PAGANO violoncello, vincitore del **Khachaturian Cello Competition 2022 a Yerevan**

MONICA CATTAROSSÌ pianoforte

Casa discografica **SUONARE Records 298**

(cd allegato alla rivista SUONARE mese di novembre 2022)

<http://www.cidim.it/cidim/content/315800?id=389642>

3. MUSICHE PER LA NATIVITÀ DEL SIGNORE Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini

Lorenzo Donati direttore

Casa discografica AMADEUS 377/B (cd allegato alla rivista AMADEUS mese di dicembre 2022)

<http://www.cidim.it/cidim/content/315800?id=389756>

CONCERTI DI ALLIEVI CHIGIANI 2022: N. 18

<http://www.cidim.it/cidim/content/314616?sez=4>

• Tenuti all'Estero n. 5

Spagna

Giovedì 25 agosto 2022, ore 20.30 – San Telmo Museoa, Donostia-San Sebastian

Quartetto Adorno

Venerdì 26 agosto 2022, ore 20.00 – Iglesia de San Saturnino de Zalduondo, Zalduondo

Quartetto Adorno

Emirati Arabi Uniti

Venerdì 11 novembre 2022, ore 16.00 – Abu Dhabi Ballroom dello Sharjah Expo Center –

Gennaro Cardaropoli violino - **Fiorenzo Pascalucci** pianoforte

Turchia

NON TENUTO CAUSA ATTENTATO A ISTANBUL e RIPROGRAMMATO NEL 2023

Lunedì 14 novembre 2022, ore 19.00 –

Istanbul Teatro della Casa d'Italia

Fiorenza Mercatali soprano - **Gianandrea Navacchia**, basso-baritono - **Francesco De Poli** pianoforte

Kuwait

Giovedì 17 novembre 2022, ore 19.00 –

Kuwait City, Abdul Husain Abdul Ridha Theatre, Salmiya,

Fiorenza Mercatali soprano – **Elena Maria Giovanna Pinna** soprano – **Virginia Cattinelli** mezzosoprano - **Gianandrea Navacchia**, basso-baritono – **Stefano Colucci**, tenore - **Francesco De Poli** pianoforte



• **Tenuti in Italia n. 13**

Domenica 16 ottobre 2022, ore 18.30 –

Trieste, Sala Luttazzi Magazzino 26 del Porto Vecchio,

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Martedì 18 ottobre 2022, ore 19.30 – Mestre, Teatro Toniolo

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Venerdì 21 ottobre 2022, ore 21.00 –

Lamezia Terme, Teatro Grandinetti Comunale

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Sabato 22 ottobre 2022, ore 18.00 –

Messina, Palacultura Antonello

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Domenica 23 ottobre 2022, ore 19.00 –

Catania, Teatro Sangiorgi

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Lunedì 24 ottobre 2022, ore 17.15 – Palermo, Teatro Politeama

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Giovedì 27 ottobre 2022, ore 20.30 – Napoli, Teatro Sannazzaro

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Venerdì 28 ottobre 2022, ore 21.00 –

Pescara, Teatro Massimo

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Sabato 29 ottobre 2022, ore 18.30 –

Campobasso, Auditorium Ex-Gil

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Domenica 30 ottobre 2022, ore 21.00 –

Avezzano, Teatro dei Marsi

Nuova Orchestra da Camera Ferruccio

Busoni - Massimo Belli, direttore e **Giuseppe Gibboni**, violino

Venerdì 11 novembre 2022, ore 16.00 –

Catanzaro, Palazzo De Nobili

Trio EIDOS

Ivos Margoni violino **Stefano Bruno** violoncello **Giulia Loperfido** pianoforte

Martedì 22 novembre 2022, ore 18.00 –

Udine, Conservatorio di Musica Jacopo Tomadini

Quartetto INDACO

Eleonora Matsuno violino **Ida Di Vita** violino

Jamiang Santi viola **Cosimo Carovani** violoncello

Venerdì 16 dicembre 2022, ore 18.00 –

Udine, Università di Udine

Trio CHAGALL

Edoardo Grieco violino **Francesco**

Massimino violoncello **Lorenzo Nguyen** pianoforte



4.3.4 Concerti Speciali

Come ogni anno, l'Accademia ha organizzato nel 2022 concerti straordinari *live* ed eventi realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche proprie.

CHIGIANA EVENTI SPECIALI

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
1	15/06/2022	<p>CONCERTO Festa della Musica 2022 Aspettando la festa</p> <p>CORO "Rinaldo Franci" SICH - Siena Children's Choir Claudia Morelli direttore</p> <p>Adamo Volpini collaboratore al pianoforte Giulia Caccavello soprano Pietro Paolo Antonucci fisarmonica</p> <p>TRIO Siena Jazz University Danilo Tarso pianoforte Stefano Zambon contrabbasso Simone Brilli batteria</p> <p><i>Concerto in collaborazione con Siena Jazz e Scuola di Musica di Fiesole</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino	
2	30/06/2022	<p>CONCERTO nell'ambito del Piccolo Opera Festival</p> <p>FIENZA MERCATALI soprano GIANANDREA NAVACCHIA baritono</p>		Castello Formentini San Floriano del Collio Gorizia
3	02/07/2022	<p>CONCERTO in occasione del Palio del 2 luglio 2022</p> <p>GIULIA RIMONDA violino ETTORE PAGANO violoncello LORENZO NGUYEN pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
4	03/07/2022	<p>CONCERTO nell'ambito del Piccolo Opera Festival</p> <p>VIOLA DI PALMA soprano GIULIA MACCABEI mezzosoprano MASATO NITTA controtenore MARIUS BARTOCCINI cembalo</p>		Villa Romano Manzano Udine
5	16/08/2022	<p>CONCERTO in occasione del Palio del 16 agosto 2022</p> <p>Annika STARC violino Cosima SOULEZ-LARIVIÈRE violino TRIO LUPI, COLASANTO, PREVOSTO Valeria LUPI clarinetto Luigi COLASANTO violoncello Marco PREVOSTO pianoforte Stefania REDAELLI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	

6	02/09/2022	<p style="text-align: center;">ESIBIZIONE MUSICALE in occasione della celebrazione della “GIORNATA DEL MEDICO E DELL’ODONTOIATRA”</p> <p style="text-align: center;">DOROTHEE OBERLINGER flauto dolce LUISE DE CALHEIROS VELOSO flauto dolce YAROSLAVA MALTSEVA flauto dolce NINA TADDEI flauto dolce PABLO REYES SOLIS violoncello ERIKA MOSQUERA ROMERO violoncello MICHELE LANZINI violoncello GIULIA RAMELLA PRALUNGO violoncello</p>	Villa Vico Bello	
7	01/10/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO Evento ALLIANZ ASSICURAZIONI</p> <p style="text-align: center;">TRIO RINALDO LEONARDO RICCI violino REBECCA CIOGLI violoncello LORENZO ROSSI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
8	14/10/2022	<p style="text-align: center;">RESHAPING THE TRADITION MUSICHE MODALI DAL MEDITERRANEO ORIENTALE</p> <p style="text-align: center;">ROSS DALY lyra, tarhu KELLY THOMA lyra VEKA ALER voce ARSLAN HAZRETI kamança PEPPE FRANA oud, robab CIRO MONTANARI tabla VAGELIS KARIPIS percussioni FRANCESCO SAVORETTI percussioni</p>	Palazzo Chigi Saracini	
9	15/10/2022	<p style="text-align: center;">RESHAPING THE TRADITION MUSICHE MODALI DAL MEDITERRANEO ORIENTALE</p> <p style="text-align: center;">ROSS DALY lyra, tarhu KELLY THOMA lyra VEKA ALER voce ARSLAN HAZRETI kamança PEPPE FRANA oud, robab CIRO MONTANARI tabla VAGELIS KARIPIS percussioni FRANCESCO SAVORETTI percussioni</p>		Sala Accademica Conservatorio Santa Cecilia Roma
10	28/10/2022	<p style="text-align: center;">CONCERTO in occasione dei 90 anni della Pinacoteca di Siena</p> <p style="text-align: center;">LEONARDO RICCI violino REBECCA CIOGLI violoncello GIULIA SERIO flauto GIOVANNI VAI clarinetto</p>	Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla	

11	3/12/2022	<p>ESIBIZIONE MUSICALE nell'ambito del progetto Chigiana-Sprint!</p> <p><i>"Alla scoperta delle bellezze di Siena"</i></p> <p>GIOVANNI VAI clarinetto LEONARDO RICCI violino LORENZO ROSSI pianoforte</p>	Teatrino Palazzo Chigi Saracini
12	16/12/2022	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione della Serata di auguri natalizi</p> <p>CONFINDUSTRIA TOSCANA SUD Delegazione di Siena</p> <p><i>"L'impresa e l'Imprenditore nella Società"</i></p> <p>MATILDE AGOSTI violoncello</p>	Palazzo Chigi Saracini

3 appuntamenti musicali in Chigiana per il Centenario di Pier Paolo Pasolini

Il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini ha fornito l'occasione per compiere un viaggio nella sua poesia e nel suo percorso interiore ed artistico.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
1	02/11/2022	<p>PASOLINI Il suono, il verso, il canto <i>appuntamento musicale per il Centenario di Pier Paolo Pasolini</i></p> <p>"soave poeta, quel mio omonimo che ancora ha il mio nome..."</p> <p>MARIA GRAZIA BELLOCCHIO pianoforte LAURA CATRANI voce cantante FABIO ZULLI voce recitante</p> <p>Prima esecuzione assoluta</p>	Palazzo Chigi Saracini
2	09/11/2022	<p>PASOLINI Il suono, il verso, il canto <i>appuntamento musicale per il Centenario di Pier Paolo Pasolini</i></p> <p>Pasolini soundscapes</p> <p>SIMONE VALLEROTONDA liuto ROBERTO CALABRETTO musicologo</p> <p>conduce STEFANO JACOVIELLO</p>	Palazzo Chigi Saracini

3

10/11/2022

PASOLINI

Il suono, il verso, il canto
appuntamento musicale per il Centenario
di Pier Paolo Pasolini

Palazzo Chigi
Saracini

L Y R A in memoria di P. P. P.

STEFANO BATTAGLIA pianoforte
ELSA MARTIN voce



PASOLINI

il suono, il verso, il canto

3 appuntamenti musicali in Chigiana
per il Centenario di Pier Paolo Pasolini

2 NOVEMBRE ORE 21

*"soave poeta, quel mio omonimo
che ancora ha il mio nome..."*

di **ALESSANDRO SOLBIATI**

MARIA GRAZIA BELLOCCHIO pianoforte

LAURA CATRANI voce cantante

FABIO ZULLI voce recitante

Prima esecuzione assoluta

9 NOVEMBRE ORE 21

Pasolini soundscapes

SIMONE VALLEROTONDA liuto

ROBERTO CALABRETTO musicologo

conduce **STEFANO JACOVIELLO**

10 NOVEMBRE ORE 21

L Y R A in memoria di P. P. P.

STEFANO BATTAGLIA pianoforte

ELSA MARTIN voce

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
PALAZZO CHIGI SARACINI
SALONE DEI CONCERTI
VIA DI CITTÀ, 89 - SIENA

INGRESSO GRATUITO

PRENOTAZIONI:

0577.220927 - info@chigiana.it

27 MAGGIO - 28 GIUGNO 2022
SIENA, PALAZZO CHIGI SARACINI

Primavera **CHIGIANA**



Stampa: Tipografia Senese

27 MAGGIO, ORE 19.30

MAESTRO SERIES

Opening Concert

Hommage à Yves Cornière (1934 - 2011)

TRIO CORNIÈRE

28 MAGGIO, ORE 19.30

MAESTRO SERIES

Premio Giovanna Maniezzo

CHRISTINE J. LEE violoncello

TRIO CHAGALL

COSIMA SOULEZ-LARIVIÈRE violino

STEFANIA REDAELLI pianoforte

7 GIUGNO, ORE 19.30

MAESTRO SERIES

Concerto dei docenti del Chigiana Global Academy Program

NING AN pianoforte

CAMILLE KING soprano

MARIA LUGIA BORSI soprano

ANTONIO ARTESE pianoforte

LUCIANO TRISTAINO flauto

9 E 23 GIUGNO, ORE 19.30

JUNIOR SERIES

Concerto dei Corsi del Chigiana Global Academy Program

10 E 24 GIUGNO, ORE 19.30

JUNIOR SERIES

Concerto del Corso Intensive Piano Program

22 GIUGNO, ORE 19.30

MAESTRO SERIES

CARPE DIEM STRING QUARTET

28 GIUGNO, ORE 19.30

JUNIOR SERIES

Concerto del Corso Composizione

RICHARD DANIELPOUR docente

CARPE DIEM STRING QUARTET

16 GIUGNO, ORE 18

SPECIAL EVENT CINEMA ALESSANDRO VII

Presentazione dei lavori del Corso di Composizione di musica da film. **INGRESSO LIBERO** con prenotazione al n. 0577 22091 (Lun.-Ven.: ore 9-13; Giov. - Ven.: ore 16-18,30)

SERATE MUSICALI A PALAZZO CHIGI SARACINI
VIA DI CITTÀ, 89 - SIENA

APERITIVO IN CORTILE CON MUSICA LIVE ORE 19
(Accesso libero)

CONCERTO NEL SALONE DEL PALAZZO ORE 19.30
(Durata concerto ca. 1h)

Costo del Biglietto
(comprensivo di un Drink al ChigianArtCafè):

MAESTRO SERIES Intero € 10. Ridotto*: € 5

JUNIOR SERIES € 5

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, per i possessori della Carta Giovani Nazionale e ad altri Enti convenzionati



fondazione
sistema toscana

TOSCANA
FILM
COMMISSION



USC University of
Southern California



INFORMAZIONI E BIGLIETTI: www.chigiana.org/primavera-chigiana

4.3.5 Primavera Chigiana

“Primavera Chigiana” è un *Festival* internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico, svoltosi dal 27 maggio al 28 Giugno 2022.

Il Festival ha presentato due serie di concerti principali, una dedicata ai Maestri (Maestro Series) e l'altra dedicata agli allievi dei corsi del *Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (Junior Series)*, che si è svolto contestualmente. Alla manifestazione (che costituisce un “ponte” tra la fine della Stagione Micat in Vertice e l'inizio del Chigiana International Festival & Summer Academy), hanno partecipato

importanti nomi della scena musicale nazionale e internazionale, come il Trio Cornière, Luciano Tristaino, Nin Hang, il Carpe Diem String Quartet e il celebre compositore americano Richard Danielpour. Non sono mancati i nomi dei giovani talenti in ascesa, quali il Trio Chagall, la violinista Cosima Soulez-Larivière, la violoncellista coreana Christine Lee e molti altri. Primavera Chigiana ha inoltre ospitato una serata realizzata dal nuovo Film Scoring Program dell'Accademia Chigiana con la **Presentazione dei lavori del Corso di Composizione di musica per film.**

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
1	27/05/2022	<p>MAESTRO SERIES</p> <p><i>Opening Concert</i></p> <p>TRIO CORNIÈRE MARIE CLAUDINE PAPADOPULOS violino MARC-ANTOINE NOVEL violoncello FRANÇOIS HENRY pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
2	28/05/2022	<p><i>Concerto di Premiazione "Premio Giovanna Maniezzo" (edizioni 2019-2020-2021)</i></p> <p>CHRISTINE LEE violoncello COSIMA SOULEZ-LARIVIÈRE violino</p> <p>TRIO CHAGALL Edoardo Grieco, Francesco Massimino, Lorenzo Nguyen STEFANIA REDAELLI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
3	07/06/2022	<p>MAESTRO SERIES</p> <p><i>Concerto dei docenti del Chigiana Global Academy Program</i></p> <p>NING AN pianoforte CAMILLE KING soprano MARIA LUIGIA BORSI soprano ANTONIO ARTESE pianoforte LUCIANO TRISTAINO flauto</p>	Palazzo Chigi Saracini

4	09/06/2022	<p>JUNIOR SERIES</p> <p><i>Concerto degli allievi del Chigiana Global Academy Program</i></p> <p>ADEN BLACK soprano MACY MULLINS soprano SEBASTIAN POORMAN tenore AYIANA ARMANI NAUDTS flauto YUMIKO HASTINGS pianoforte WILLIAM LEICHT pianoforte SERGIO DE IUDICIBUS pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
5	10/06/2022	<p>JUNIOR SERIES</p> <p><i>Concerto degli allievi del Corso Intensive Piano Program</i></p> <p>NING AN, BARUCH MEIR, CAROL LEONE docenti YUHUI JIN pianoforte ELISABETH TSAI pianoforte PO HAN CHIU pianoforte JOHN SOLARI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
6	16/06/2022	<p>SPECIAL EVENT</p> <p>Screen scoring</p> <p><i>Presentazione dei lavori del Corso di Composizione di musica da film</i></p>	Cinema Alessandro VII
7	22/06/2022	<p>MAESTRO SERIES</p> <p>CARPE DIEM STRING QUARTET CHARLES TYLER WETHERBEE violino MARISA ISHIKAWA violino KORINE FUJIWARA viola ARIANA NELSON violoncello</p> <p>con la partecipazione di LAURA BOHN soprano William Leicht pianoforte Allievo del Chigiana Global Academy Program</p>	Palazzo Chigi Saracini
8	23/06/2022	<p>JUNIOR SERIES</p> <p><i>Concerto degli allievi del Chigiana Global Academy Program</i></p> <p>SEBASTIAN POORMAN tenore MACY MULLINS soprano YUMIKO HASTINGS pianoforte WILLIAM LEICHT pianoforte ADEN BLACK soprano AYIANA ARMANI flauto</p> <p>con la partecipazione di BRAD REPP violino LUCIANO TRISTAINO flauto SERGIO DE IUDICIBUS, JOHN SOLARI pianoforti VITTORIO GRAVAGNA chitarra</p>	Palazzo Chigi Saracini
9	24/06/2022	<p>JUNIOR SERIES</p> <p><i>Concerto degli allievi del Corso Intensive Piano Program</i></p> <p>PO HAN CHIU, YUHUI JIN, ZHUXI JIN, ELISABETH TSAI, JOHN SOLARI pianoforti</p>	Palazzo Chigi Saracini

10	28/06/2022	<p style="text-align: center;">JUNIOR SERIES</p> <p style="text-align: center;">Concerto degli allievi del Corso di Composizione</p> <p style="text-align: center;">RICHARD DANIELPOUR docente CARPE DIEM STRING QUARTET ensemble in residence</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	---------------------------

I **10 eventi** del Primavera Chigiana 2022 hanno registrato complessivamente 707 spettatori (nel 2021, a causa della pandemia, il festival era stato sospeso).



4.3.6 Rassegna Online

L'Accademia Chigiana, nel difficile momento segnato dalla diffusione in tutto il mondo del Covid-19 a partire dal Marzo 2020, non ha voluto abbandonare il suo pubblico. Pur avendo dovuto cancellare i concerti dal vivo nella fase primaverile della stagione per le inevitabili misure restrittive approvate dal Governo, è rimasta vicina al pubblico e a tutti gli appassionati della grande musica, almeno nella dimensione virtuale.

Ha quindi trasmesso a partire dal 2020 concerti inediti sul Canale *YouTube* dell'Accademia (e poi lasciati liberamente disponibili);

- sia in *streaming* legati alla MIV (come sopra esposto),
- sia in relazione all'estate,
- che al resto dell'anno.

Pur consapevole dell'unicità dell'esperienza di ascolto dal vivo, l'Accademia Chigiana ha offerto a tutti la possibilità di accedere da remoto a una serie di prestigiosi concerti inediti tratti dai propri archivi, che il pubblico ha potuto guardare e ascoltare in diretta

streaming. Tale imponente offerta di concerti digitali è stata paragonata per qualità e quantità dalla critica nazionale all'offerta di grandi Istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano e il Teatro La Fenice di Venezia. L'Accademia Chigiana ha immediatamente reagito alla situazione determinata sapendo contare sugli investimenti nel digitale molto opportunamente effettuati nel triennio precedente. Grazie a tali strategie innovative avviate con tempismo nel momento opportuno, l'Accademia ha potuto avere immediatamente a disposizione un'ampia library di titoli di concerti da trasmettere con i maggiori interpreti internazionali. Grazie anche ad una oculata *policy* di acquisizione dei diritti di diffusione da parte degli artisti, tali concerti sono stati diffusi dalla Chigiana su diverse piattaforme internazionali.

Alla programmazione video sul Canale *Youtube* dell'Accademia Chigiana si è accompagnata la programmazione radiofonica su Radioarte (www.radioarte.it) dei concerti dagli archivi della Chigiana ogni sabato per l'intera giornata di cui in precedenza.



4.4 ENSEMBLE CHIGIANI

4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini

L'Accademia Musicale Chigiana, in partnership con l'Opera della Metropolitana di Siena, ha costituito nel 2016 un **Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza**: è il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**. L'obiettivo raggiunto è stato quello di creare ed attivare a Siena, già nel 2017, una nuova formazione corale stabile, dedicata al servizio delle principali celebrazioni liturgiche, nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali artistico/culturali di importante rilevanza.

L'istituzione del Coro Guido Chigi Saracini, è uno dei più importanti interventi nel campo della produzione e diffusione musicale degli ultimi anni per la città di Siena, dal respiro internazionale. Un progetto ambizioso che l'Accademia non avrebbe potuto realizzare senza la partecipazione determinante **dell'Opera della Metropolitana di Siena** come esempio di rapporto costruttivo tra istituzioni che, con questa iniziativa artistica, vogliono rendere Siena un modello per l'Italia e per l'Europa.

La musica sacra a Siena ritrova casa; è particolarmente rilevante avere creato una nuova realtà che sappia guardare al futuro in maniera creativa e faccia risplendere la bellezza della liturgia. Un progetto che ha dotato la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale e arricchendo la proposta culturale cittadina con un'iniziativa originale e quasi unica in Italia in questo momento storico.

Il progetto, infatti, arricchisce il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, che si posiziona ai vertici dell'estesa prassi esecutiva e interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concerti di qualità. Assai significative le sinergie attivate per la presenza del coro all'interno delle attività concertistiche e di spettacolo dell'Accademia, con particolare

attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal Maestro Lorenzo Donati, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana.

Nel 2022, a fronte delle apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono risultati oltre **209** i coristi idonei a far parte del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana e l'Accademia Musicale Chigiana. I coristi selezionati vengono convocati dal M^o Donati sia per incontri formativi che per attività liturgiche e concertistiche.

Nel corso del 2022 il Coro ha avuto modo di esibirsi in 11 concerti in diverse location a Siena e provincia (Chiesa di Sant'Agostino, Cattedrale di Siena, Cappella della Madonna di Vitaleta a San Quirico d'Orcia, Abbazia di S. Antimo a Montalcino, ecc.) ma anche a livello nazionale.

Di seguito un dettaglio degli eventi musicali 2022, che vanno ad aggiungersi agli appuntamenti inseriti nella sezione *live concerts* del *Chigiana International Festival & Summer Academy*.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
1	12/03/2022	<p>LAUDETUR</p> <p><i>Signore, ascolta la mia preghiera</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>		Collegiata di Santa Maria in Provenzano
2	23/06/2022	<p>COME STELLE IN TERRA</p> <p><i>Musica per la pace</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>		Cattedrale
3	02/07/2022	<p>RAVENNA FESTIVAL</p> <p><i>Omaggio a Franco Battiato</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>		Palazzo Mauro de André Ravenna
4	03/07/2022	<p>RAVENNA FESTIVAL</p> <p><i>La Messa Arcaica e le Canzoni Mistiche di Franco Battiato</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>		Teatro Galli Rimini
5	13/08/2022	<p>LAUDETUR</p> <p><i>Echi dal Rinascimento</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e la Parrocchia della Basilica Cattedrale di Volterra</i></p>		Cattedrale di Santa Maria Assunta Volterra

6	04/09/2022	<p>77a SAGRA MUSICALE UMBRA</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>		Montegabbione Loc. La Scarzuola
7	14/10/2022	<p>AUTUNNO FIORENTINO</p> <p>Musica diffusa</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>		Nelson mandela Forum Firenze
8	30/11/2022	<p>LAUDETUR</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>	Chiesa della Santissima Annunziata	
9	01/12/2022	<p>CHIGIANA CONFERENCE</p> <p>"Music and the Spiritual since the French Revolution"</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e Opera Civita</i></p>	Cattedrale	
10	22/12/2022	<p>LAUDETUR</p> <p>In dulci jubilo</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>		Chiesa di San Francesco Colle val d'Elsa
11	30/12/2022	<p>LAUDETUR</p> <p>Cantate al Signore un cantico nuovo</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale	

IL CD MUSICALE “MUSICHE PER LA NATIVITÀ DEL SIGNORE”

Nel corso del 2022 è stato realizzato il **CD musicale “Musiche per la Natività del Signore”**, prodotto dall'Accademia Musicale Chigiana con l'Opera della Metropolitana e Fondazione MPS, in collaborazione con CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica.

Il CD è stato stampato in circa 15.000 copie, distribuite in tutte le edicole in allegato al numero di dicembre 2022 della rivista Amadeus, il mensile della grande musica, e ha permesso al Coro di raggiungere tutto il pubblico italiano, testimoniando ancora una volta la qualità artistica che caratterizza il suo

operato, sempre sposata all'esercizio delle funzioni liturgiche. I brani sono stati presentati al pubblico nel Concerto di Natale, tenutosi in Cattedrale il 23 dicembre.

Il CD offre una ricognizione sui diversi modi in cui compositori provenienti da epoche e ambienti culturali diversi hanno affrontato il grande mistero dell'incarnazione, mostrando una tensione emotiva e spirituale rimasta immutata attraverso i secoli. Dal Medioevo alla contemporaneità, passando per il Barocco e il Romanticismo con le sue memorie popolari, il programma raccoglie una serie di brani che ruotano intorno a due poli: il silenzio ineffabile dell'incarnazione divina e il fragore del giubilo per festeggiare il messaggio di gloria e di pace, sopraggiunto con la nascita del Cristo che unisce la terra e il cielo per testimoniare la forza eterna dell'amore.



4.4.2 Chigiana Children's Choir - Siena Children's Choir (SICH)

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, da alcuni anni l'Accademia ha attivamente proseguito l'esperienza del **nuovo coro di voci bianche** inizialmente denominato CH3 – CHigiana Children's Choir (avviata nel 2015). Il progetto, sostenuto dal Rotary Club Siena Est, ha dato vita ad una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti, chiamata nel corso degli anni a partecipare a significativi eventi concertistici.

Nel 2019, l'Accademia Musicale Chigiana e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", nell'ambito del Polo Musicale Senese, hanno deciso di mettere in comune l'esperienza nella didattica musicale rivolta ai più giovani talenti. Per questo il Chigiana Children's Choir e il Coro di Voci bianche dell'ISSM "R. Franci" sono diventati una cosa sola per la città.

È nato il **SICH - Siena Children's Choir**, affidato anche alla direzione del M^o Claudia Morelli.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da Ottobre a Giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

Nel 2022 si registrano 27 allievi bambini che frequentano le lezioni del coro, che si è esibito in pubblico il 25 aprile 2022 al Teatro dei Rinnovati insieme alla Siena Jazz "Peter Pan Orchestra", in occasione della **Festa della Liberazione** e il 15 giugno 2022, nella Chiesa di Sant'Agostino, per la **Festa della Musica** insieme ad allievi dell'ISSM "Rinaldo Franci" e del Siena Jazz/Chigiana (Adamo Volpini – pianoforte; Danilo Tarso - pianoforte, Stefano Zambon – contrabbasso, Simone Brilli – batteria).



4.4.3 Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble

Il progetto **Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble** è nato dalla volontà di creare una formazione “*in residence*” che riunisse le due eccellenze musicali senesi, l'Accademia Chigiana e Siena Jazz, all'interno della partnership del Polo Musicale Senese.

L'ensemble, diretto da **Stefano Battaglia**, unisce i migliori talenti formati nell'ambito dei vari corsi didattici delle due istituzioni di formazione e alto perfezionamento musicale senesi, al fine di promuovere l'interazione tra la ricerca sui nuovi linguaggi musicali e le pratiche di improvvisazione.

Oltre al seminario estivo “TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione”, incluso nella categoria “New Sounds”, vengono annualmente indette nuove audizioni per integrare l'organico del “TABULA RASA. Chigiana-Siena Jazz Ensemble”. I musicisti dell'ensemble hanno così la possibilità di intraprendere un percorso formativo che si conclude con un concerto inserito all'interno del cartellone della stagione concertistica Micat In Vertice.

Π Å T Σ R ¥ Æ Nuova produzione di “Tabula Rasa. Chigiana - Siena Jazz Ensemble”

L'Ensemble Tabula Rasa ha effettuato negli studi di ArteSuono Recording Studios di Udine, nel periodo 24 – 26 Ottobre 2022, la registrazione discografica di Π Å T Σ R ¥ Æ, lavoro composto e diretto da Stefano Battaglia e ispirato al tema della materia e alle sue componenti, strutturali e visionarie,

in dialogo con la musica attraverso la composizione e l'improvvisazione.

4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble

L'ensemble in residence **Chigiana Percussion Ensemble**, diretto da Antonio Caggiano, è nato nel contesto del corso di perfezionamento di Percussioni, tenuto dallo stesso docente presso l'Accademia Chigiana, con l'intento di favorire la crescita professionale e artistica dei giovani percussionisti partecipanti. Formato dai migliori allievi del corso, debutta nel 2015 con l'esecuzione della versione integrale di “Drumming” di Steve Reich. L'opera è stata presentata il 4 Agosto 2015 a Siena all'interno della I edizione del Chigiana International Festival and Summer Academy, al Festival di Ravello e al Museo MAXXI di Roma e l'11 Giugno 2019 nel contesto del progetto “Le 100 percussioni”, in collaborazione con Ravenna Festival.

Da allora ogni anno l'attività dell'ensemble si amplia e si arricchisce di nuovo repertorio, inedite collaborazioni e occasioni concertistiche in ambito nazionale.

Nel 2022 il *Chigiana Percussion Ensemble* è stato protagonista di 6 concerti all'intero del Festival estivo.

4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble

Fondato nel 2021, il **Chigiana Keyboard Ensemble** svolge la sua attività artistica nel contesto del *Chigiana International Festival & Summer Academy*, il Festival di produzione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che unisce formazione e *performance* in





una sintesi efficace e innovativa. Si tratta di un ensemble in residence per più pianoforti, coordinato da Luigi Pecchia e composto dai Maestri collaboratori al pianoforte dei Corsi estivi di alto perfezionamento: Roberto Arosio, Monaldo Braconi, Monica Cattarossi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Alessandra Gentile, Stefania Redaelli, Danilo Tarso e Tamami Toda-Schwarz.

Nel 2022 l'ensemble si è esibito in 3 concerti del Chigiana International Festival ed è stato invitato a partecipare al Festival "Piano City Milano", dove ha realizzato un entusiasmante concerto per 6 pianoforti al Campus dell'Università Bocconi il 22 Maggio 2022, riscontrando un caloroso successo di pubblico e di critica.

4.5. PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Anche nel 2022 l'Accademia ha continuato a svolgere attività di sviluppo e crescita del pubblico attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza senese.

In particolare aprendosi alla **collaborazione concreta con le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio**, attraverso attività sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario;

ciò evidenzia il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana quale autentica "fabbrica" culturale, punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale, dell'alta formazione in ambito strumentale e interpretativo.

I rapporti con università e scuole e l'avvicinamento dei giovani rientrano nelle linee guida del progetto. In particolare attraverso:

- attività di formazione e programmazione di proposte musicali orientate al pubblico dei giovani e giovanissimi;
- offerte mirate a promuovere (con sconti e agevolazioni) la partecipazione alla stagione concertistica degli studenti (delle scuole primarie e secondarie e delle università toscane) e dei giovani;
- attività di promozione mirata a giovani e studenti anche con concerti ospitati direttamente presso le Università senesi, Unisi e Unistrasi. A tale fine sono state siglate già da tempo convenzioni attive con l'ISSM "Rinaldo Franci" di Siena, Siena Jazz, l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana che raccoglie tutti gli studenti universitari

regionali, il Liceo musicale e il Liceo classico "E.S. Piccolomini", la Scuola media S. Bernardino, l'Istituto Tecnico "T. Sarrocchi".

Va rilevato il carattere formativo e utile a comporre un pubblico consapevole e competente degli stessi corsi di perfezionamento dell'Accademia, che sono aperti a tutti.

Numerose convenzioni hanno favorito l'accesso al pubblico: con scuole (es. Liceo musicale e Liceo classico "E.S. Piccolomini", Scuola media S. Bernardino, Istituto Tecnico "T. Sarrocchi", Conservatorio "Rinaldo Franci"), con università (es. Università per Stranieri di Siena, Azienda per il Diritto allo Studio), con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico), con

aziende (es. istituti bancari).

Altra scelta che contribuisce a educare e a promuovere la musica e più in generale la cultura presso il pubblico è stato l'ampio decentramento delle manifestazioni proposte, che interessa siti di alto valore storico e artistico disseminati in tutto il territorio senese e toscano.

Infine un'iniziativa musicale che, sin dalla sua istituzione nel 2018, continua ad attirare molto pubblico presso la storica sede dell'Accademia di Palazzo Chigi Saracini a Siena, sono gli "Aperitivi musicali del *ChigianArtCafé*": gli allievi dei Corsi di alto perfezionamento musicale hanno intrattenuto il pubblico nel cortile interno del Palazzo con 34 programmi musicali dal vivo, invitando il pubblico a seguire le proposte concertistiche del Festival.



4.5.1 Il ChigianaArtCafè

Il 28 Marzo 2018 è stato inaugurato al Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini un nuovo spazio multimediale – denominato *ChigianArtCafè* – finalizzato ad aprire sempre più l'Accademia alla Città ed al territorio e a migliorare i servizi offerti agli utenti dall'Ente.

Il *ChigianArtCafè* è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo (installazioni multimediali, *bookshop*, *caffè*, *biglietterie*); un nuovo spazio per il pubblico della Chigiana, per i residenti ed i turisti, per gli allievi ed i docenti dell'Accademia, per chiunque ricerchi un luogo in cui musica, arte e sapori si fondono.

Nei nuovi locali (che comprendono l'intero primo livello della sede storica dell'Accademia, Palazzo Chigi Saracini), la musica ha una forza aggregante verso un vasto pubblico di tutte le età e le nazioni, consentendo agli utenti della Accademia di stare assieme, incontrando maestri ed allievi dell'Accademia, e di conoscere sempre più la storia di una istituzione unica. In particolare, il *ChigianArtCafé* propone un emozionante percorso immersivo multimediale, di grande impatto visivo e sonoro; all'interno del percorso si possono trovare l'*Info point* e la biglietteria degli spettacoli concertistici della Chigiana, il *Book & Music shop*, ed il *Café & Wine Bar*.

Il percorso di visita si sviluppa già a partire dall'imponente androne del Palazzo, passando per il Cortile e articolandosi all'interno delle 7 stanze al piano terra,



con una serie di installazioni multimediali e un teatro digitale virtuale che attraverso un'interfaccia grafica permetterà di selezionare momenti dai grandi concerti e vivere le straordinarie emozioni della storia della Chigiana in alta definizione.

Il logo originale del *ChigianArtCafé*, elaborato e disegnato da un *team* congiunto dell'Accademia e di Vernice Progetti Culturali, riunisce in un'unica immagine i valori insiti nell'esperienza di questo nuovo spazio, che si accinge a diventare un *locus amoenus*, frequentato tanto dai senesi quanto dagli artisti, che potranno condividere l'emozione di appartenere ad un prezioso pezzo della storia di Siena e della musica.

Si ricorda (si veda ["paragrafo 4.3.1 La concertistica estiva"](#) sezione *live concerts*) che per tutta la durata dei Corsi estivi di alto perfezionamento lo spazio ha ospitato gli Aperitivi Musicali LIVE, con *performance* (15 minuti, ad ingresso gratuito) dei migliori allievi chigiani (Lun-Sab alle 19:00), aperti al pubblico di residenti e turisti.

Nel 2022 il **numero di accessi al ChigianaArtCafé** da parte delle differenti tipologie di utenti della Chigiana (residenti e turisti interessati al percorso multimediale e/o ai servizi offerti) è stimato pari a **circa 14.500 unità** (rispetto alle 8.000 del 2021 e alle 4.500 del 2020), a seguito della progressiva riapertura delle attività nel corso dell'anno nel rispetto delle indicazioni sanitarie e normative vigenti.

Appuntamenti musicali live

Brevi esibizioni musicali degli allievi dell'Accademia Chigiana nel Cortile di Palazzo Chigi Saracini presso il ChigianArtCafé.

Le esibizioni hanno avuto luogo alle ore 19,00.

numero	DATA	ALLIEVI DEL CORSO DI	Docente
1	11/07/2022	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati
2	12/07/2022	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA Leonardo VANNIMARTINI chitarra	Oscar Ghiglia
3	13/07/2022	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA Joseph MALVINNI chitarra Leonardo VANNIMARTINI chitarra	Oscar Ghiglia
4	14/07/2022	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati
5	18/07/2022	FLAUTO Alessia SCILIPOTI Eloise KENDALL Federico ALTARE Mario BRUNO Diren DURAN Cristian LOMBARDI Giuseppe RESTAINO Irene SACCHETTI Tatyana ZHELYAKOVA flauti	Patrick Gallois
6	19/07/2022	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati
7	20/07/2022	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI QUARTETTO LEONARDO Sara Pastine violino Fausto Cigarini violino Salvatore Borrelli viola Lorenzo Cusi violoncello QUARTETTO INTEGRA Kyoka Misawa violino Rintaro Kikuno violino Itsuki Yamamoto viola Anri Tsukiji violoncello	Clive Greensmith
8	21/07/2022	"CROSSING MUSICAL BOUNDARIES" VASHAWN ARORA QUARTET Vashawn Arora clarinetto Evan Eskenazi percussioni Gianni Narduzzi contrabbasso Isaac Wisdom pianoforte Elina GEORGIU Antonio CASTILLO BELTRAN Clara WIGGER clarinetti DANILO TARSO pianoforte	David Krakauer

9	25/07/2022	VIOLINO Raffaello CHIODO violino Julian KAINRATH violino	Ilya Gringlts
10	26/07/2022	CLARINETTO Ines GARCIA CASILLAS DIAZ clarinetto Cristian MOLINA AVILA clarinetto Carlos VIÑAS MARTINEZ clarinetto	Alessandro Carbonare
11	25/07/2022	VIOLINO Giulia CELLACCHI violino	Ilya Gringlts
12	28/07/2022	PERCUSSIONI CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio ANCARANI Carol DI VITO Davide FABRIZIO Matteo FRACASSI Antonio GAGGIANO Emanuela OLIVELLI Tommaso SASSATELLI Davide SORO	Antonio Caggiano
13	28/07/2022	CLARINETTO Rocco BARENGHI Arianna PIZZI Miriam GOFFREDO clarinetti	Alessandro Carbonare
14	01/08/2022	VIOLONCELLO Paolo TEDESCO violoncello Maria Clara MANDOLESI violoncello	Antonio Meneses
15	02/08/2022	VIOLONCELLO Mei HOTTA violoncello Alessandro SACCHETTI violoncello	Antonio Meneses
16	03/08/2022	CANTO Berus Daniel KOMARSCHELA tenore Gianandrea NAVACCHIA baritono Ornella DE LUCA soprano Alessio Fortune EJIUGWO CHIBUIKE baritono Virginia CATTINELLI mezzosoprano Luca BAZZINI baritono Elena Maria Giovanna PINNA soprano Marcandrea MINGIONI baritono Camilla Carol FARIAS mezzosoprano Stefano Roberto MOYSES COLUCCI tenore Tamon INOUE baritono Matteo TORCASO baritono	William Matteuzzi
17	02/08/2022	VIOLONCELLO Mei HOTTA violoncello Alessandro SACCHETTI violoncello	Antonio Meneses
18	05/08/2022	CONTRABBASSO Lukas RUDOLPH, Edoardo DOLCI, Miriam BARBIERATO, Fabrizio BUZZI, Melisande LOCHAK, Vincenzo BRUSCHI, Giorgio MAGISTRONI, Simone TERRACCIANO, Michele LI PUMA, Pietro CAVALLUCCI, Amelia CHERRY contrabbassi	Giuseppe Ettore

19	08/08/2022	VIOLONCELLO Margherita SUCCIO violoncello Lucas GARCIA MURAMOTO violoncello Ettore PAGANO violoncello	Antonio Meneses
20	09/08/2022	“CINQUE SECOLI DI CHITARRA” Timothy RONDANINI chitarra Joseph MALVINNI chitarra Joaquim SIMÕES chitarra	Eliot Fisk
21	10/08/2022	VIOLINO Annika STARC violino	Salvatore Accardo
22	11/08/2022	VIOLINO Leonardo RICCI violino	Salvatore Accardo
23	12/08/2022	VIOLINO Megan LIN violino	Salvatore Accardo
24	17/08/2022	VIOLINO Alexander GOLDBERG violino	Salvatore Accardo
25	18/08/2022	VIOLINO Alexander GOLDBERG violino	Salvatore Accardo
26	22/08/2022	VIOLA E MUSICA DA CAMERA Ulisse MAZZON violino Maria Mafalda MAZZON violoncello	Bruno Giuranna
27	23/08/2022	OBOE Olah KINGA oboe Charlotte VON URFF oboe Emanuele MAFFULLO oboe	Christian Schmitt
28	24/08/2022	CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA Demian SPAGNOLO chitarra Armando CORONA chitarra	Giovanni Puddu
29	25/08/2022	“TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE”	Stefano Battaglia
30	29/08/2022	VIOLONCELLO Emanuela MOSA violoncello Gabriele MELONE violoncello Haojie KANG violoncello solista Gianluigi BERNARDI violoncello Lorenzo LOMARTIRE violoncello Klara AVŠIČ violoncello	David Geringas

31	31/08/2022	<p style="text-align: center;">CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES</p> <p>Thomas DOMBROWSKI viola da gamba Alessia TRAVAGLINI viola da gamba Marina DE PALMA flauto traversiere Anna PERL violino barocco</p>	<p>Marcello Gatti Vittorio Ghielmi Hiro Kurosaki</p>
32	31/08/2022	<p style="text-align: center;">CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES</p> <p>Pablo REYES SOLIS violoncello Claudia CECCHINATO violoncello Erika MOSQUERA ROMERO violoncello</p>	<p>Marco Testori</p>
33	01/09/2022	<p style="text-align: center;">CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES</p> <p>Erika MOSQUERA ROMERO violoncello barocco Claudia CECCHINATO violoncello barocco Anna VENUTTI flauto traversiere Marcello RIZZELLO oboe barocco Fabio MARCONETTI clavicembalo Leonie TRIPS violino barocco Claudia CECCHINATO violoncello barocco Santiago GERVASONI clavicembalo Anna BODI flauto dolce Amadeo CASTILLE, Cécile CHARTRAIN, Antoine COTTINET, Anabelle GUIBEAUD, Clara HAMBERGER, Maria Jesus MORENO CIUDAD, Kana MOTOOKA, Marcello RIZZELLO, Esther VAN DER PLOEG, Alfredo BERNARDINI oboe barocco Bálint KOVÁCS fagotto</p>	<p>Marco Testori Marcello Gatti Alfredo Bernardini Florian Birsak Dorothee Oberlinger Hiro Kurosaki</p>
34	02/09/2022	<p style="text-align: center;">CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES</p> <p>Anna PERL violino Lucia PAGANO soprano Nina TADDEI flauto dolce Mireia Peñalver viola da gamba Irene LURASCHI flauto traversiere Simone GULLI clavicembalo Leonie TRIPS violino barocco Joan Boronat SANZ clavicembalo Hong Yu WONG violino Joan Boronat SANZ clavicembalo Lucia PAGANO soprano Francesco LUSSIGNOLI flauto traversiere Alessia TRAVAGLINI viola da gamba Fabio MARCONETTI clavicembalo</p>	<p>Marco Testori Marcello Gatti Alfredo Bernardini Florian Birsak Dorothee Oberlinger Hiro Kurosaki Andreas Scholl Vittorio Ghielmi</p>

MOSTRA “DAI SUONI AI SILENZI”

Ogni musica nasce dal silenzio, tende ad esso, e lo sottende. Gianfranco Vinay (Torino, 1945), uno dei musicologi più noti della sua generazione, ha indagato la consistenza del silenzio nella musica del Novecento. Da artista, le ha donato sostanza con una serie di opere intitolata “Musiche silenziose”, prodotte espressamente per il Chigiana International Festival 2022, il cui tema quest'anno era dedicato al rapporto tra il suono e il Silenzio.

Questi 12 nuovi quadri sono stati esposti, nell'estate 2022, in concomitanza e in sintonia con il Chigiana International Festival & Summer Academy intitolato "From Silence", negli spazi del ChigianArtCafé insieme ad altre réflexions, calques, disegni e un tableau-miroir realizzati negli ultimi decenni. Attraverso la pratica del montaggio, ciascuna opera mescola diverse tecniche e modalità di produzione dell'immagine, dalla fotografia

all'incisione, dal pastello ai papier collés, ed esplora la dimensione della profondità, sulla cui direttrice Vinay accompagna lo sguardo dello spettatore fino ad attingere all'abisso del silenzio da cui emergono il suono e la memoria. Ogni creazione di Vinay dialoga con le forme del discorso musicale dei diversi compositori a cui i quadri sono ispirati: da Mozart a Sciarrino, Ravel, Nono, Debussy, Berio, Stravinskij, Cage, Feldman e tanti altri.

La mostra è a cura di Stefano Jacoviello, realizzata da Vernice Progetti Culturali, in collaborazione con Opera Laboratori. Catalogo edito da Sillabe, Livorno.

Vernissage della mostra
Venerdì 22 Luglio 2022, ore 18.30,
ChigianArtcafé

Il catalogo della mostra è stato curato da Stefano Jacoviello e pubblicato dalle edizioni Sillabe, Livorno.



4.6. CONVEGNISTICA E ATTIVITÀ MUSICOLOGICA

4.6.1 Convegno Internazionale 2022

Music and the Spiritual since the French Revolution

Siena, Accademia Musicale Chigiana, 1-3 dicembre 2022

La Rivoluzione francese ha avuto un impatto decisivo sulla mentalità collettiva nei confronti delle pratiche religiose, innescando un processo di "secolarizzazione" che ha aperto la strada a una progressiva sacralizzazione dell'arte. Negli ultimi due secoli, le possibili interazioni della musica con una concezione non dogmatica della spiritualità hanno conosciuto varie ridefinizioni estetiche. Nella musica sacra del secolo XIX l'unità sincretica di testo, musica e rito subisce un progressivo indebolimento, portando alla configurazione di nuovi equilibri tra fattori di ordine estetico ed elementi di natura religiosa, mentre nei repertori e nelle pratiche musicali secolari si moltiplicano riferimenti diretti o allusioni alla sfera della religione e della spiritualità. A partire dal XX secolo, in concomitanza con una significativa diminuzione della produzione di musica liturgica, molti compositori hanno manifestato una forte attrazione per la sfera della spiritualità, spesso celata tra le maglie più riposte di un universo poetico dichiaratamente laico e mondano.

Gli esiti musicali di queste complesse interazioni tra la sfera del sacro e quella del non sacro devono essere ancora esplorati a fondo, nella misura in cui si intrecciano con una serie di questioni di ampio respiro: i rapporti dei compositori con la tradizione e la modernità; il concetto di progresso come graduale avvicinamento all'idea di perfezione; la tendenza estetica all'astrazione; la possibilità di ridefinire l'esperienza di ascolto musicale in base a particolari criteri estetici; la ricerca di nuove dimensioni della temporalità musicale; l'interazione tra la religiosità e i processi legati all'identità nazionale, e via dicendo. In linea con queste premesse, il convegno si propone di esplorare l'impatto delle molteplici declinazioni del concetto di spiritualità – sul piano dell'attività creativa,

delle pratiche esecutive o dell'esperienza di ascolto – sulle culture musicali dei secoli XIX, XX e XXI.

GIOVEDÌ 1 DICEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=tsCs2ET398A>

15.30-16.00 – Saluti istituzionali e introduzione ai lavori

Nicola Sani (Accademia Musicale Chigiana, Direttore artistico)

Susanna Pasticci (Direttrice di Chigiana. Journal of Musicological Studies – Università di Cassino)

16.00-17.00 – Prolusione

Franco Cardini (Docente emerito ISUS/SNS) in dialogo con Giancarlo Riccio (scrittore, giornalista, cronista musicale al Corriere della Sera)

Musica e Storia Sociale dalla Rivoluzione Francese a Oggi

17.20-18.00 – Relazione di apertura

Simone Caputo ('Sapienza' Università di Roma)

La celebrazione della morte, tra musica e politica

18.00-19.00 – Sessione 1: Spiritual Power and Political Action

CHAIR: Nicola Sani (Accademia Musicale Chigiana, Direttore artistico)

James Garratt (University of Manchester) Christ in the Kulturkampf: Competing Truth Regimes in German Religious Art and Music of the 1870s

Melita Milin (Serbian Academy of Sciences and Arts)

Expressing the Religious and the Spiritual in Art Music under State-Socialism

19.30 – Concerto

Coro della Cattedrale di Siena 'Guido Chigi Saracini', direttore Lorenzo Donati

VENERDÌ 2 DICEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Izn-RPQXRhU&t=16s>

10.00-10.40 – Relazione di apertura

Eftychia Papanikolaou (Bowling Green State University)

Consecrating the Stage: Uwe Scholz's Choreographic Completion of Mozart's Große Messe

10.40-13.00 – Sessione 2: Listening to the Spiritual: Identities and Communities

CHIGIANA

Journal of Musicological Studies

CONFERENCE 2022

MUSIC AND THE SPIRITUAL SINCE THE FRENCH REVOLUTION

Accademia Musicale Chigiana
Palazzo Chigi Saracini
Siena, 1-3 december 2022



CHAIR: Antonio Cascelli (Maynooth University)
Hedy Law (University of British Columbia)
Mourning for a City's Premature Death: Cantonese Opera, Cantopop, and the Cantonese Choral Composition Requiem HK (2017)
Matteo Macinanti ('Sapienza' University of Rome)
Missione ed ecumenismo: la creatività in esilio dei compositori russo-parigini tra le due guerre mondiali
Martin V. Clarke (Open University)
'Bread of Heaven': Bryn Terfel and the Rearticulation of Welsh Spirituality, Musicality and Identity
<https://www.youtube.com/watch?v=cJc5FiO02p8>
15.00-15.40 – Relazione di apertura
Roe-Min Kok (McGill University)
Spiritualizing Gender in Domestic Music
15.40-18.00 – Sessione 3: Searching for Spirituality: Faith and Reason
CHAIR: Candida Felici (Conservatory of Music 'Giuseppe Verdi', Milan)
Maria Rosa De Luca (University of Catania)
«...qual può cristiano vantar virtude che il Sultan non vanti?». Fede e ragione sulla scena operistica di metà Ottocento nella

controversa ricezione della Zaire di Voltaire
Lorenzo Corsini ('Sapienza' University of Rome)
Il 'problema' del sacro nell'ultimo Verdi: esiti musicali del culto mariano?
Federico Gon (Conservatory of Music 'Giuseppe Tartini', Trieste)
Intelligo ut credam? Rossini, la fede e la Petite messe solennelle

SABATO 3 DICEMBRE

<https://www.youtube.com/watch?v=GTR2tKXz570>

- 10.00-13.00 – Sessione 4: Constructing Spirituality: Metaphysics and Contemplation
CHAIR: Mila De Santis (University of Florence)

Brian Inglis (Middlesex University, London)
'Dumped Modernism'? The Interplay of Musical Construction and Spiritual Affect in John Tavener and his To a Child Dancing in the Wind
Graziella Seminara (University of Catania)
L'"interrogazione metafisica" nel teatro musicale italiano contemporaneo. Due casi studio
June Boyce-Tillman (University of Winchester)

Blurring the Boundaries between Concert and Liturgy

Kerry Bunkhall (Cardiff University)

Le Bœuf sur le toit: The Intersection of

Francis Poulenc's 'Monk' and 'Rascal'

Stefano Lombardi Vallauri (IULM University, Milan)

Buddismi oggettivi di John Cage, Giacinto Scelsi, Morton Feldman, Luigi Nono

<https://www.youtube.com/watch?v=kcys-KQ7oBc>

15.00-15.40 – Relazione di apertura

Andrew Shenton (Boston University)

Pärt after Pärt: The Composer as Progenitor

15.40-18.00 – Sessione 5: Embodying the

Spiritual: Mysticism and Transcendence

CHAIR: Massimiliano Locanto (Università degli Studi di Salerno)

Jan Christiaens (University of Leuven)

Tracking Transcendence. Disappearance as Compositional and Eschatological Trace in Organ Works of Olivier Messiaen and Mark Andre

Sonja Wermager (Columbia University)

'A Sort of Mysticism:' Re-examining the Reception of Robert Schumann's Late Sacred Music

Germán Gan-Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona)

Murmuring Solitude, Silent Music. The Mystical and Poetic Universe of Saint John of the Cross in Spanish Avant-garde Music

- COMITATO SCIENTIFICO: Philip V. Bohlman, Simone Caputo, Mila De Santis, Roe-Min Kok, Eftychia Papanikolaou, Susanna Pasticci (direttrice), Andrew Shenton
- COMITATO ORGANIZZATIVO: Antonio

Artese, Marica Coppola, Stefano Jacoviello, Anna Passarini, Nicola Sani, Samantha Stout

4.6.2 Rivista "Chigiana"

"Chigiana", Rivista di Studi Musicali dell'Accademia Musicale Chigiana, è una rivista accademica *peer-review* annuale fondata nel 1939 dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

La prima serie fu inaugurata con la pubblicazione del volume monografico dedicato ad Antonio Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulle opere, realizzati in occasione della prima edizione del festival "Settimana Musicale Senese" dedicato al grande compositore veneziano. Il filo conduttore della prima serie di "Chigiana" è stato quello di coniugare la programmazione dei concerti con la ricerca musicologica, contribuendo così alla riscoperta, alla valorizzazione e all'esecuzione dei concerti di molte composizioni "dimenticate", in particolare dei compositori italiani del XVII e XVIII secolo.

La seconda serie (il vol.1 è il n. 21 della serie continua) ebbe avvio nel 1964, quando l'Editore Olschki a Firenze prese in carico la pubblicazione della rivista. La Maggior parte dei volumi è il risultato delle attività delle conferenze dell'Accademia, che aveva iniziato a ottenere il riconoscimento internazionale.

Nel 2019, dopo oltre otto anni dalla pubblicazione dell'ultimo numero, grazie all'iniziativa della attuale direzione artistica, sono riprese le pubblicazioni della storica

CHIGIANA

Journal of Musicological Studies

Rivista dell'Accademia. La terza serie (vol. 1 è il numero 49 della serie continua) di "Chigiana" ha preso il via nel 2019. La Rivista, è ora pubblicata dalle Edizioni LIM-Libreria Musicale Italiana di Lucca. La direzione è stata affidata alla musicologa Susanna Pasticci.

Nel 2021 è stato edito il vol. 51 della Rivista **CHIGIANA** - Giornale di studi musicologici: **"Ripensare la musica: l'ascolto nell'era visiva"** a cura di Antonio Cascelli e Christopher Morris

La ripresa delle pubblicazioni della rivista di studi musicologici "Chigiana" testimonia di come oggi l'Accademia si sia rafforzata, con un più consapevole riposizionamento in ambito internazionale e l'avvio di un ventaglio straordinariamente ampio di iniziative e attività, che testimoniano concretamente la sua presenza nello scenario culturale contemporaneo. L'Accademia è oggi protagonista di una nuova fase di apertura a tutte le componenti della vita musicale nazionale e internazionale, con una formula unica nel suo genere, uno straordinario laboratorio dove alta formazione, ricerca, divulgazione e spettacolo sono diventate una sintesi unica.

La nuova serie di "Chigiana" vuole costituire una finestra sul rapporto tra la ricerca scientifica e le dinamiche del presente, avviando un confronto

aperto con le tematiche della musica in rapporto alla società del nostro tempo. Quindi l'impostazione tematica racchiude sempre un caleidoscopio di opinioni che si confrontano con la ricezione attuale della musica e le problematiche legate alla diffusione e all'ascolto. Anche per affrontare determinati temi o personalità da una pluralità di punti di vista, che tengono conto di molteplici percorsi, opinioni e atteggiamenti diversi.

4.7. CHIGIANA DIGITAL

"Chigiana Digital" è la **piattaforma digitale proprietaria dell'Accademia** dove poter fruire dall'esterno di tutte le attività dell'Istituzione: dai concerti dei grandi interpreti e compositori, dei giovani talenti musicali provenienti da tutto il mondo trasmessi in alta definizione audio e video, agli storici concerti e documenti d'archivio, dai convegni musicologici internazionali alle lezioni dei corsi estivi di alta formazione tenute dai celebri docenti chigiani.

E ancora, eventi speciali, seminari e corsi durante tutto l'anno e iniziative ad hoc, pensate per le caratteristiche della nuova piattaforma, di alta qualità audio digitale stereo ed elevato standard di trasmissione video

<https://www.digital.chigiana.org/?lang=it>

Con questa piattaforma, l'Accademia si è



allineata alle più avanzate esperienze delle grandi istituzioni musicali internazionali e potrà raggiungere un pubblico sempre più vasto portando ovunque le proprie attività e al tempo stesso interagendo con le più importanti istituzioni artistiche e scientifiche di tutto il mondo. Il contesto digitale sia uno spazio parallelo e complementare a quello dal vivo, che non verrà mai sostituito e che resta il nostro principale impegno; tuttavia, è sempre più evidente che la comunicazione virtuale debba essere perseguita con regole specifiche e un'attività costante di aggiornamento. La costruzione e il lancio di una piattaforma proprietaria dell'Accademia, frutto anche di importanti investimenti effettuati a partire dagli anni scorsi, è ora l'occasione di proporre in maniera organica tutte le attività della Chigiana con forme di diversificazione dell'offerta on-demand: dalla fruizione libera a quella con accesso riservato.

Non è un caso che *"Chigiana Digital"* nasca poche settimane dopo avere lanciato i nuovi programmi *"In Vertice"* e *"Festival of friends"* destinati ai grandi donatori e agli *"Amici dell'Accademia"* (come nel precedente ["paragrafo 3 Struttura, governo e amministrazione"](#)), poiché la piattaforma virtuale si presenta come un eccellente complemento alla fidelizzazione del pubblico e dei sostenitori della Chigiana. Un modo per essere sempre vicini alla Fondazione, per sentirsi a casa e soprattutto *"nella casa della musica"* anche dall'altra parte del mondo, con un colpo di *click*.

La piattaforma ha consentito di poter mettere a disposizione del pubblico in formato HD le grandi produzioni dell'Accademia, a partire dai concerti in streaming del progetto *"Roll over Beethoven"*, che non si sono potute realizzare con pubblico in presenza nel primo semestre del 2021 a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza pandemica (come nel precedente ["paragrafo 4.3.2 Concertistica Invernale"](#)).

La piattaforma digitale *"Chigiana Digital"* è stata ancora protagonista assoluta dei convegni internazionali di musicologia dell'Accademia (come nel precedente ["paragrafo 4.6 Convegnistica"](#)).

4.8. NETWORK ATTIVATI

L'Accademia Musicale Chigiana si distingue per l'intensa attività di networking e collaborazione nazionale e internazionale, consolidandosi nell'ultimo quinquennio.

Nel 2022 l'Accademia Chigiana ha ampliato la propria partecipazione a reti nazionali e internazionali, consolidatesi nell'ultimo periodo e continua a partecipare a nuove coproduzioni che verranno sviluppate nel prossimo futuro con primarie istituzioni culturali del territorio ed europee.

Il Festival 2021 aveva segnato l'avvio del partenariato con l'Università Mozarteum di Salisburgo, considerata uno dei poli europei di eccellenza per quanto riguarda la formazione e la diffusione della musica antica nel mondo, collaborazione tra le due antiche istituzioni che si sta sviluppando secondo un piano didattico e concertistico pluriennale, che ha visto la realizzazione nel 2022 dello spettacolo *"La Senna festeggiante"* di A. Vivaldi (2 settembre) per il progetto Baroquelab, che mette in scena ogni anno un'opera teatrale barocca.

Per il 2022 è stato inoltre siglato un nuovo accordo di rete su base regionale tra la Fondazione Teatro di Pisa - teatro di tradizione, l'Associazione Teatro Pistoiese - centro di produzione teatrale e la Fondazione Accademia Musicale Chigiana - accademia di alto perfezionamento *"per la progettazione, creazione e ideazione di occasioni di coproduzione e circuitazione di progetti artistici con ricadute positive sulla promozione, sull'economia e sul livello qualitativo delle stagioni musicali in programmazione"* denominato Musica, Teatro, Nuovi Talenti.

Di importante rilievo l'accordo di rete europeo con il network internazionale dei Festival Europei di produzione della musica contemporanea fondato a Bruxelles e denominato F.A.C.E. (Festival Alliance for Contemporary music in Europe), che comprende alcuni tra i Festival più importanti nel panorama internazionale: ARS MUSICA – Festival de Musique Contemporaine Bruxelles, IMPULS – Festival

für Neue Musik Sachsen-Anhalt, Chigiana International Festival di Siena, Festival Musiques démesurées di Clermont-Ferrand, GAUDEAMUS MUZIEKWEEK – Festival for young music pioneers, Utrecht, IMPULS – Sachsen-Anhalt, ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart, Ensemble Quillo di Falkenhagen, Ensemble Modern di Francoforte, Festival Archipel – Festival international de création musicale di Ginevra e altri.

Il Festival 2022 ha realizzato: la produzione dei concerti con live electronics (19, 22, 27 luglio e 2 concerti il 31 luglio) in collaborazione con SaMPL del CSC e Conservatorio di Padova; la collaborazione con Siena Jazz per lo spettacolo “Another silent way” Chigiana meets Siena Jazz; lo spettacolo teatrale “Fiabe africane” in co-produzione con la Compagnia Corps Rompu; lo spettacolo dell'ensemble Tabula Rasa “New sounds” in co-produzione con Siena Jazz University. Da segnalare inoltre il collegamento con i principali network internazionali di produzione di arte sonora per Chigiana Radio Arte, attraverso la quale si è realizzata anche nel 2022 la partnership con alcuni dei principali Radio Festival in Europa e nel mondo, quali 60 secondes – radio festival Canada, Linz FMR Festival Linz (Austria), Klanghaus Festival (Austria), Nasa sound program (USA) e SWR (Germania).

Inoltre nel 2022 il Chigiana International Festival ha consolidato la collaborazione con l'impresa sociale “Le Dimore del quartetto”, attiva nel territorio nazionale nell'obiettivo comune di sostenere giovani quartetti d'archi e ensemble di musica da camera, valorizzando il patrimonio artistico delle dimore storiche, creando occasioni di incontro in luoghi inconsueti e in territori spesso decentrati, avvicinando un nuovo pubblico alla musica da camera.

Nel 2022 l'Accademia Chigiana ha collaborato con il centro di creazione musicale di Lione GRAME - Générateur de Ressources et d'Activités Musicales Exploratoires, in attività dal 1982. L'Accademia Chigiana è inoltre membro delle associazioni nazionali AIAM, CIDIM, AGIS, AIFORART, AICI.

Focus su network territoriale

Dal 2015 la Chigiana ha promosso lo sviluppo di nuove forme di interazione con la Città, e il territorio provinciale e regionale che ha visto nel 2022 la presenza di oltre 40 partner territoriali:

- partecipazione dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e dell'Orchestra della Toscana (ORT) alle attività concertistiche;
- partecipazione dell'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) della Scuola di Musica di Fiesole, alle attività concertistiche e come orchestra in residenza per il corso di Direzione d'orchestra;
- sinergie e collaborazioni con l'Istituto di Alti Studi Musicali “Rinaldo Franci” e la Fondazione
- Siena Jazz all'interno del Polo Musicale Senese (di cui sotto);
- rapporti con le università (Unisi, Unistrasi, DSU Toscana) e le scuole per l'avvicinamento dei giovani anche attraverso progetti di alternanza scuola lavoro (10 ragazzi all'anno, per attività di catalogazione e di supporto ad attività di marketing ed organizzazione);
- collaborazioni e convenzioni con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, Enti (Opera della Metropolitana, Santa Maria della Scala, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Distretto 2071), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle media partnership (di cui in seguito). Collaborazioni tese ad integrare l'offerta di spettacolo con la valorizzazione del patrimonio turistico locale.

Seguendo una vocazione che ha sempre avuto, anche nel 2022 l'Accademia ha proposto la sua offerta culturale nelle più belle sedi del territorio della provincia di Siena. I



concerti si sono svolti non solo in città, ma anche in alcune fra le località della Toscana più celebrate dal punto di vista turistico registrando il tutto esaurito.

- Numerose inoltre le collaborazioni con i festival del territorio toccano tra cui I Paesaggi Musicali Toscani di San Quirico d'Orcia, Orizzonti verticali di San Gimignano, Orbetello Piano Festival e New Generation Festival di Firenze.

Focus su Polo Musicale Senese

Le attività del Polo Musicale Senese riguardano tutte le iniziative di produzione, formazione e diffusione della cultura musicale attuate in piena collaborazione dall'Accademia Musicale Chigiana, Siena Jazz – Accademia Nazionale del Jazz e l'ex ISSM oggi Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci". Le iniziative vengono realizzate in maniera congiunta dalle tre istituzioni o, secondo l'occasione, con diversi partenariati bilaterali.

Iniziate in maniera ufficiosa nel 2015 con la realizzazione di alcuni "Appuntamenti a Palazzo" della serie organizzata dalla Chigiana per commemorare i 50 anni dalla scomparsa del Conte Chigi Saracini, le attività del Polo Musicale Senese hanno poi trovato un assetto istituzionale nel febbraio 2016 con un la firma di una convenzione congiunta con il Comune di Siena e la Fondazione MPS.

Il Polo Musicale Senese mette a fattor comune strutture, expertise artistico e capacità organizzative per una rete che fornisce agevolazioni agli allievi per l'accesso alle esperienze di alta formazione e perfezionamento musicale, la

partecipazione ai concerti, e ha portato alla realizzazione di numerosi eventi e produzioni.

Nel 2022 possiamo ricordare il concerto della serie "Chigiana Meets Siena Jazz" con la partecipazione di allievi e docenti di Chigiana e Siena Jazz, nel calendario del *Chigiana International Festival & Summer Academy* (1 agosto 2022, Another Silent Way) e nel cartellone della MIV con il concerto *Materia del TABULA RASA Chigiana Siena Jazz Ensemble*, diretto da Stefano Battaglia. A questi si aggiungono i concerti che hanno visto protagonista il **SICH** - *Siena Children's Choir*.

Focus su Network nazionali

Numerose le sinergie attivate nel corso degli anni con realtà e enti nazionali quali:

- Accademia Nazionale di S. Cecilia
- Ravenna Festival
- Festival di Ravello
- Teatro Comunale di Bologna
- Teatro Massimo di Palermo
- Teatro regio e il Conservatorio di Torino;
- Fondazione "Arturo Toscanini" – Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini", Parma
- Orchestra di Padova e del Veneto
- Orchestra di Sanremo
- Orchestra di Bari
- IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma
- Associazione "Le Dimore del Quartetto"
- Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Padova
- Teatro Coccia di Novara
- Festival Paesaggi Musicali Toscani
- partnership con ANAP Confartigianato.

4.9 PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

4.9.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.
- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali,

la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico- fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso degli ultimi anni gli immobili sono stati oggetto di significative attività di valorizzazione e conservazione che hanno comportato oneri per oltre 2,5 €mln dal 2015 al 2021 per:

- investimenti capitalizzati per interventi su uffici (si ricordano al riguardo gli interventi sull'immobile di Via Camollia n. 85 a Siena, adibito dal 2015 ad Uffici del Tribunale di Siena) e appartamenti oltre che per lavori a Palazzo Chigi Saracini di manutenzione straordinaria (su Biblioteca, tetti, infissi, ecc..) e di valorizzazione in particolare per l'accessibilità del Palazzo attraverso l'installazione nel 2020 di un ascensore che permette l'accesso del pubblico anche al Salone dei Concerti ed al percorso museale, oltre all'attivazione nel 2018 sia del nuovo sistema di condizionamento del Salone dei Concerti che del *ChigianArtCafè* (vedi "[paragrafo 4.5.1](#)");
- spese di manutenzione ordinaria.

Al momento sono in fase di implementazione nuovi progetti di valorizzazione in particolare per favorire la piena valorizzazione della sede dell'Accademia, lo storico Palazzo Chigi Saracini, che trova avvio – ed in parte attuazione – già nel 2021 (attraverso l'avvio del progetto di sistemazione e ammodernamento del Salone, oltre che di restauro del grande Organo del Salone).



Palazzo Chigi Saracini, Salotto Brescianino

4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce di Sassetta*, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla

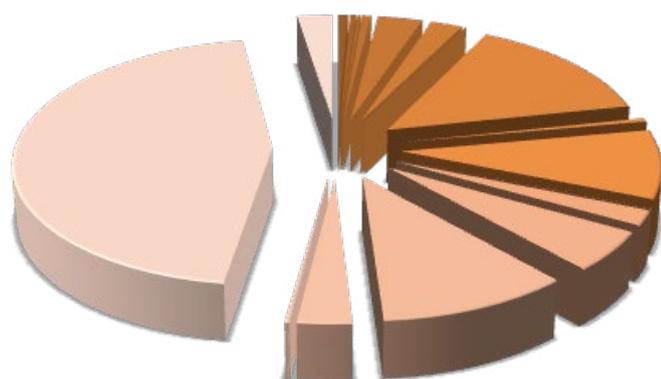
morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestrini della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e del secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 del XX secolo la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medaglistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



Dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre al già citato supporto sull'attività di comunicazione e *marketing* – di supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana oltre alla elaborazione, organizzazione e realizzazione di specifici eventi di natura promozionale legati all'arte e alla cultura.

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, concluso nel 2018 attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali; inventario continuamente monitorato negli anni successivi.

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo

Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare, le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in orari giornalieri prestabiliti ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2022 sono state registrate 932 presenze per le visite guidate (rispetto alle 100 presenze del 2021, alle 112 del 2020); le presenze registrate si riferiscono sia a visitatori a pagamento che ad ospiti della Chigiana.

4.9.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del Conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli, un pianoforte da tavolo Erard appartenuto a Pietro Mascagni.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il Maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1771-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.

In particolare il 18 Dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato poi esposto temporaneamente (per tutto il 2017) al Museo del Violino e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

Interventi immobiliari (salone dei concerti) e restauro strumenti musicali

Nel 2021 sono iniziati i **lavori di ristrutturazione del Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini**, cuore pulsante dell'attività didattica e concertistica della Chigiana.

Il Salone presentava alcune lesioni che interessavano parte della volta affrescata del soffitto e sull'intonaco delle pareti e

sui numerosi stucchi. Al fine di permettere nel periodo dei corsi estivi la fruizione di questo importante spazio del Palazzo, sono iniziati i lavori di sigillatura delle lesioni probabilmente causate da azioni sismiche, seguiti da operazioni di ripulitura degli stucchi ed intonaci e da interventi di consolidamento delle strutture artistiche di cui il Salone è ricco, al fine di riportarlo alla originaria luminosità.

L'occasione dei lavori è risultata anche propizia per l'adeguamento soprattutto dell'impianto energetico del Salone al fine di permettere l'allestimento delle apparecchiature audio, video e luci per le riprese e le registrazioni di lezioni, concerti ed altre attività programmate in questo ambiente

Anche a seguito dei lavori sopra descritti, è stato avviato un intervento di **restauro dell'organo** presente all'interno del Salone. Il lavoro, di grande impegno, è proseguito per tutto il 2022 nel pieno rispetto della tempistica programmata e dovrebbe terminare nell'autunno del 2023.

L'organo chigiano costituisce uno dei più originali e pregevoli esempi di strumenti a canne costruiti in Italia nella prima metà del XX secolo. Voluto dal Conte Guido Chigi Saracini nell'ambito dei lavori che avrebbero condotto a trasformare il Salone da ballo del palazzo di famiglia nella sede della Chigiana, istituzione che avrebbe promosso la musica nel mondo, l'organo fu progettato dal grande musicista Marco Enrico Bossi e fu costruito dal 1917 al 1923 da Carlo I e Francesco Vegezzi Bossi. Fu inaugurato insieme al Salone stesso il 22 novembre 1923.

L'intervento attuale si sta concentrando sulla parte strutturale maggiormente indiziata tra i motivi di inefficienza dello strumento e cioè quella trasmissiva, di tipo elettrico in considerazione del fatto che lo stesso risale al 1952.

Durante il 2022 sono stati effettuati anche dei restauri conservativi ad alcuni importanti strumenti musicali necessari ai corsi di

perfezionamento e ai concerti. Ad esempio, è stato sottoposto a intervento di tutela il **pianoforte Kawai GS40**, presente nel Teatrino di Palazzo Chigi Saracini ed utilizzato per il Seminario ed il Laboratorio di Tabula Rasa, oltre per gli incontri formativi del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini". Altro strumento presente nel Teatrino e sottoposto a restauro è stata la celesta, frequentemente utilizzata durante i corsi e in concerto.

Infine, nel 2022 è stato perfezionato un importante comodato d'uso riguardante una chitarra romantica, costruita nel 1809 da Langerwisch.

4.9.4 Archivi e biblioteca

Nel corso della sua attività l'Accademia ha dato vita a un rilevantissimo **patrimonio documentario** nel quale si riflette non solo la sua missione istituzionale volta all'organizzazione dei corsi di perfezionamento e alle stagioni di concerti, ma anche la figura e l'opera del suo fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini di cui si conservano il carteggio e la documentazione di carattere personale. È presente altresì un nucleo significativo di Autografi, collezionati quasi per intero dal conte Chigi e comprendenti lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.).

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da oltre 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico, in particolare oltre 350 fotografie sciolte o raccolte in album relative soprattutto a ritratti con dedica delle Maggiori personalità della musica e della cultura del Novecento, quali, ad esempio, Gabriele d'Annunzio, Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Giovanni Gentile, Maria Callas, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Elisabeth Schwarzkopf, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Wilhelm Kempff. Non manca neppure un rilevante materiale audiovisivo comprendente dischi 78 e 33

giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici con le registrazioni dei corsi tenuti da importanti docenti, nonché di concerti e spettacoli organizzati dall'Accademia, per un totale di ca. 15.500 unità. A questo nucleo portante si sono poi aggiunti nel corso del tempo importanti fondi privati di musicisti che hanno donato le proprie carte all'Accademia.

Alla luce di quanto sopra esposto l'archivio dell'Accademia è dunque un archivio complesso in quanto risulta costituito da una pluralità di tipologie documentarie che si possono così indicare:

- Archivio istituzionale (1913-1986)
- Archivio del conte Guido Chigi Saracini (1896-1963)
- Autografi (secc. XVIII-XX)
- Archivio iconografico (disegni, manifesti, bozzetti, figurini)
- Archivio fotografico (album e foto sciolte)
- Archivio audiovisivo (dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici)
- Fondi aggregati (fondi privati di musicisti donati all'Accademia: Bastianelli, Bonaventura, Capuana, Damerini, De Luca, Grazzini, Peruzzi, Turchi)

Si ricorda che l'archivio è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante nel marzo 2019 con atto emanato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana.

Analogha procedura è stata attivata per le biblioteche conservate nel Palazzo Chigi Saracini. Il provvedimento di **dichiarazione di eccezionale interesse culturale della raccolta libraria** si è concluso con **l'emanazione di tale dichiarazione nel febbraio 2020** e pertanto sottoposta alla disciplina del D.Lgs 22 Gennaio 2004 n.42 e successive modifiche e integrazioni.

L'Accademia Musicale Chigiana possiede, infatti, una cospicua biblioteca la cui consistenza sfiora i 70.000 volumi. Disposta in 13 sale - 8 nella sede storica al secondo piano, 3 al piano terreno, 2 nella cosiddetta Aula Rossini e nella stanza antistante ad essa - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti;
- **Biblioteca Letteraria** (circa 6.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca personale del Conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;

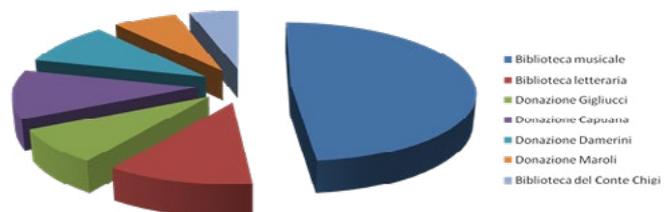
cui si aggiungono:

- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Donazione "Reppinger"** (circa 5.000 volumi) composta di partiture, spartiti musicali e libri musicologici, appartenuti all'austriaco padre Joseph Reppinger;
- **Donazione "Guido Turchi"** (circa 2.000 volumi) composta di quasi la totalità dei manoscritti autografi delle proprie composizioni e della propria attività

pubblicistica, partiture, spartiti musicali, libri musicologici, appartenuti al M° Guido Turchi, già direttore artistico dell'Accademia Chigiana;

- **Altri 2 fondi frutto di recenti donazioni;**
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici**, ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD;** inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



La biblioteca è stata catalogata in passato su schede cartacee che rispecchiano gran parte del posseduto fino alla fine degli anni Ottanta, da quando è stata attivata una schedatura informatica del materiale musicale e delle monografie - che comprende oltre 40.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana.

Dalla fine di novembre 2021 si è potuto catalogare con il software ALMA adottato dall'Università degli studi di Siena sul Sistema Bibliotecario della Toscana con conseguente riversamento in Indice SBN. Questa attività procede con forze interne, sia per la parte monografica e musicale, sia per quanto riguarda la biblioteca Letteraria Storica che viene catalogata in ALMA in ambiente locale (senza riversamento in Indice SBN).

Nel 2022, inoltre, l'Accademia Chigiana ha potuto beneficiare di un ulteriore contributo annuale del Ministero della Cultura finalizzato alla catalogazione e al riversamento in Indice SBN di circa 500 volumi monografici del fondo generale da parte di personale esterno.

È stato deciso di assegnare un **numero di inventario** a ciascuna copia fisica catalogata con il nuovo software ALMA, sia per il fondo Letteraria Storica che per gli altri fondi della biblioteca. Ciò ha comportato riprendere ogni singolo volume o spartito già catalogato e provvedere all'attribuzione e alla registrazione del numero stesso. Il lavoro è ancora in atto per la Letteraria Storica e fa parte delle "buone pratiche" di gestione di ogni biblioteca.

Su richiesta dell'Università di Siena, sono state effettuate visite alla biblioteca e all'archivio dell'Accademia Musicale Chigiana riservate ai giovani volontari del **Servizio Civile Regionale**. Tale iniziativa si inseriva in un programma formativo di avvicinamento alle più prestigiose istituzioni di Siena per far conoscere lo straordinario patrimonio librario e archivistico che la città possiede. Le visite hanno avuto come tema argomenti legati al Servizio Civile e come oggetto documenti, lettere e volumi di testimonianza.

Giornata degli Archivi ADSI Toscana – Archivi.doc

Per il secondo anno consecutivo, l'8 ottobre 2022 si è tenuta la Giornata degli Archivi a cui ha partecipato la nostra biblioteca. La foto ufficiale del Salone dei concerti è stata utilizzata per il manifesto generale dell'iniziativa. Le prenotazioni sono andate esaurite già diversi giorni prima dell'evento che ha avuto grande successo e un ottimo riscontro da parte dei visitatori e dell'Associazione Dimore Storiche Italiane, sezione Toscana.

Per celebrare i **10 anni del software ALMA**, l'Università di Siena nel mese di settembre 2022 ha realizzato delle brevi interviste video a tre bibliotecari della propria rete tra cui risulta l'Accademia Musicale Chigiana. Il

video dell'intervista, della durata di circa tre minuti e in lingua inglese, è stato inviato alla sede centrale della società Ex Libris in Olanda insieme ai filmati delle Università di Firenze e Pisa del Polo SBT.

La biblioteca ha effettuato servizio di *reference* bibliotecario nel 2022 per numerosi studiosi sia in presenza che a distanza, con *document delivery* digitale.

Come di consueto, la biblioteca ha accolto ospiti, artisti e gruppi di persone in visita ai propri locali.

Di norma la biblioteca è aperta al pubblico per il prestito e la consultazione secondo il seguente orario:

- lunedì, martedì, mercoledì: ore 8,30 – 13,30
- giovedì e venerdì: ore 8,30 – 13,30 e 15,30 – 18,30

Nei mesi di luglio e agosto

- dal lunedì al venerdì: ore 8,45 – 11,45 e 15,30 – 17,00
- sabato: ore 8,45 – 10,45

Cataloghi a disposizione degli utenti

- cartacei n. 3 in sede
- informatizzati:

n. 1 *online* <http://chigianabiblioteca.fondazionemps.it/>

n.1 *online* in costante aggiornamento, consultabile tramite OneSearch <http://www.sba.unisi.it/>

Anno 2022

Utenti biblioteca in presenza	n. 202
Volumi catalogati	n. 1.547
Volumi in prestito	n. 72

Riordinamento, catalogazione e inventariazione della Biblioteca e dell'Archivio Storico

Il punto di partenza del progetto è stato la constatazione delle notevoli criticità di cui è affetto il Catalogo informatico da anni in uso presso l'Accademia Chigiana, realizzato attraverso un software proprietario

ormai obsoleto denominato "Programma Biblioteca".

A fronte di questa situazione, si è deciso di procedere all'adesione della Biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana a SBN per il tramite del Polo Sistemi Bibliotecari Toscani (SBT), di cui fanno parte tra le altre la Biblioteca dell'Università di Siena e la Biblioteca Comunale di Siena. Al suo interno la Biblioteca dell'Accademia Chigiana è identificata con il codice di Anagrafe SI0051. È stata quindi stipulata una convenzione tra l'Accademia Musicale Chigiana e l'Università di Siena che, tra gli altri aspetti, ha previsto anche il collegamento del patrimonio librario della Biblioteca Chigiana a SBN.

In tal modo si sono poste le condizioni per la catalogazione dei volumi in SBN nonché per il recupero, attraverso la cattura dei dati bibliografici, di quelli già presenti in Indice SBN.

Il primo finanziamento, erogato nel 2019 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha consentito di avviare un enorme lavoro di ricognizione e di nuova catalogazione che interessa l'intero patrimonio librario della Biblioteca. Tale lavoro, grazie al predetto contributo ministeriale ottenuto anche nel 2022, è in pieno corso di svolgimento.

4.10 COMUNICAZIONE E MARKETING

La strategia di comunicazione dell'Accademia si è basata su un mix integrato di strumenti, con un rilevante incremento della componente di comunicazione online, sia per motivi di target che di budget; comunicazione che è stata individuata come il principale strumento a supporto del percorso di rinnovamento della Chigiana.

Le campagne istituzionali e di prodotto sono state quindi indirizzate secondo i target individuati: giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e

simili.

Il piano di comunicazione 2022 si è realizzato attraverso:

- conferenze stampa di presentazione della stagione concertistica estiva e invernale;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social networking* (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube)
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati.

Il tipo di pianificazione mediatica ha creato notorietà e interesse sui mezzi non solo più affini ma anche i più misurabili nei risultati. In parallelo con l'ampliamento dell'offerta didattica e concertistica, la Fondazione ha continuato a declinare l'immagine corporate in maniera coerente sia a livello istituzionale sia per gli specifici prodotti, allo scopo di adeguarsi efficacemente alla riconfigurazione e progressivo allargamento del target di riferimento.

Il **sito web** continua ad avere un ruolo centrale e irrinunciabile nella comunicazione e visibilità dell'Accademia. Riorganizzato nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.org/>), nel procinto di una futura riprogettazione, il sito è allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore pur dovendo gestire una quantità di contenuti molto maggiore della media, che rispecchia i diversi volti dell'Accademia Musicale Chigiana, istituzione dedicata alla formazione, produzione e conservazione della cultura musicale. Il sito web rappresenta quindi ancora un punto di accesso fondamentale alle informazioni riguardanti le attività in corso e quelle archiviate, che trovano strategicamente un canale di diffusione attraverso il social networking.

I **social media** hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere

apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare le pagine *Facebook* e *Instagram* vivono di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle proposte artistiche e culturali dell'Accademia con un numero di *followers* ancora in crescita. Durante il 2022 si è posta anche attenzione allo sviluppo del profilo *LinkedIn*, destinato al posizionamento istituzionale nello specifico settore di riferimento.

Si ricorda al riguardo che dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre che del supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana – anche del supporto e consulenza sull'attività di comunicazione e *marketing*, affiancando il personale della Chigiana nella progettazione e realizzazione dei prodotti comunicativi e nella gestione dei *social network*.

“Chigiana Digital”, la nuova piattaforma digitale nativa dell'Accademia Chigiana, ospita i contenuti audio e video del Festival oltre a trasmissioni in streaming degli eventi. Si sottolineano, inoltre, le già avviate collaborazioni con emittenti pubbliche e private (RAI TV e Radio, Siena TV, Canale3TV, etc.) per la realizzazione di programmi audiovisivi aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, e le media partnership nel campo della carta stampata (con La Nazione, QN, La Repubblica, Sipario, etc.) e delle radio (locali, regionali e nazionali) che insieme agli altri moduli di comunicazione (web marketing, distribuzione locale, inserzioni su riviste e giornali specializzati e non, ecc.), consentono una copertura locale e regionale, con riflessi a livello nazionale e internazionale. Tale campagna di comunicazione è affidata a un ufficio stampa specializzato, con apposita struttura interna alla sede dell'Accademia e del Festival, completa di multivisione e da un ufficio promozione di carattere nazionale per la comunicazione culturale e turistica.

Nel 2021 è stato riattivato il **workshop di giornalismo musicale online “Tell me Chigiana”** (collegato alla radio, alla rete e ai social network) inaugurato con successo

nel 2015 e rivolto alla formazione di giovani professionisti nell'ambito della critica online, durante il quale i giovani social content editor selezionati hanno partecipato ad un laboratorio intensivo sulle modalità di comunicazione e critica musicale sul web, facendo parte di una redazione digitale che ha raccontato in tempo reale gli eventi, le attività e i concerti della Chigiana.

Al ventaglio di attività descritte si aggiunge la programmazione della webradio **“ChigianaRadioArte”**, curata dall'associazione InnerRoom, in un'ottica di audience development diffuso a livello intercontinentale. Infine, è stato implementato il sistema di Customer Relationship Management nei confronti dei principali stakeholders dell'Accademia che vede un sistema di rilevazione strutturato presso gli utenti e gli spettatori dei concerti che confluisce nell'annuale Bilancio Sociale dell'Ente (consultabile sul sito internet della Accademia).

Pur essendo terminata l'emergenza sanitaria legata alla pandemia, con conseguente abolizione delle norme di prevenzione, la promozione degli eventi Chigiani (corsi e *festival*) è avvenuta attraverso **materiale informativo prodotto in formato digitale** (opuscoli e programmi di sala raggiungibili tramite QR code). Tale accorgimento pone le pratiche di comunicazione dell'Accademia in linea con le esigenze di salvaguardia dell'ambiente e contenimento degli sprechi di risorse energetiche e materiali.

La **produzione del materiale promozionale a stampa** è invece stata nuovamente destinata al canale delle affissioni sul territorio senese.

I **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali. Sono stati poi effettuati **servizi fotografici** per tutti i concerti, conferenze stampa,

eventi e manifestazioni di ogni genere. Un numero significativo di concerti ed eventi è stato oggetto di **riprese audio-video professionali**, che non solo vanno a nutrire l'archivio chigiano con prodotti di altissima qualità, ma in ragione del formato restano disponibili ad essere diffusi attraverso i media di ogni genere.

È stato sviluppato l'uso della Newsletter della Chigiana (inaugurata già nel 2016), a cui nel 2020 è stata affiancata la nuova **Newsletter** legata al progetto di *fundraising* organizzato a favore delle attività dell'Accademia Chigiana.

Followers Pagina facebook

N. Iscritti 31/12/2021	22.856
N. Iscritti 31/12/2022	23.685
Var. %	+5%

PRODUZIONE AUDIOVISIVA, DIGITALE E TRANSMEDIALITÀ

Nella stagione 2022 l'Accademia ha continuato a potenziare e migliorare il processo di creazione di prodotti audiovisivi originali, che hanno moltiplicato le occasioni di distribuzione e visibilità dei propri contenuti a livello nazionale e internazionale.

Il momento di profonda riconfigurazione in atto del panorama mediale italiano e l'attuale modalità di organizzazione del palinsesto dei canali pubblici nazionali, meno disponibili rispetto al recente passato ad ospitare produzioni esterne, ha ridotto la quantità di nuovi prodotti chigiani fruibili su altre piattaforme.

Tuttavia, accanto a un **notevole aumento dell'offerta sui canali digitali dell'Accademia Chigiana**, con il 2022 si inaugura la presenza su **NETFLIX** con la coproduzione di un documentario disponibile in 17 lingue («**La lezione di Oscar**», di Salvo Cuccia, coproduzione Demetra – Accademia Chigiana – Conservatorio di Palermo, dedicato alla figura del M^oOscar Ghiglia). Nell'agosto del 2022 si è ripetuta l'esperienza della **produzione esclusiva per la RAI** (trasmessa in cinque repliche su

RAI5 e disponibile su RAIPLAY) di "**Siena e la Chigiana. Concerto per l'Italia**", con Antonio Meneses e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Zubin Mehta.

Nel 2022 si sono aperti **altri spazi di visibilità televisiva legati alla programmazione delle testate giornalistiche nazionali**.

Le stanze del Palazzo Chigi Saracini e le attività che in esso hanno luogo sono state oggetto della prima puntata della stagione 2022-2023 della rubrica "**Bell'Italia**" (30 min) prodotta dalla testata giornalistica regionale TGR e trasmessa a diffusione nazionale su RaiTre alle 11:00 il giorno 8 ottobre 2022 (disponibile su RaiPlay).

Sul piano dell'**emittenza televisiva locale**, l'Accademia Musicale Chigiana ha partecipato alla realizzazione di 12 puntate della rubrica "**Viaggio nella Bellezza – Colonne sonore delle nostre meraviglie**" prodotto da RadioSienaTV a cura di Daniele Magrini.

Continua la serie di **presentazioni dei concerti e guide all'ascolto televisive** prodotte con Canale3 TV, relative sia alla programmazione della Micat in Vertice, sia al Chigiana International Festival, per un ammontare di oltre 30 puntate. Ciascuna di esse viene progettata secondo una modalità narrativa transmediale, con appendici sui socialnetwork e offline.

La collaborazione con il Consorzio Chianti Classico messa in atto per la realizzazione del ciclo di appuntamenti musicali "**Chianti Classico Experience**" ospitati negli spazi delle più importanti aziende vinicole del territorio chiantigiano, avrà come output la produzione di un video che verrà diffuso attraverso i canali promozionali di settore.

In generale, oltre alla promozione delle attività dell'Accademia che si realizza al di fuori dei canali pubblicitari, la distribuzione dei prodotti audiovisivi permette di **svelare al pubblico le stanze del Palazzo**, che sono le nostre aule, **e gli altri luoghi della musica** del territorio. Consente inoltre di **consolidare il legame con la città di Siena nell'immaginario** degli spettatori più lontani, facendo dell'Accademia una

ambasciatrice della sua bellezza, non solo quella che si conserva, ma anche quella che si produce.

PRODUZIONE DISCOGRAFICA E AUDIO

Insieme agli audiovisivi, nel 2022 continua la **produzione audio** con:

- **8 concerti radiofonici originali (per Rai Radio3)** dal Chigiana International Festival & Summer Academy 2020
- **2 nuovi progetti discografici originali**
 - Coro della Cattedrale di Siena G. Chigi Saracini, "Musiche per la Natività del Signore" (pubblicato)
 - Tabula Rasa Chigiana-SienaJazz Ensemble, "Materia" (in pubblicazione)

Il disco del Coro, prodotto in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e registrato nel giugno del 2022 presso la Chiesa del Convento di San Francesco a Colle Val d'Elsa, dedicato al repertorio di musiche ispirate al Natale dal Medioevo alla contemporaneità, è stato pubblicato in allegato al numero di dicembre 2022 della rivista "Amadeus, Il mensile della grande musica", e distribuito su tutto il territorio nazionale in 12.000 copie.

Grazie alla collaborazione con CIDIM e in coproduzione con Michelangeli Editore nel 2022 sono stati pubblicati altri **CD di allievi della Chigiana e dell'Accademia di Imola**, distribuiti in allegato a riviste di settore:

- Leonora Armellini – *Fryderyk Chopin, Piano solo* (Amadeus aprile 2022)
- Mario Bruno – *Paganini Mozart*, composizioni per flauto (Suonare News giugno 2022)
- Ettore Pagano, Monica Cattarossi – *Debussy Paganini, Rossini, Franck*. violoncello e pianoforte (Suonare News novembre 2022)
- Giacomo Scattareggia, composizioni per Chitarra (Suonare News dicembre 2022)

L'attività di produzione audio dell'Accademia Chigiana ha fatto anche da apripista all'apertura del Film Scoring Intensive Program, realizzando presso il Teatro dei Rinnovati le parti di archi della **colonna sonora per il nuovo film di animazione di Enzo D'Alò "Mary e lo spirito di mezzanotte"** (*A greyhound of a girl*), presentato in concorso

al **Festival del cinema di Berlino 2022**.

La registrazione degli archi composti da membri dell'orchestra Senzaspine (Ensemble in residence del Corso di Direzione d'Orchestra e del Chigiana OperaLab) è stata effettuata in collegamento diretto con il compositore e i produttori presso gli studi in Inghilterra, riscuotendo l'apprezzamento incondizionato per la qualità professionale, tecnica e artistica del team di produzione audio dell'Accademia da professionisti solitamente impegnati nella realizzazione non solo di musica per film, ma anche delle produzioni discografiche di artisti come Peter Gabriel.

Registrazione e diffusione dei concerti dei giovani allievi sul Canale YouTube dell'Accademia

Come in parte anticipato, i **Concerti della serie "Chigiana Factor" sono stati ripresi da una troupe di professionisti ed editati in post produzione** per essere successivamente messi a disposizione sui canali media dell'Accademia (in particolare sul canale YouTube:

<https://www.youtube.com/c/AccademiaMusicaleChigiana/videos>).

I video in alta definizione professionali sono fondamentali per consentire agli allievi di dimostrare il loro grado di preparazione, potendo inserire semplicemente il corrispondente link all'interno del proprio Curriculum Vitae.

Nel solo 2022 sono stati realizzati oltre 430 diversi video di concerti e performance musicali organizzati dalla Chigiana, di cui circa 250 che hanno visto protagonisti gli allievi dell'Accademia.

4.11 UTENTI DIRETTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2022 gli **utenti diretti complessivi in presenza dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 37.948 (+116% rispetto al 2021); incremento imputabile sia alla progressiva ripresa delle attività dopo le ferree misure restrittive nazionali e internazionali per l'emergenza sanitaria legata al Covid-19 avviate fin dal 2020, che dalla sempre crescente attività progettuale dell'Ente.

CATEGORIA	VOCE	2022 (NUMEROSITÀ)	VAR. % 22/21
Didattica	Numero di Corsi estivi (Summer Academy)	30	+11%
	Allievi effettivi della didattica (Summer Academy, Workshop)	470	+32%
Concerti dal vivo (tra cui Festival estivo, Appuntamenti Live, Micat in Vertice, Talenti nel Mondo)	Spettatori "in presenza" e "streaming dei Concerti (estivi e invernali)	21.608	+143%
	<i>di cui parziale Concerti estivi (Festival)</i>	88	+49%
	<i>Spettatori concerti estivi</i>	13.286	+104%
	<i>Concerti invernali (Micat in Vertice)</i>	10	+43%
	<i>Spettatori concerti invernali</i>	4.455	+45%
Coro	Idonei Coro Guido Saracini	209	+61%
Palazzo e Biblioteca	Utenti della Biblioteca	202	+232%
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	932	832%
ChigianArtCafè	Utenti dell'area multiservizi/ percorso multimediale	14.500	+74%
Utenti Complessivi in presenza		37.948	+116%

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi statutari di **"tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici"**.

4.12 CENTENARIO DELLA CHIGIANA

L'Accademia Musicale Chigiana realizzerà – grazie ad una attività progettuale sviluppata a partire dal 2021 e che ha avuto ulteriore impulso nel 2022 – un programma triennale (2022-2024) di eventi per il centenario della Chigiana. Sarà un programma – **CHIGIANA100** – intenso e particolare, che punterà anche al coinvolgimento della città e del territorio.

La Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura ha approvato, nel Novembre 2022, l'istanza di costituzione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario dell'avvio delle attività concertistiche della Chigiana, riconoscendo un contributo di 40mila euro.

Al Comitato Nazionale hanno aderito oltre 20 istituzioni locali e nazionali che concorrono a esprimere un articolato programma di attività e manifestazioni finalizzate a celebrare al meglio tale ricorrenza, il suo significato nella storia della cultura italiana e a proiettare ulteriormente l'attività della Chigiana nel panorama concertistico, dell'alta formazione e scientifico internazionale, portando dentro il Palazzo un pubblico nuovo, curioso, interessato alla fervente vita culturale che si svolge al suo interno.

Il centesimo anniversario delle attività musicali chigiane coincide con l'inaugurazione del Salone dei concerti ridisegnato da Arturo Viligiardi, nel giorno di Santa Cecilia, il **22 Novembre del 1923**, con un concerto che avrebbe avviato la prima stagione dei concerti "Micat in Vertice", giunta quest'anno alla edizione n.100.

Le celebrazioni del Centenario saranno l'occasione per valorizzare tale realtà e il patrimonio culturale tangibile e intangibile da cui essa origina, esprimendo la fertile ricchezza di questa istituzione anche al di là dei suoi canali e dei suoi destinatari abituali.

In tale ambito, il maestro Uto Ughi ha assunto il ruolo di direttore artistico degli **eventi speciali musicali** del Centenario che andranno ad arricchire le attività celebrative sia con ulteriori concerti, con la presenza di numerose star della musica classica internazionale, oltre che dello stesso M° Ughi, sia di divulgazione e formazione del pubblico, grazie a prove aperte e ad incontri con le scuole.

Come ricordato, il **centesimo anniversario cade il 22 Novembre 2023**, in quanto in quella data ricorre l'anniversario dell'evento di inaugurazione del Salone dei Concerti in Palazzo Chigi Saracini, che ebbe luogo il 22 Novembre 1923. In quella data il Conte Guido Chigi Saracini varò la prima stagione dei concerti Micat in Vertice.

La collocazione di questa data nell'anno solare 2023, e la ricorrenza della 100° edizione della Micat in Vertice nella stagione 2022-23 (con settimana inaugurale dal 18 al 25 Novembre 2022), portano ad estendere naturalmente la durata delle celebrazioni chigiane nell'arco di due anni, dal Novembre 2022 – con la Micat in Vertice 2022-2023 – alla primavera del 2024.

Si veda approfondimento anche nel ["paragrafo 4.3.2 Concertistica Invernale "Micat in Vertice" – 100° Edizione"](#).



5. Situazione economico-finanziaria (Bilancio Consuntivo)

Il bilancio di esercizio 2022, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 comma 1; corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente ai principi e ai criteri di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile così come modificati dal d.lgs. 17.01.2003 n.6, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I prospetti tengono conto in particolare degli schemi civilistici previsti per le società di capitali, dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

Il Bilancio al 31 Dicembre 2022 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n.127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139 del 2015.

La redazione del bilancio utilizza, al fine di ottenere una maggiore capacità rappre-

sentativa ed esplicativa, l'impostazione degli anni precedenti e cioè sia in forma scalare, così come previsto per le società di capitali e soprattutto le Imprese Sociali (come da art. 9 del D.Lgs. n. 112 del 3 Luglio 2017), sia – per ulteriore trasparenza – l'economico a sezioni contrapposte (tipico delle aziende *non-profit*, come da OIC 35-Principio Contabile ETS) come ulteriore ausilio informativo per il lettore.

Di seguito gli schemi di Bilancio Consuntivo 2022.

Per una analisi dettagliata si rimanda al **Bilancio Consuntivo, con relativa Nota Integrativa**, consultabile su <https://chigiana.org/bilanci/>.

Stato patrimoniale

ATTIVO	2021	2022	Variazioni	
A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - Immobilizzazioni immateriali				
1) costi di impianto e d ampliamento				
2) costi di ricerca , sviluppo e pubblicità				
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione dell opere dell'ingegno				
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili				
5) avviamento				
6) immobilizzazioni in corso e acconti				
7) altre	€ 433	€ -	-€ 433	
Totale	€ 433	€ -	-€ 433	
II - Immobilizzazioni materiali:				
1) terreni e fabbricati:	€ 7.380.737	€ 7.435.177	€ 54.441	€ 27.917
-Palazzo Chigi Saracini	€ 3.975.762	€ 4.003.679	€ 27.917	€ 16.684
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Café	€ 55.841	€ 72.525	€ 16.684	€ -
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	€ 399.874	€ 399.874	€ -	€ 9.839
-Altri immobili in Siena	€ 2.949.260	€ 2.959.099	€ 9.839	€ -
2) impianti e attrezzature (valore lordo):	€ 1.105.089	€ 1.120.783	€ 15.695	
-Fondo ammortamento	-€ 963.337	-€ 1.026.618	-€ 63.282	
-impianti e attrezzature (valore netto):	€ 141.752	€ 94.165	-€ 47.587	
-Impianto Percorso Multimediale	€ 45.913	€ 0	-€ 45.913	
-Telefonia mobile	€ 55	€ 265	€ 210	
-Macchine per ufficio	€ 1.392	€ 898	-€ 494	
-Attrezzature teatrali	€ 9.893	€ 8.691	-€ 1.201	
-Strumenti musicali corsi	€ 389	€ 5.226	€ 4.837	
-Mobili e beni strumentali	€ 28.424	€ 26.488	-€ 1.936	
-Mobili e beni strumentali - mostra	€ -	€ -	€ -	
-Mobili e arredi - immobili in locazione	€ 24.346	€ 20.102	-€ 4.244	
-Pubblicazioni in deposito	€ 4.493	€ 4.493	€ -	
-Sistema informativo - hardware	€ 3.711	€ 4.865	€ 1.154	
-Sistema informativo - hardware - mostra	€ -	€ -	€ -	
-Strumenti musicali eredità Contestabile	€ 23.137	€ 23.137	€ -	
3) altri beni	€ 386.473	€ 441.773	€ 55.300	
-Fondo ammortamento	-€ 75.690	-€ 75.690	€ -	
-altri beni (valore netto):	€ 310.783	€ 366.083	€ 55.300	
-Mobilio, arredi ed argenteria	€ 57.304	€ 57.304	€ 0	
-Mobilio, arredi ed argenteria - mostra	€ 118.730	€ 118.730	€ -	
-Antichi strumenti musicali	€ 22.724	€ 22.724	€ -	
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	€ 47.162	€ 102.462	€ 55.300	
-Biblioteca musicale	€ 24.460	€ 24.460	€ -	
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	€ 8.417	€ 8.417	€ -	
-Biblioteca letteraria	€ 13.369	€ 13.369	€ -	
-Autografi musicali e dischi	€ 3.127	€ 3.127	€ -	
-Archivio fotografico	€ 10.242	€ 10.242	€ -	
-Opera d'arte Cappella Misericordia	€ 5.247	€ 5.247	€ -	
4) immobilizzazioni in corso e acconti				
Totale	€ 7.833.271	€ 7.895.425	€ 62.154	
III - Immobilizzazioni finanziarie				
1) partecipazioni				
2) crediti				
3) altri titoli	€ 130.619	€ 135.788	€ 5.169	
Totale	€ 130.619	€ 135.788	€ 5.169	
Totale immobilizzazioni (B)	€ 7.964.324	€ 8.031.213	€ 66.889	
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - Rimanenze:				
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo				
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) lavoro in corso su ordinazione				
4) prodotti finiti e merci	€ 100	€ 100	€ -	€ -
5) acconti				
Totale	€ 100	€ 100	€ -	€ -
II - Crediti:				
1) verso clienti	€ 393.658	€ 511.390	€ 117.732	
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo				
2) verso altri	€ 876.479	€ 834.912	-€ 41.567	
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo				
3) verso banche	€ -	€ 461	€ 461	
Totale	€ 1.270.137	€ 1.346.763	€ 76.626	
III -Attività finanziarie non immobilizzazioni				
1) partecipazioni				
2) altri titoli				
Totale	€ -	€ -		
IV- Disponibilità liquide				
1) depositi bancari e postali	€ 425.161	€ 426.480	€ 1.318	
2) assegni				
3) denaro e valori in cassa				
Totale	€ 425.161	€ 426.480	€ 1.318	
Totale attivo in circolante (C)	€ 1.695.398	€ 1.773.343	€ 77.944	
D) RATEI E RISCONTI	€ 11.105	€ 4.641	-€ 6.464	
Totale attivo	€ 9.670.828	€ 9.809.197	€ 138.369	

PASSIVO	2021	2022	Variazioni
A) PATRIMONIO NETTO			
<i>I - Patrimonio libero</i>			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€ 4.859	€ 3.008	-€ 1.851
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti	€ 166.636	€ 171.495	€ 4.859
3) Riserve statutarie	€ -	€ -	€ -
II - Fondo di dotazione dell'ente	€ 4.309.286	€ 4.309.286	€ -
III - Patrimonio vincolato			
1) Fondi vincolati destinati da terzi	€ 67.043	€ 67.043	€ -
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali			
Totale	€ 4.547.824	€ 4.550.832	€ 3.008
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€ -	€ -	
2) Altri	€ 3.541.180	€ 3.577.468	€ 36.288
-Fondo oneri imprevidi (ante 2019)	€ 2.631.421	€ 2.631.421	€ -
-Fondo Attività Artistiche	€ 241.200	€ 241.200	€ -
-Fondo rischi Terzo Settore	€ 404.343	€ 440.631	€ 36.288
-Fondo oscillazione titoli	€ 20.000	€ 20.000	€ -
-Fondo borse studio Emma Contestabile	€ 244.217	€ 244.217	€ -
Totale	€ 3.541.180	€ 3.577.468	€ 36.288
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	€ 870.302	€ 811.878	-€ 58.424
D) DEBITI			
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97			
2) debiti verso banche	€ 4.139	€ 3.461	-€ 678
3) debiti verso altri finanziatori			
4) acconti	€ 46.940	€ 33.229	-€ 13.711
5) debiti verso fornitori	€ 279.844	€ 410.925	€ 131.081
6) debiti tributari	€ 123.488	€ 131.378	€ 7.891
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	€ 73.263	€ 77.617	€ 4.354
8) altri debiti	€ 183.179	€ 211.161	€ 27.982
Totale	€ 710.852	€ 867.770	€ 156.918
E) RATEI E RISCOINTI	€ 669	€ 1.249	€ 579
Totale passivo	€ 9.670.828	€ 9.809.197	€ 138.369

Conto economico - Forma scalare

CONTO ECONOMICO (dati in €)		2021	2022	Var. 2022/21
A)	(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	854.046	1.110.514	256.468
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			0
	-Contributi da Enti pubblici	1.382.831	1.939.447	556.616
	-Contributi da altro Enti	1.083.316	1.030.820	-52.496
	-Contributo da "5 per mille"	3.096	3.634	538
	-Arrotondamenti diversi	29	74	45
	-Altri	193.688	40.532	-153.155
	Totale del Valore della Produzione	3.517.005	4.125.022	608.017
B)	(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:			0
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	43.193	34.853	-8.339
7)	per servizi	2.200.576	2.871.448	670.871
8)	per godimento di beni di terzi	0	0	0
9)	per il personale:			0
a)	salari e stipendi	587.393	507.750	-79.644
b)	oneri sociali	195.548	171.902	-23.645
c)	trattamento di fine rapporto	70.523	108.482	37.958
d)	trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
e)	assicurazione sanitaria	7.283	6.612	-670
f)	altri costi	97.786	105.164	7.379
10)	ammortamenti e svalutazioni:			0
a)	ammortamento delle immobilizz. immateriali	63.336	64.101	766
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	0	0	0
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni svalutazioni dei crediti compresi			0
d)	nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide			0
11)	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			0
12)	accantonamenti per rischi	0	0	0
13)	altri accantonamenti	31.200	0	-31.200
14)	oneri diversi di gestione	145.597	171.655	26.058
	Totale dei Costi della Produzione	3.442.434	4.041.968	599.534
				0
(A - B)	DIFFERENZA VALORE / COSTI DELLA PRODUZIONE	74.571	83.054	8.483

Conto Economico - Sezioni contrapposte

ONERI (dati in €)	2021	2022	Var. 2022/21
-------------------	------	------	--------------

A) Oneri da attività di interesse generale

A.1) Materie prime	21.246	9.949	-11.296
A.2) Servizi	1.638.480	2.289.665	651.185
A.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
A.4) Personale	0	0	0
A.5) Ammortamenti	657	1.599	941
A.6) Accantonamenti per rischi e oneri	31.200		-31.200
A.7) Oneri diversi di gestione	55.826	57.065	1.240
			0
	1.747.409	2.358.279	610.870

B) Oneri da attività diverse

B.1) Materie prime (rimanenze (+ -))	0	0	0
B.2) Servizi	0	0	0
B.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
B.4) Personale	0	0	0
B.5) Ammortamenti	0	0	0
B.6) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0	0
B.7) Oneri diversi di gestione	0	0	0
	0	0	0

D) Oneri finanziari e patrimoniali

D.1) Da rapporti bancari	816	463	-352
D.2) Su prestiti	0	0	0
D.3) Da patrimonio edilizio	167.821	109.826	-57.995
D.4) Da altri beni patrimoniali	30.518	6.092	-24.426
D.5) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0	0
D.6) Altri Oneri	0	0	0
	199.155	116.381	-82.773

4) Oneri straordinari

4.1) Da attività finanziaria	0		0
4.2) Da attività immobiliari	0		0
4.3) Da altre attività	0		0
	0		0

E) Oneri di supporto generale

E.1) Materie prime	21.947	28.004	6.057
E.2) Servizi	335.937	438.675	102.738
E.3) Godimento beni di terzi	19.108	21.899	2.791
E.4) Personale	958.533	899.910	-58.622
E.5) Ammortamenti	62.678	62.503	-175
E.6) Accantonamenti per rischi e oneri	0	0	0
E.7) Altri Oneri	179.973	196.987	17.014
	1.578.176	1.647.978	69.802

PROVENTI (dati in €)	2021	2022	Var. 2022/21
----------------------	------	------	--------------

A) Proventi da attività di interesse generale

A.1) Proventi da quote associative	0	0	0
A.2) Proventi degli associati	0	0	0
A.5) Proventi da "5 per mille"	3.096	3.634	538
A.6) Contributi da soggetti privati	1.083.316	1.030.820	-52.496
A.7) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	0	0	0
A.8) Contributi da enti pubblici	1.382.831	1.939.447	556.616
A.10) Altri ricavi, rendite e proventi	268.223	482.606	214.383
			0
	2.737.466	3.456.507	719.042

B) Proventi da attività diverse

B.1) Ricavi per prestazione ad associati	0	0	0
B.2) Contributi da soggetti privati	0	0	0
B.3) Ricavi per prestazioni e cessioni a terzi	55.073	60.125	5.052
B.4) Da contributi su progetti	0	0	0
B.5) Da contratti con enti pubblici			0
			0
	55.073	60.125	5.052

D) Proventi finanziari e patrimoniali

D.1) Da rapporti bancari	0	623	623
D.2) Da altri investimenti	152.981		-152.981
D.3) Da patrimonio edilizio	489.412	515.553	26.142
D.4) Da altri beni patrimoniali	12.594	0	-12.594
			0
			0
	654.987	516.177	-138.810

4) Proventi straordinari

4.1) Da attività finanziaria	0	0	0
4.2) Da attività immobiliari	0	0	0
4.3) Da altre attività	0	0	0
	0	0	0

E) Proventi di supporto generale

E.1) Materie prime	0	0	0
E.2) Servizi	82.073	92.836	10.763
E.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
E.4) Personale	0	0	0
E.5) Ammortamenti	0	0	0
E.6) Oneri diversi di gestione	0	0	0
	82.073	92.836	10.763

Rendiconto finanziario*

RENDICONTO FINANZIARIO 2022			
	utile di esercizio		3.008
+	costi non monetari		
	ammortamento materiali ed imm.		64.101
	accantonamento TFR (netto)	-	58.424
	accantonamento Fondo Terzo Settore (netto utilizzi)		36.288
	utilizzo Fondo Svalutazione Crediti		
	riduzione Fondo Oscillazione Titoli		
	accantonamento Fondo Attività Artistiche		
	decreto riminenze pubblicazioni e produzioni m.		-
	TOTALE COSTI NON MONETARI		41.965
	Liquidità gestione corrente		44.973
-	incremento dei crediti dell'attivo circolante C) II		76.165
+	Clienti per fatture da emettere	31.361	
+	Clienti	85.879	
+	Nostri inquilini debitori	141	
	Nostri allievi debitori	-	394
+	Nostri dipendenti debitori	200	
+	Anticipi a fornitori	4.209	
	Erario	-	19.890
	Diversi		336
	Contributi da incassare	-	25.677
+	decremento ratei e risconti attivi		6.464
+	incremento debiti D)		157.596
+	Fornitori	131.081	
	Erario	7.890	
	Enti previdenziali	4.355	
	Altri	14.270	
	incremento dei ratei e risconti passivi		579
-	aumento immobilizzazioni finanziarie		5.169
-	aumenti di immobilizzazioni		125.820
	cash flow		2.458
	liquidità 01/01/22		421.022
	liquidità 31/12/22		423.480

(* Il Rendiconto finanziario ricostruisce i flussi di cassa che hanno comportato la variazione - fra inizio e fine anno - della liquidità, intesa come saldo dei conti correnti bancari Attivi e Passivi (in passato dei soli c/c attivi)



6. Monitoraggio svolto dal Collegio Sindacale

*** **

RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO BILANCIO SOCIALE MONITORAGGIO E ATTESTAZIONE DI CONFORMITÀ

Al Consiglio di Amministrazione,

Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, ha svolto le funzioni previste:

- e dall'articolo 10, comma 3¹, del DLgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167) (Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106);

- e dall'articolo 30, comma 7², del DLgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179) (Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106);

Monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali

Abbiamo esercitato compiti di monitoraggio specifico in dipendenza della natura di impresa sociale della Accademia Musicale Chigiana focalizzandoci sull'osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 112/2017, ed in particolare, sui seguenti aspetti:

- svolgimento da parte dell'impresa, in via stabile e principale, delle attività di cui all'art. 2, comma 1, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio; per «via principale» deve intendersi che i relativi ricavi siano superiori al 70% dei ricavi complessivi dell'impresa sociale; oppure delle attività in cui siano occupati in misura non inferiore al trenta per cento dei lavoratori appartenenti ad una delle tipologie di cui all'art. 2, comma 4, lettere a) e b) secondo le modalità di calcolo di cui al comma 5, secondo periodo;

¹ DLgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167)

Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106

Art. 10 - Organo di controllo interno

Versione in vigore dal 20.7.2017

1. Fatta salva disposizione più restrittiva relativa alla forma giuridica in cui l'impresa sociale è costituita, l'atto costitutivo dell'impresa sociale deve prevedere la nomina di uno o più sindaci eletti ai requisiti di cui all'articolo 2397, comma 2, e 2399 del codice civile.

2. I sindaci vigilano sull'osservanza delle leggi e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2003, n. 231, qualora applicabili, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento.

3. I sindaci esercitano, inoltre, compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali da parte dell'impresa sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 2, 3, 4, 11 e 13, ed attestano che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'articolo 9, comma 2. Il bilancio sociale de' atto degli atti del monitoraggio svolto dai sindaci.

4. I sindaci possono in qualsiasi momento procedere ad atti di ispezione e di controllo. Al tal fine, essi possono chiedere agli amministratori notizie, anche con riferimento ai gruppi di imprese sociali, sull'andamento delle operazioni o su determinati affari.

5. Fatta salva disposizione più restrittiva relativa alla forma giuridica in cui l'impresa sociale è costituita, nel caso in cui l'impresa sociale operi per due esercizi consecutivi due dei limiti indicati nel primo comma dell'articolo 2435-bis del codice civile, la revisione legale dei conti è assicurata da un revisore legale o da una società di revisione legale iscritta nell'apposito registro, e da sindaci iscritti nell'apposito registro dei revisori legali.

² DLgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179)

Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106

Art. 30 - Organo di controllo

Versione in vigore dal 11.9.2018

1. Nelle fondazioni del Terzo settore deve essere nominato un organo di controllo, anche monocratico.

2. Nelle associazioni, riconosciute o non riconosciute, del Terzo settore, la nomina di un organo di controllo, anche monocratico, è obbligatoria quando siano operanti per due esercizi consecutivi due dei seguenti limiti:

a) totale dell'attivo dello stato patrimoniale: 110.000,00 euro;

b) ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate: 220.000,00 euro;

c) dipendenti occupati in media durante l'esercizio: 3 unità.

3. L'obbligo di cui al comma 2 cessa se, per due esercizi consecutivi, i predetti limiti non vengono superati.

4. La nomina dell'organo di controllo è, altresì, obbligatoria quando siano stati costituiti patrimoni destinati ai sensi dell'articolo 10.

5. Ai componenti dell'organo di controllo si applica l'articolo 2399 del codice civile. I componenti dell'organo di controllo devono essere scelti tra le categorie di soggetti di cui all'articolo 2397, comma secondo, del codice civile. Nel caso di organo di controllo collegiale, i predetti requisiti devono essere posseduti da almeno uno dei componenti.

6. L'organo di controllo vigila sull'osservanza delle leggi e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2003, n. 231, qualora applicabili, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento. Esso può esercitare, inoltre, al superamento dei limiti di cui all'articolo 11, comma 1, la revisione legale dei conti. (1) In tal caso l'organo di controllo è costituito da revisori legali iscritti nell'apposito registro. (2)

7. L'organo di controllo esercita inoltre compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali, solidaristiche e di utilità sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 3, 4, 7 e 8, ed attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'articolo 14. Il bilancio sociale de' atto degli atti del monitoraggio svolto dall'organo di controllo. (2).

8. I componenti dell'organo di controllo possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo, e al tal fine, possono chiedere agli amministratori notizie sull'andamento delle operazioni sociali o su determinati affari.

- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione di utili ed avanzi di gestione esclusivamente allo svolgimento dell'attività statutaria o all'incremento del patrimonio e l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, soci, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 3, comma 2, lettere da a) a f) e fatta salva la possibilità di destinare parte degli utili ad aumenti gratuiti del capitale sociale o a erogazioni gratuite in favore di enti del Terzo settore ai sensi e con i limiti di cui all'art. 3, comma 3;
- struttura proprietaria e disciplina dei gruppi, con particolare riferimento alle attività di direzione e coordinamento di un'impresa sociale da parte di soggetti di cui all'art. 4, comma 3;
- coinvolgimento dei lavoratori degli utenti e di altri soggetti direttamente interessati alle attività, con riferimento sia alla presenza e al rispetto di eventuali disposizioni statutarie, sia alla esplicitazione delle forme e modalità di coinvolgimento in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 11, comma 3
- adeguatezza del trattamento economico e normativo dei lavoratori, tenuto conto dei contratti collettivi vigenti e rispetto del parametro di differenza retributiva massima di cui all'art. 13, comma 1; rispetto delle prescrizioni relative ai volontari (tenuta di apposito registro, divieto di utilizzare un numero di volontari superiori a quello dei lavoratori, obblighi assicurativi);

Riguardo a quanto sopra non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Attestazione di conformità del bilancio sociale alle linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del lavoro e delle politiche sociali, redatta dall'organo di controllo ai sensi dell'art.10 comma 3 del d.lgs. 112/2017 e dell'art.30, co. 7, del D.lgs. n. 117 del 2017.

1. Abbiamo svolto verifiche di conformità e analisi sul bilancio sociale al 31 dicembre 2022 dell'Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale, descritte nel paragrafo 1 della presente relazione.

Le procedure di verifica sono state svolte al fine di valutare l'affermazione del Direttore Amministrativo, riportata nel paragrafo "Metodologia" del bilancio sociale al 31 dicembre 2022 dell'Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale, secondo cui tale bilancio è stato predisposto in conformità alle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

La responsabilità della predisposizione del bilancio sociale in accordo con i menzionati principi compete al Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana.

2. Allo scopo di poter valutare l'affermazione del Direttore Amministrativo richiamata nel paragrafo 1, sono state svolte le seguenti procedure di verifica, come suggerito dalle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili l'11 dicembre 2020, così sinteticamente riassunte:

* verifica della rispondenza dei dati e delle informazioni di carattere economico-finanziario ai dati e alle informazioni riportate nel bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022, approvato dal Direttore Amministrativo in data 27 marzo 2023, sul quale è stata emessa la relazione di revisione legale dei conti in data 11 aprile 2023 da questo collegio sindacale;

* analisi delle modalità di funzionamento dei processi che sottendono alla generazione, rilevazione e gestione dei dati quantitativi. In particolare, abbiamo svolto le seguenti procedure:

- interviste e discussioni con i delegati della Direzione e il personale, al fine di ottenere una generale comprensione dell'attività dell'Accademia Musicale Chigiana, di raccogliere informazioni circa il sistema informativo, contabile e di reporting alla base della predisposizione del bilancio sociale e di rilevare i processi, le procedure e il sistema di controllo interno che

supportano la raccolta, aggregazione, elaborazione e trasmissione dei dati, dalle singole aree operative e uffici dell'Accademia Musicale Chigiana alla funzione responsabile della predisposizione del bilancio sociale;

- analisi a campione della documentazione di supporto alla predisposizione del bilancio sociale, al fine di ottenere una conferma dell'attendibilità delle informazioni acquisite attraverso le interviste e dell'efficacia dei processi in atto, della loro adeguatezza in relazione agli obiettivi descritti e del funzionamento del sistema di controllo interno per il corretto trattamento dei dati e delle informazioni;

* analisi della completezza e della congruenza interna delle informazioni qualitative riportate nel bilancio sociale. Tale attività è stata svolta sulla base delle linee guida di riferimento sopra evidenziate;

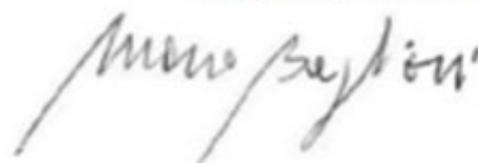
* verifica del processo di coinvolgimento degli stakeholder, con riferimento alle modalità utilizzate, alla completezza degli stakeholder e all'analisi dei verbali riassuntivi degli aspetti salienti emersi dal confronto con gli stessi, rispetto a quanto riportato nel bilancio sociale;

* ottenimento della lettera di attestazione, sottoscritta dal Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana sull'attendibilità e completezza del bilancio sociale e delle informazioni e dati in esso contenuti, nonché sulla conformità ai principi di redazione.

3. Sulla base delle procedure di verifica svolte, riteniamo che il bilancio sociale al 31 dicembre 2022 dell'Accademia Musicale Chigiana sia conforme alle linee guida con riferimento alle quali è stato predisposto, riportate nel paragrafo "Metodologia" dello stesso. Inoltre, i dati di carattere economico-finanziario del bilancio sociale corrispondono ai dati e alle informazioni del bilancio d'esercizio e gli altri dati e informazioni sono coerenti con la documentazione e rispondenti ai contenuti richiesti dalle linee guida in conformità ai quali il bilancio sociale stesso è stato predisposto.

Siena (SI), li 11 aprile 2023

Il Collegio Sindacale
Il Presidente
Dott. Marco Baglioni



Il Sindaco effettivo
Dott. Stefano Giraldi



Il Sindaco effettivo
Dott. Alessandro La Greca





MUSICAE EXCOLENDAE
X KAL. DEC. A.D. MCMXXIII