

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



TODAY

23 LUGLIO 2026
ORE 19.00, PALAZZO CHIGI SARACINI

**CONCERTO DEL CORSO DI QUARTETTO
D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA
PER PIANOFORTE E ARCHI**

CLIVE GREENSMITH docente

con la partecipazione straordinaria di
FARNAZ MODARRESIFAR santour

in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"

*con il sostegno dell'Institut Français Paris e della Fondazione Nuovi
Mecenati, fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea*

*Al termine del concerto saranno assegnate le Borse di Studio
"Inner Wheel Club Fonte Gaia Siena" e
"Lehman Smith Design Foundation"*

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

**CORSO DI QUARTETTO D'ARCHI E
MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI**

CLIVE GREENSMITH docente

DORÉ QUARTET

Ilaria Taioli (Italia) violino

Samuele Di Gioia (Italia) violino

Salvatore Emanuel Borrelli (Italia) viola

Caterina Vannoni (Italia) violoncello

ÈLAN TRIO

Vilem Jirsa (Repubblica Ceca) violino

Juhee Hwang (Corea del Sud) violoncello

Carla Roman Vazquez (Spagna) pianoforte

POLYMNIA PIANO QUARTET

Sofiko Tchumburidze (Georgia) violino

Riko Eto (Giappone) viola

Sarah Alexandra Moser (Austria) violoncello

Anjulie Chen (Germania) pianoforte

QUARTET FUGUE

Mako Ochiai (Giappone) violino

Kentaro Konishi (Giappone) violino

Soichiro Kawabe (Giappone) viola

Soichiro Matsutani (Giappone) violoncello

QUARTETTO DI GENOVA

Yesenia Vicentini (Italia) violino

Filippo Taccogna (Italia) violino

Teresa Valenza (Italia) viola

Stefano Grazioli (Italia) violoncello

TRIO TOKAVA

Kristina Stanislavova Georgieva (Bulgaria) violino

Liav Kerbel (Belgio / Israele) violoncello

Nadia Azzi (Stati Uniti) pianoforte

VALEGRO QUARTET

Takanori Okamoto (Giappone) violino

Sophia Cristina Molina Sarmiento (USA / Venezuela)
violino

Haruka Makino (Giappone) viola

Freya Souter (Regno Unito) violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

dal *Quartetto n. 19 in Do maggiore* K 465
“delle dissonanze” (1785)

IV. Allegro molto

VALEGRO QUARTET

Takanori Okamoto violino

Sophia Cristina Molina Sarmiento violino

Haruka Makino viola

Freya Souter violoncello

Farnaz Modarresifar

(Teheran, 1989)

À l'orée (2024)

per santour e quartetto d'archi

prima esecuzione italiana

FARNAZ MODARRESIFAR santour

VALEGRO QUARTET

Takanori Okamoto violino

Sophia Cristina Molina Sarmiento violino

Haruka Makino viola

Freya Souter violoncello

Johannes Brahms

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

dal *Trio in Si maggiore* op. 8 (1853-54)

per pianoforte, violino e violoncello

II. Scherzo. Allegro molto

TRIO ÉLAN

Vilém Jirsa violino

Juhee Hwang violoncello

Carla Roman Vazquez pianoforte

Karol Szymanowski

(Tymoshivka, 1882 – Losanna, 1937)

Quartetto n. 1 in Do maggiore op. 37 (1917)

I. Lento assai. Allegro moderato

II. Andantino semplice (in modo d'una canzone)

III. Vivace. Scherzando alla burlesca

QUARTET FUGUE

Mako Ochiai violino

Kentaro Konishi violino

Soichiro Kawabe viola

Soichiro Matsutani violoncello

Johannes Brahms

dal *Trio in Si maggiore* op. 8 (1853-54)
per pianoforte, violino e violoncello

I. Allegro con brio

TRIO TOKAVA

Kristina Stanislavova Georgieva violino

Liav Kerbel violoncello

Nadia Azzi pianoforte

in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"

con il sostegno di

Institut Français Paris

Fondazione Nuovi Mecenati

fondazione franco-italiana per la creazione contemporanea

Al termine del concerto saranno assegnate le Borse di Studio
"Inner Wheel Club Fonte Gaia Siena" e
"Lehman Smith Design Foundation"

Sul fondo del confine: fra le corde

Stefano Jacoviello

Nata in Iran nel 1989 e residente in Francia dal 2012, Farnaz Modarresifar rappresenta in modo esemplare la condizione di quegli artisti che costruiscono per sé uno spazio intermedio scavando il terreno sulla linea di confine fra due culture. La musica di Modarresifar abita esattamente quel luogo che il teorico della letteratura Homi K. Bhabha nel suo saggio *The Location of culture* (1994) chiamava “in-between space”, dove la continua traduzione e negoziazione di significati produce identità inattese, soggettività libere e slegate dalle imposizioni politiche che governano le forme di vita nella cornice di uno Stato o del Mercato.

Dopo aver studiato la tradizione musicale persiana presso il Conservatorio Nazionale di Teheran, dopo essersi formata come pittrice e musicologa, Modarresifar ha deciso di approfondire la pratica del *santour*, strumento a corde percosse che le permette di indagare gli aspetti espressivi più intimi del linguaggio modale del *Dastgah*. La tradizione classica persiana si basa su 12 modi principali, 7 primari e 5 secondari. Ciascuno di essi è costituito da un insieme di motivi detti *gusheh* (“angolo”) che enfatizzano la carica espressiva delle diverse altezze che articolano la scala su cui si dipana la melodia, come se la linea del canto disegnasse nel brano un sentiero da percorrere, seguendone il tracciato con l'ascolto.

À l'Orée, brano del 2024 per santour e quartetto d'archi, commissionato dall'Orchestre de Chambre de Paris e ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre, eseguito per la prima volta nel 2025 a Parigi presso la Salle Cortot, è centrato sul *Dastgah-e Dashti*, un sottomodo dal carattere malinconico condensato nella memoria delle melodie tradizionali del suo gusheh. Infatti, secondo la prassi della musica mediorientale, il brano si apre con un preludio improvvisato del santour (*darâmad*) che espone le caratteristiche del *dastgah*, iniziando a far gravitare le frasi intorno a una nota di base (*shahed*, “testimone”), che in questo caso corrisponde al “re”.

Si può ascoltare come il canto del santour parta e ritorni allo stesso suono, sondando il rapporto con le altre note, spingendo l'ascoltatore a misurare le distanze fra le altezze perché esse sottendono un ordine di gravità, un orientamento, un orizzonte da raggiungere prima di ritornare “a casa”.

Dal “re” si discende progressivamente verso il “sol”, compiendo una modulazione verso il modo principale *Shur*. Gli archi entrano uno alla volta proprio a rimarcare questo suono che diviene uno dei poli gravitazionali del brano.

Modarresifar agisce addensando progressivamente lo spazio sonoro, giocando con la giustapposizione di blocchi ripetuti e riconoscibili, l'alternanza dinamica fra

fortissimi e pianissimi, fra sforzati e ampi vibrati, smorzando il suono con una preparazione del ponticello. Suggestivo è il contrasto fra dei veri e propri “colpi” accordali omoritmici che sfumano in code di note aleatorie. L'effetto generale è quello di un magma sonoro fluttuante su cui emerge lo scintillio sostenuto del santour.

Durante un periodo di studio all'estero, nel 2009 in Germania Modarresifar ha incontrato la musica di Ligeti che le ha aperto la porta sul sapere musicale del secondo Novecento europeo. Una volta trasferitasi a Parigi, in pochi anni ha concluso gli studi di composizione, un master in improvvisazione creazione e musicologia all'Università Paris VIII. Su queste basi la compositrice, poetessa e musicista, ha continuato a esplorare le interazioni fra i modi, i timbri e le tecniche esecutive della musica persiana e la complessità degli stili della musica contemporanea europea, muovendosi sui limiti espressivi dei singoli strumenti trasformandoli in opportunità creative nel passaggio da un universo culturale all'altro.

L'incontro fra il santour e il quartetto d'archi nel quadro della composizione trova una controparte effettiva nell'appuntamento senese, dove la compositrice e musicista persiana incontrerà un quartetto d'archi di allievi della classe del M° Clive Greensmith, contribuendo allo spirito di un festival internazionale basato sull'incontro fra maestri e allievi, fra musicisti di

diverse provenienze, orientamenti, culture, sul terreno di un materiale musicale pronto ad essere affrontato come il tratto di mare che lambisce le isole di un arcipelago.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

LA PRESA DI COSCIENZA.

LA DENUNCIA.

L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST

[Leggi qui](#)



Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

THE COMING TO AWARENESS.

THE DENUNCIATION.

THE UTOPIA OF A BLUMENFEST

[Read here](#)



BIOGRAFIE

Clive Greensmith – Dal 1999 fino all'ultimo concerto nel 2013 Clive Greensmith è stato il violoncellista del famoso Tokyo String Quartet, sul palco per più di 100 concerti all'anno e violoncellista principale della London's Royal Philharmonic Orchestra. È uno dei membri fondatori del Montrose Trio assieme al pianista Jon Kimura Parker e al violinista Martin Beaver. Durante gli oltre 25 anni di carriera, ha creato un catalogo di registrazioni storiche per l'etichetta Harmonia Mundi.

Greensmith ha studiato con Donald McCall al Royal Northern College of Music (RNCM) e si è perfezionato a Colonia con Boris Pergamenščikov. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali si dedica a formare e guidare giovani talenti. Oltre ai 15 anni alla Yale University in residenza con il Tokyo String Quartet, Greensmith è attivo alla Yehudi Menuhin School, al RNCM, al Conservatorio di San Francisco e alla Manhattan School of Music. Attualmente tiene il corso di Violoncello e Musica da camera presso la Colburn School a Los Angeles. I suoi studenti continuano a vincere molti premi prestigiosi e ad occupare posti importanti nelle orchestre di tutto il mondo.

È docente all'Accademia Chigiana dal 2019.

Farnaz Modarresifar – Compositrice, suonatrice di santour e poetessa, è cresciuta tra la musica classica occidentale e la tradizione persiana. Formatasi al Conservatorio Nazionale e all'Università di Teheran, ha proseguito gli studi di composizione, improvvisazione e musicologia in Francia. Premiata dall'Académie de l'Orchestre de Chambre de Paris e dall'Atelier Théâtre et Musique (ATEM) di Georges Aperghis, ha ricevuto diversi altri riconoscimenti, tra cui il Grand Prix Lycéen des Compositeurs nel 2023 e il Prix Claude Arrieu della SACEM nel 2024.

Il suo progetto di residenza 2025-2026 presso Villa Medici consiste in una nuova composizione orchestrale e corale in dialogo con l'opera *Œdipus Rex* di Igor Stravinskij, la cui influenza sarà decisiva nello sviluppo di una creazione in cui musica e poesia si intrecciano. Ispirandosi al mito di Edipo, Modarresifar non si limita a una reinterpretazione, ma esplora con un linguaggio contemporaneo i temi della fatalità e della tragedia. Il suo percorso personale – segnato dall'esilio, dall'oppressione religiosa e dall'incessante ricerca della libertà artistica – trova una profonda eco in questo racconto senza tempo.

PROSSIMI CONCERTI

GIOVEDÌ 23

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
RICCARDO ZAMUNER / ALEXANDER GOLDBERG
BENEDETTA BUCCI / MARIA CLARA MANDOLESI / LILYA ZILBERSTEIN
Antonín Dvořák, Nikolaj Medtner

VENERDÌ 24

TODAY ORE 19, SALA SAN PIO, SANTA MARIA DELLA SCALA
HENZE / LORUSSO / BOCCADORO
DUO BRAVI-SCAPICCHI / TALENTI CHIGIANI
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
Hans Werner Henze, Carlo Boccadoro, Giulia Lorusso

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 19, ROCCA, CASTELLINA IN CHIANTI
Allievi del Corso di Violoncello
DAVID GERINGAS docente

TODAY ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
PHILIPPE MANOURY *Tell me all. Tell me now*
JULIANA SNAPPER / MARIA ELEONORA CAMINADA / ANTON
GERZENBERG / MILLER PUCKETTE / PHILIPPE MANOURY
ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI / LUCA RICHELLI
JULIAN SCORDATO
Philippe Manoury *Tell me all. Tell me now* - prima esecuzione assoluta
Illud etiam / Das Wohlpräparierte Klavier

SABATO 25

FACTOR ORE 18, PALAZZO CHIGI SARACINI
Nuove creazioni. Composizioni di Allievi Chigiani
SALVATORE SCIARRINO docente
MDI ENSEMBLE / MATTEO CESARI flauto
PAOLO RAVAGLIA clarinetto

LEGENDS ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI
PATRICK GALLOIS / CHRISTIAN SCHMITT / DAVIDE CARBONARE
CLARA RICCUCCI / GABRIELE FALCIONI / LILYA ZILBERSTEIN
Francis Poulenc, Ludwig van Beethoven, Nikolaj Rimskij-Korsakov

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, GUILD SIENA
Allievi del Corso di Violoncello
DAVID GERINGAS docente
TAMAMI TODA-SCHWARZ pianoforte

DOMENICA 26

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
ALESSANDRO CARBONARE / QUARTETTO ADORNO
Hans Werner Henze, Johannes Brahms

OPERA E TEATRO MUSICALE ORE 21.15, SPAZIO DANTE CAPPELLETTI
PIANCASTAGNAIO
Gran Galà d'opera
VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
FRANCESCO DE POLI pianoforte
WILLIAM MATTEUZZI docente

LUNEDÌ 27

APPUNTAMENTO ORE 13, AULA MAGNA, UNIVERSITÀ PER STRANIERI

MUSICALE *Allievi del Corso di Violino*
ILYA GRINGOLTS docente

FACTOR ORE 18, CHIESA DI S. AGOSTINO
Nuove creazioni elettroniche
Concerto del Corso Live Electronics. Sound and Music Computing
ALVISE VIDOLIN docente
NICOLA BERNARDINI co-docente
ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI
JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

SPECIAL EVENTS ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI
Concerto sinfonico
TALENTI CHIGIANI direttori
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
Concerto del Corso di Direzione d'orchestra
DANIELE GATTI docente e coordinatore
LUCIANO ACOCELLA docente
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann, Johannes Brahms

APPUNTAMENTO ORE 21.15, VILLA CHIGI FARNESE, VOLTE ALTE

MUSICALE *Allievi del Corso di Pianoforte*
LILYA ZILBERSTEIN docente

MARTEDÌ 28

OPERA E TEATRO ORE 18, PALAZZO CHIGI SARACINI
Gran Galà d'opera
MUSICALE *VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA*
FRANCESCO DE POLI pianoforte
WILLIAM MATTEUZZI docente

OFF THE WALL ORE 19.30, CHIESA DI S. ANDREA
CASTIGLIONCELLO SUL TRINORO
PAUL MEYER / PAUL HUANG / DAISHIN KASHIMOTO
SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / MAXIMILIAN HORNING
NABIL SHEHATA / ALESSIO BAX
Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Maria von Weber, Robert Schumann

MARTEDÌ 28

FACTOR ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
HENZE BEING BEAUTEOUS
Concerto del Corso di Violoncello
DAVID GERINGS docente
TAMAMI TODA-SCHWARZ pianoforte
con la partecipazione straordinaria di
ANASTASIA FEDORENKO soprano
STEFANIA SCAPIN arpa
KAI RÖHRIG direttore

MERCOLEDÌ 29

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - *Serenata e Epitaph* di Hans Werner Henze
Concezione originale di David Geringas - parte I
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, SALA FRANCO PELLEGRINI, CASTEL DEL PIANO (GR)
Allievi del Corso di Clarinetto
ALESSANDRO CARBONARE docente
MONALDO BRACONI pianoforte

GIOVEDÌ 30

FACTOR ORE 17, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Pianoforte
LILYA ZILBERSTEIN docente

OFF THE WALL ORE 19.30, CORTILE DI FATTORIA, LA FOCE
EMMANUEL PAHUD / PAUL MEYER / FRANÇOIS LELEUX / LISA
BATIASHVILI / DAISHIN KASHIMOTO / ANNABELLE MEARE / PAUL
HUANG / SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / LAWRENCE POWER
MAXIMILIAN HORNUNG / NABIL SHEHATA / RIA IDETA / ALESSIO
BAX / LUCILLE CHUNG / ÉRIC LE SAGE
Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Guillaume Connesson,
Claude Debussy, Dmitri Šostakovič, Camille Saint-Saëns

OFF THE WALL ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO, S. GIMIGNANO
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - *Serenata e Epitaph* di Hans Werner Henze
Concezione originale di David Geringas - parte II
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

OFF THE WALL ORE 21.30, ABBAZIA DI S. GALGANO, CHIUSDINO
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
LUCIANO ACOCELLA
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Johannes Brahms

VENERDÌ 31

LEGENDS ORE 19, PALAZZO CHIGI SARACINI
Un altro mondo
PATRICK GALLOIS / LUIGI PECCHIA / BENEDETTA BUCCI / MATTEO LELI
Hans Werner Henze, Franco Evangelisti, Lorenzo Conte,
Aulis Sallinen, Morton Feldman, Olivier Messiaen

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE ORE 20.30, CASINA DI CORNIA, CASTELLINA IN CHIANTI
I giovani talenti chigiani nelle terre del Chianti Classico
Concerto di Violino

TODAY ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
Amicizia!
ETTORE BIAGI / HANSJÖRG PROFANTER / ENRICO BRONZI
SIMONE BENEVENTI / MARIANGELA VACATELLO
Hans Werner Henze, Stefan Hakenberg,
Jan Müller-Wieland, Joachim Nicolas Eggert



INVESTIRE NEL TALENTO

Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

