

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

25 LUGLIO 2026

ORE 18.00, PALAZZO CHIGI SARACINI

CONCERTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE

SALVATORE SCIARRINO docente

MDI ENSEMBLE

Alessia Scilipoti flauto

Paolo Casiraghi clarinetto

Paolo Vuono violino

Paolo Fumagalli viola

Giorgio Casati violoncello

Luca Ieracitano pianoforte

MATTEO CESARI flauto e ottavino

PAOLO RAVAGLIA clarinetto, clarinetto basso

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CORSO DI COMPOSIZIONE

SALVATORE SCIARRINO docente

Riccardo Cancelli (Italia)

Ángel De La Hera Rodriguez (Spagna)

Nicola Di Lascio (Italia)

Gabriele Carlo Fischetti (Italia)

Fermin Leon Salazar (Messico / Spagna)

Yuyang Li (Cina)

Marilena Licata (Italia)

Andrea Mastropasqua (Italia)

Riccardo Palomes (Italia)

Periklis Sdravopoulos (Grecia)

Bozhena Varbanova (Bulgaria)

Riccardo Cancelli (Italia)

Tentativo di incompatibilità

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

Nicola Di Lascio (Italia)

Potatura di un respiro

per flauto, clarinetto, violino e violoncello

Gabriele Carlo Fischetti (Italia)

Sing the body electric

per violino, viola e violoncello

Riccardo Palomes (Italia)

Voce senza corpo, per trio d'archi con ombre

per 2 clarinetti bassi, violino, viola e violoncello

Andrea Mastropasqua (Italia)

Affioramenti

per flauto, violino, viola e pianoforte

Fermin Leon Salazar (Messico / Spagna)

Aluxo'ob

per 2 ottavini (1 anche flauto contralto), clarinetto, clarinetto
basso e pianoforte

Ángel De La Hera Rodriguez (Spagna)

Antología de miradas bajo tierra

1. amante imaginario
2. solo hay virtuales
3. peor para el sol
4. fresco como una lechuga
5. caramelos
6. manitas
7. mercería y tacataca
8. mejor para la luna
9. servicio interrumpido



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di
Gastón Fournier-Facio

Introductory essay by
Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.
L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST**

[Leggi qui](#)



**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.
THE UTOPIA OF A BLUMENFEST**

[Read here](#)



BIOGRAFIE

Salvatore Sciarrino ha cominciato a comporre da autodidatta; primo concerto pubblico, 1962. Ha pubblicato con Ricordi dal 1969 e dal 2005 con Rai Trade (oggi RaiCom). Vastissima la sua discografia, conta circa 150 cd. È autore della maggior parte dei libretti delle proprie opere teatrali e di articoli, saggi e testi di vario genere, alcuni dei quali raccolti in Carte da suono (Cidim – Novecento, 2001). Di rilievo il suo libro interdisciplinare sulla forma musicale Le figure della musica, da Beethoven a oggi (Ricordi, 1998). Ha insegnato nei conservatori di Milano (1974-83), Perugia (1983-87) e Firenze (1987-96). Parallelamente ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass; tra i tanti a Città di Castello dal 1979 al 2000 e alla Boston University.

Accademico di Santa Cecilia, Accademico delle Belle Arti della Baviera e Accademico delle Arti (Berlino), nel 2007 ha ricevuto dall'Università di Palermo la Laurea "ad honorem" in Musicologia. Ha vinto numerosi premi, tra cui nel 2003 il Prince Pierre de Monaco e il Premio Internazionale Feltrinelli; nel 2006 il Musikpreis Salzburg; nel 2011 il BBVA Foundation Frontiers of knowledge Award, nel 2014 il Premio Una vita per la musica (Associazione Rubinstein Venezia) e nel 2016 il Leone d'oro alla carriera per la Musica (Biennale Venezia).

Dal 2013 è docente presso l'Accademia Chigiana, dove aveva già insegnato nel 1983 e nel 2002.

mdi ensemble nasce a Milano nel 2002. Nel 2017 è insignito del premio “Una vita nella musica” dal Teatro alla Fenice di Venezia, per aver perseguito “con tenacia e infaticabile studio uno scopo molto preciso, affrontare cioè la produzione di musica contemporanea con una forte identità di suono e di stile interpretativo, alla stregua delle formazioni cameristiche dedite al repertorio tradizionale”.

Nel 2021 riceve il Premio Franco Abbiati dedicato a Mario Messinis “per la dedizione nei confronti dei repertori contemporanei che ha affrontato con disciplina analitica e compenetrazione poetica, individuando nel dialogo diretto con i compositori eseguiti la chiave di accesso per decifrare partiture di segno diversissimo, sempre coltivando una propria cifra sonora e interpretativa”.

Sin dagli esordi l'ensemble collabora con alcuni dei più grandi compositori viventi ed è ospite regolare delle più importanti istituzioni musicali italiane e straniere, tra cui Festival Milano Musica, Biennale Musica di Venezia, Società del Quartetto di Milano, Bologna Festival, Mito-Settembre Musica, Ravenna Festival, Festival dei Due Mondi, Festival Transart, Festival Présences di Radio France, Festival Jeunesse di Vienna, ORF di Innsbruck, Villa Concordia a Bamberg, SWR di Stoccarda, SMC di Losanna, LACMA di Los Angeles, Chelsea Music Festival di New York. Ha collaborato con direttori quali Marco Angius, Stefan Asbury, Robert HP Platz, Emilio Pomarico, Yoichi Sugiyama, Pierre-André Valade.

Dal 2016 mdi ensemble organizza a Milano la rassegna di concerti e masterclass "Sound of Wander". Dal 2019 è anche promotore di Newmusic Week, un workshop internazionale di composizione e prassi strumentale contemporanea (in collaborazione con Accademia Filarmonica Romana e Villa Vigoni – Centro italo-tedesco per il dialogo europeo).

Ha inciso cd dedicati a Simone Movio, Mauro Lanza e Andrea Valle, Marco Momi, Giovanni Verrando, Misato Mochizuki, Emanuele Casale, Sylvano Bussotti, Stefano Gervasoni (premio Accademia Charles Cros, "Coup de coeur-musique contemporaine" 2009), Simone Movio. Il DVD See the Sound–Homage to Helmut Lachenmann è stato trasmesso da Rai 5 e Sky Classica.

Matteo Cesari è un flautista, direttore d'orchestra, docente e performer-ricercatore di fama internazionale, la cui attività si sviluppa all'intersezione tra creazione contemporanea, ricerca artistica, sperimentazione tecnologica e trasmissione del sapere. Riconosciuto per la precisione espressiva della sua interpretazione e per il profondo dialogo instaurato con i compositori, ha costruito una pratica artistica in cui l'interpretazione diventa al tempo stesso performance, ricerca, collaborazione e invenzione. Dottore di ricerca in Music: Research and Practice, titolo conseguito presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris e Sorbonne Université (Paris IV), considera l'interpretazione musicale una vera e propria forma di ricerca, approfondendo i rapporti tra interprete

e compositore, la percezione del tempo, i processi di riscrittura e il ruolo delle tecnologie nella performance. La sua attività lo ha portato a esibirsi nelle più importanti sale da concerto e nei principali festival internazionali, tra cui la Philharmonie de Paris, la Pierre Boulez Saal di Berlino, l'Elbphilharmonie di Amburgo, il Musikverein di Vienna, il Barbican Centre di Londra, il Teatro Colón di Buenos Aires, il Mozarteum di Salisburgo, la Toppan Hall di Tokyo, il Festival d'Automne di Parigi, Milano Musica e il Festival ManiFeste dell'IRCAM. Come solista ha interpretato opere fondamentali del repertorio contemporaneo, tra cui *...explosante-fixe...* di Pierre Boulez, il *Doppelkonzert* di György Ligeti, *Libro Notturmo delle voci* di Salvatore Sciarrino e il *Concerto per flauto* di André Jolivet, collaborando con ensemble e orchestre quali Ensemble Intercontemporain, Le Balcon, BBC Scottish Orchestra e Janáček Philharmonic, sotto la direzione di Matthias Pintscher, Maxime Pascal, Alejo Pérez e Ilan Volkov.

Accanto all'attività solistica, Matteo Cesari svolge un'intensa attività cameristica e collabora regolarmente con alcuni dei più importanti interpreti ed ensemble specializzati nel repertorio del Novecento e contemporaneo. Membro stabile dell'Ensemble Multilatérale dal 2015 e ospite abituale di formazioni quali Klangforum Wien, Ensemble Intercontemporain, Contrechamps, Court-Circuit e Sillages, ha preso parte a oltre trenta prime esecuzioni assolute e ha sviluppato collaborazioni artistiche di lunga durata con compositori quali Salvatore Sciarrino, Alberto Posadas,

Georges Aperghis, Brian Ferneyhough, Pierluigi Billone, Philippe Manoury, Kaija Saariaho, Stefano Gervasoni e molti altri.

Particolarmente significativa è la collaborazione pluriennale con Salvatore Sciarrino, che comprende prime esecuzioni, registrazioni discografiche e l'ampio processo di riscrittura de *L'Opera per flauto*, vol. 3, nel quale Matteo Cesari ha assunto il ruolo di interlocutore artistico privilegiato del compositore. Analoga continuità caratterizza il rapporto con Alberto Posadas, con il quale sviluppa un ciclo solistico tuttora in corso dedicato all'intera famiglia del flauto, dall'ottavino al flauto contrabbasso, esplorando nuove identità timbriche e strumentali.

Negli ultimi anni la sua ricerca si è orientata sempre più verso nuovi territori artistici che coinvolgono il flauto contrabbasso amplificato, l'elettronica, le tecnologie controllate direttamente dall'interprete e modalità sperimentali di ascolto, affrontando temi quali la spazializzazione del suono, la sua trasformazione e la mediazione tecnologica nella performance. Questo approccio si sviluppa attraverso collaborazioni con istituzioni di riferimento come l'IRCAM e lo SWR Experimentalstudio, nonché mediante progetti di ricerca artistica dedicati ai processi di riscrittura, all'interpretazione come forma di conoscenza incarnata e alle nuove relazioni tra interpreti, compositori e tecnologia.

La sua discografia comprende circa venti registrazioni pubblicate da etichette quali Kairos, Wergo, Alpha e

Stradivarius. Tra queste, l'album *Salvatore Sciarrino: Works for Flute* (Kairos) è stato candidato al prestigioso Preis der deutschen Schallplattenkritik. In precedenza aveva già ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il Kranichsteiner Musikpreis ai Ferienkurse di Darmstadt e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera Contemporanea di Cracovia.

Parallelamente all'attività concertistica internazionale, Matteo Cesari insegna presso IRCAM / Pôle Sup'93 ed è regolarmente invitato come docente e tutor in importanti accademie e programmi di perfezionamento, tra cui la Lucerne Festival Academy, il Festival ManiFeste, l'Accademia Musicale Chigiana, ARCO Academy e il Mixtur Festival. La sua attività didattica coniuga rigore analitico, sperimentazione e ascolto critico, con l'obiettivo di sviluppare nei giovani interpreti autonomia artistica e consapevolezza interpretativa.

Più recentemente la sua attività si è estesa anche alla direzione d'orchestra e alla progettazione artistica, naturale evoluzione di un percorso da sempre orientato alla creazione collaborativa, all'ascolto collettivo e alle pratiche interdisciplinari. Ha debuttato come direttore al Festival ManiFeste dell'IRCAM, dirigendo l'Ulysses Ensemble in prime esecuzioni assolute di opere di Carmen Fizzarotti, Sara Glojnarić, Marco Momi e Alberto Posadas.

Attraverso queste molteplici attività — interprete, ricercatore, docente, direttore, collaboratore e ideatore

di progetti artistici — Matteo Cesari sviluppa una concezione della pratica musicale in cui l'interpretazione si configura come un processo continuo di esplorazione, trasmissione e costante rinnovamento.

Paolo Ravaglia – Brillantemente laureato in clarinetto, musica elettronica e musica jazz. Versatile polistrumentista, nel corso della sua carriera artistica ha approfondito praticamente tutto il repertorio per clarinetto, dai clarinetti antichi e chalumeaux alla musica d'avanguardia, dalla musica afroamericana allo studio delle ance semplici popolari. Ha effettuato tournées in Europa, Asia centrale, Africa, Giappone, Stati Uniti e America Latina. In qualità di solista ha collaborato con numerose Istituzioni concertistiche tra le quali: Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Musica per Roma, Rjkskonsert – Stoccolma, Fondazione Gulbenkian – Lisbona, Ircam – Parigi, Grame – Lione e molti altri. È stato ospite di Festival internazionali tra i quali: Fondazione Romaeuropa, Festival delle Nazioni, Milano Musica, Festival dei Due Mondi, Trans Art – Bolzano, Ultima – Oslo, Berliner Festspiele, Europalia – Bruxelles, Synthese – Bourges, Takefu Contemporary Music Festival – Giappone, Musica – Strasburgo, Ilkhom – Tashkent, Taktlos – Berna, solo per citarne alcuni. È membro di Alter Ego, ensemble che da oltre 17 anni collabora attivamente con molti tra i più rappresentativi

compositori contemporanei. Dal 1993 collabora col clarinettista e compositore William O. Smith alla realizzazione di originali performances di musica d'avanguardia e di jazz. Dal 2006 al 2009 è stato presidente di Nuova Consonanza, storica associazione di compositori, musicologi ed esecutori che si occupa della produzione e valorizzazione del repertorio contemporaneo. Come relatore ed esecutore ha tenuto conferenze e seminari sul clarinetto per Università ed Istituzioni pubbliche e private in Italia, Europa e U.S.A. Tra le principali: University of Washington, Accademia Chopin – Varsavia, Conservatoire national supérieur – Parigi, Istituto di Ricerca sul Teatro Musicale, Discoteca di Stato, A.R.A.M., Nuova Consonanza – Roma, Pacific Lutheran University – Tacoma, Teatro Comunale di Ferrara, Cornish College of The Arts – Seattle, Conservatoire de Luxembourg, Fondazione Italiana per la Musica Antica, Università di Cracovia, numerosi Conservatori italiani, tra i quali il Verdi di Milano e il S.Cecilia di Roma. Ha al suo attivo diffusioni radiofoniche o televisive in tutte le nazioni in cui ha suonato. Ha registrato CD per: B.M.G. – Ricordi, Minstrel, Edipan, Stradivarius, Via Veneto Jazz – RCA Victor, ESZ, Jazz Mobile, Biennale di Venezia, Touch. Le produzioni discografiche in cui ha lavorato, sia come solista sia come sound designer, hanno vinto premi in America ed Europa, non ultimo l'Editor's Choice della rivista inglese Gramophone. Versatile esecutore anche nel campo della musica sperimentale non accademica, ha collaborato con artisti come: Philip Glass, Frederic

Rzewski, Steve Reich, Terry Riley, Gavin Bryars, Panasonic, Matmos, Djivan Gasparian, Frankie Hi-Nrg, D-fuse, Philip Jeck, John De Leo, Scanner e molti altri. Molto apprezzato come performer-on-stage per la danza contemporanea, per il teatro in musica e come compositore di colonne sonore per il cinema (Private – Pardo d'oro al Film Festival di Locarno 2004 e In memoria di me di Saverio Costanzo). È docente titolare della cattedra di clarinetto al conservatorio G.B. Martini di Bologna.

PROSSIMI CONCERTI

SABATO 25

LEGENDS ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI
PATRICK GALLOIS / CHRISTIAN SCHMITT / DAVIDE CARBONARE
CLARA RICCUCCI / GABRIELE FALCIONI / LILYA ZILBERSTEIN
Francis Poulenc, Ludwig van Beethoven, Nikolaj Rimskij-Korsakov

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, GUILD SIENA
Allievi del Corso di Violoncello
DAVID GERINGAS docente
TAMAMI TODA-SCHWARZ pianoforte

DOMENICA 26

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
ALESSANDRO CARBONARE / QUARTETTO ADORNO
Hans Werner Henze, Johannes Brahms

OPERA E TEATRO MUSICALE ORE 21.15, SPAZIO DANTE CAPPELLETTI
PIANCASTAGNAIO
Gran Galà d'opera
VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
FRANCESCO DE POLI pianoforte
WILLIAM MATTEUZZI docente

LUNEDÌ 27

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 13, AULA MAGNA, UNIVERSITÀ PER STRANIERI
Allievi del Corso di Violino
ILYA GRINGOLTS docente

FACTOR ORE 18, CHIESA DI S. AGOSTINO
Nuove creazioni elettroniche
Concerto del Corso Live Electronics. Sound and Music Computing
ALVISE VIDOLIN docente
NICOLA BERNARDINI co-docente
ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI
JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

SPECIAL EVENTS ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI
Concerto sinfonico
TALENTI CHIGIANI direttori
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
Concerto del Corso di Direzione d'orchestra
DANIELE GATTI docente e coordinatore
LUCIANO ACOCELLA docente
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Johannes Brahms

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, VILLA CHIGI FARNESE, VOLTE ALTE
Allievi del Corso di Pianoforte
LILYA ZILBERSTEIN docente

MARTEDÌ 28

OPERA E TEATRO MUSICALE ORE 18, PALAZZO CHIGI SARACINI
Gran Galà d'opera
VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
FRANCESCO DE POLI pianoforte
WILLIAM MATTEUZZI docente

OFF THE WALL ORE 19.30, CHIESA DI S. ANDREA
CASTIGLIONCELLO SUL TRINORO
PAUL MEYER / PAUL HUANG / DAISHIN KASHIMOTO
SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / MAXIMILIAN HORNUNG
NABIL SHEHATA / ALESSIO BAX
Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart,
Carl Maria von Weber, Robert Schumann

MARTEDÌ 28

FACTOR ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
HENZE BEING BEAUTEOUS
Concerto del Corso di Violoncello
DAVID GERINGAS docente
TAMAMI TODA-SCHWARZ pianoforte
con la partecipazione straordinaria di
ANASTASIA FEDORENKO soprano
STEFANIA SCAPIN arpa
KAI RÖHRIG direttore

MERCOLEDÌ 29

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - *Serenata e Epitaph di Hans Werner Henze*
Concezione originale di David Geringas - parte I
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, SALA FRANCO PELLEGRINI, CASTEL DEL PIANO (GR)
Allievi del Corso di Clarinetto
ALESSANDRO CARBONARE docente
MONALDO BRACONI pianoforte

GIOVEDÌ 30

FACTOR ORE 17, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Pianoforte
LILYA ZILBERSTEIN docente

OFF THE WALL ORE 19.30, CORTILE DI FATTORIA, LA FOCE
EMMANUEL PAHUD / PAUL MEYER / FRANÇOIS LELEUX / LISA
BATIASHVILI / DAISHIN KASHIMOTO / ANNABELLE MEARE / PAUL
HUANG / SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / LAWRENCE POWER
MAXIMILIAN HORNUNG / NABIL SHEHATA / RIA IDETA / ALESSIO
BAX / LUCILLE CHUNG / ÉRIC LE SAGE
Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Guillaume Connesson,
Claude Debussy, Dmitri Šostakovič, Camille Saint-Saëns

OFF THE WALL ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO, S. GIMIGNANO
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - *Serenata e Epitaph di Hans Werner Henze*
Concezione originale di David Geringas - parte II
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

OFF THE WALL ORE 21.30, ABBAZIA DI S. GALGANO, CHIUSDINO
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
LUCIANO ACOCELLA
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Johannes Brahms

VENERDÌ 31

LEGENDS ORE 19, PALAZZO CHIGI SARACINI
Un altro mondo
PATRICK GALLOIS / LUIGI PECCHIA / BENEDETTA BUCCI / MATTEO LELI
Hans Werner Henze, Franco Evangelisti, Lorenzo Conte,
Aulis Sallinen, Morton Feldman, Olivier Messiaen

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE ORE 20.30, CASINA DI CORNIA, CASTELLINA IN CHIANTI
I giovani talenti chigiani nelle terre del Chianti Classico
Concerto di Violino

TODAY ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
Amicizia!
ETTORE BIAGI / HANSJÖRG PROFANTER / ENRICO BRONZI
SIMONE BENEVENTI / MARIANGELA VACATELLO
Hans Werner Henze, Stefan Hakenberg,
Jan Müller-Wieland, Joachim Nicolas Eggert



INVESTIRE NEL TALENTO

Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividere il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l.

WWW.CHIGIANA.ORG

