

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



OPERA E TEATRO MUSICALE

20 LUGLIO 2026
ORE 17.00, PALAZZO CHIGI SARACINI

DOVE È ANDATO POLLICINO?
TEATRO MUSICALE PER GIOVANISSIMI

COMPAGNIA CORPS ROMPU

in scena

MARIANNE LEWANDOWSKI
MARIA CLAUDIA MASSARI

SILVIA BELFIORE pianoforte
ANTONIO CAGGIANO percussioni
MARIA CLAUDIA MASSARI regia

MARCO BORGOGNI scene
DANILO FACCO luci

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Dove è andato Pollicino?

Nuova creazione, produzione Accademia Musicale Chigiana
prima rappresentazione assoluta

COMPAGNIA CORPS ROMPU

in scena

Marianne Lewandowski
Maria Claudia Massari

Silvia Belfiore pianoforte
Antonio Caggiano percussioni
Maria Claudia Massari regia

Marco Borgogni scene
Danilo Facco luci

Musiche tratte da

Hans Werner Henze
(Gütersloh, 1926 – Dresda, 2012)

Pollicino (1979-80)

Favola per musica tratta da fiabe di
Collodi, Grimm e Perrault

Libretto di Giuseppe Di Leva

*in collaborazione con la Compagnia Corps Rompu
e con il Comune di Sinalunga*

NOTE DI REGIA

di Maria Claudia Massari

Ci siamo persi nel bosco insieme a Pollicino e ai suoi fratelli, seguendo le tracce di Henze.

Ci siamo addentrati nel fitto, dietro ai sassolini, alle briciole di pane, fra le note musicali di quell'opera scritta per i bambini e fatta dai bambini, che nel 1980 ha cambiato per sempre la vita di un intero paese, Montepulciano. Ho avuto la fortuna di conoscere Hans Werner Henze, di essere lì in quegli anni, ogni estate, al Cantiere Internazionale d'Arte, ed è per noi un onore rendere omaggio al suo Pollicino.

In punta di piedi, e con grande emozione, abbiamo lasciato ai ragazzi la scena ed insieme al pianoforte di Silvia Belfiore, e alle percussioni di Antonio Caggiano, all'Orco di Marco Borgogni, ci siamo tuffati nella storia, così lontana e così tremendamente vicina, dell'infanzia negata, abbandonata, tradita. E senza fermarci ad un finale conosciuto, ci siamo buttati anche noi ad attraversare il bosco sotto la pioggia, nella bufera, mentre bruciava davvero la foresta di Fontainebleau. E a noi tocca infine uscire dal bosco insieme a questi bambini uscire dalla paura, e trovare una strada possibile dietro ai sassolini, alle stelle che la indicano....sassolini...sassolini...sassolini.

Grazie per questo viaggio.

BIOGRAFIE

Maria Claudia Massari è nata a Siena nel 1961. Si è diplomata presso l'École Internationale de Mimodrame de Paris nel 1984 e l'anno seguente a l'École de l'Acteur François Florent. Fino al 1988, anno di creazione della Compagnia "Corps Rompu", ha fatto parte della Compagnia "Theatre de la Sphere" ospitata in Europa e negli Stati Uniti. A Parigi ha insegnato alla Sorbona e al C.T.O. In Italia lavora dal 1993 in collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e tecnologica e tiene seminari sul tema della gestualità nel dramma antico. Dirige laboratori teatrali per attori in Toscana e in Sicilia. Da nove anni lavora in collaborazione con l'Abbazia di Spineto, dove la Compagnia "Corps Rompu" ha la sua sede di ricerca permanente. Fra le regie sono innumerevoli le creazioni, svariate le opere di A. Čechov, W. Shakespeare, Molière, Ibsen, T.M. Plauto, Euripide e singole opere tratte dalla produzione di A. Wesker, F. Wedekind, D. Loher e G. Büchner.

Silvia Belfiore – Pianista e musicologa, è da sempre interessata alla ricerca, alle più diverse forme di espressione e sperimentazione artistica e alle collaborazioni in diversi ambiti musicali. Ha tenuto più di 500 concerti tra Brasile, Costa d'Avorio, Etiopia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, India, Italia, Kenya, Malta, Messico, Moldavia, Perù, Polonia, Portogallo, Romania, Sardegna, Spagna, Sud Africa, Svizzera, Tanzania, Togo, Ungheria, USA, Vietnam. Dopo il diploma in pianoforte e la laurea in Discipline della

Musica, ha seguito vari corsi di perfezionamento e i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt. Numerosi compositori le hanno dedicato proprie opere. Ha svolto lavoro di ricerca e censimento di beni musicali. Ha insegnato pianoforte e storia della musica in Italia e in Portogallo, è stata docente di pianoforte presso il Conservatorio di Pavia e attualmente insegna al Conservatorio di Cagliari. Ha registrato per televisioni e radio in Brasile, Germania, Italia e Moldavia. Ha inciso 23 CD per pianoforte solo e in formazioni cameristiche.

Antonio Caggiano – Formatosi come percussionista al Conservatorio dell'Aquila e come compositore al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, nel 1987 ha dato vita con Gianluca Ruggeri all'Ensemble Ars Ludi con cui partecipa a importanti festival e rassegne nazionali e internazionali, intrecciando rapporti di collaborazione con alcuni fra i maggiori compositori contemporanei quali S. Reich, G. Battistelli, A. Part, G. Bryars. Nel 2022 l'Ensemble ha ottenuto il Leone D'argento alla Biennale Musica di Venezia. Attivo come timpanista e percussionista nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane ha collaborato con importanti direttori quali L. Bernstein, G. Sinopoli, L. Maazel, D. Gatti, W. Sawallisch, M.W. Chung. Ha lavorato con diverse generazioni di compositori internazionali contribuendo attivamente alla creazione di un nuovo repertorio per percussioni. Collabora in qualità di solista con prestigiosi Ensemble ed è docente di strumenti a percussione presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Scrive musiche per il teatro, la danza e collabora spesso con visual artists.

Ha tenuto corsi al Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano, alla Sibelius Academy di Helsinki e seminari e stages in varie parti del mondo. È il primo docente di strumenti a percussione presso l'Accademia Chigiana dal 2015.

La **Compagnia Corps Rompu**, diretta da Maria Claudia Massari, è nata a Parigi nel 1988. Dal 1993 lavora in Italia in collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica ad un progetto sulla gestualità nel dramma antico. Nel 1995 la Compagnia apre un centro di ricerca e formazione teatrale presso l'Abbazia di Spineto (Sarteano - Siena) ed è qui che gli attori di Corps Rompu si ritrovano, provano gli spettacoli e vengono organizzati stages di perfezionamento per attori e tecnici dello spettacolo, tenuti da maestri di fama internazionale come Marcel Marceau, Andrea Zanzotto, Julie Stanzak, Ermanno Olmi, Gabriella Bartolomei. Inoltre, gli ateliers di formazione per attori diretti da Maria Claudia Massari sono diventati nel corso degli anni un "vivaio" di nuovi talenti. Tra questi, alcuni giovani attori lavorano oggi nella compagnia, altri sotto la direzione di Ronconi, Castri o Cobelli. Da sempre Corps Rompu mette l'accento sulla produzione sperimentale con un gruppo europeo di artisti e tecnici di alto livello, mossi dalla stessa esigenza di qualità e di ricerca: Maurizio Ben Omar e Walter Prati per le musiche originali, Marco Borgogni per le scene, Beatrice Giannini e Sibille Ulsammer per i costumi, Danilo Facco per il disegno luci e Serge Lewandowski per il suono.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di
Gastón Fournier-Facio

Introductory essay by
Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.
L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST**

[Leggi qui](#)



**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.
THE UTOPIA OF A BLUMENFEST**

[Read here](#)



PROSSIMI CONCERTI

LUNEDÌ 20

TODAY ORE 19, CHIESA DI S. AGOSTINO
CAGE / DOATI *Music of Changes*
(con rifrazioni elettroniche)
CIRO LONGOBARDI pianoforte
ROBERTO DOATI / ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI / LUCA
RICHELLI / JULIAN SCORDATO / CHIGIANA LIVE ELECTRONICS
ENSEMBLE
Franco Evangelisti, John Cage, Roberto Doati

OPERA ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI
E TEATRO MOZART *DON GIOVANNI*
MUSICALE VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA / FRANCESCO DE POLI
CHIGIANA VOCAL ENSEMBLE / LORENZO DONATI / ORCHESTRA
FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI / NICOLÒ JACOPO SUPPA
VALENTINA ESCOBAR / GIANCARLO COLIS / EVA BRUNO
HENNING BROCKHAUS
WILLIAM MATTEUZZI docente del Corso di Canto

APPUNTAMENTO ORE 21.15, VILLA CHIGI
MUSICALE CASTELNUOVO BERADENGA
Allievi del Corso di Quartetto d'archi e musica da camera
CLIVE GREENSMITH docente

MARTEDÌ 21

|| Lecture || ORE 16.30, CHIESA DI S. AGOSTINO
Real-Time Electronic Composition
PHILIPPE MANOURY

OPERA ORE 18, TEATRO DEI ROZZI
E TEATRO MOZART *DON GIOVANNI*
MUSICALE VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA / FRANCESCO DE POLI
CHIGIANA VOCAL ENSEMBLE / LORENZO DONATI / ORCHESTRA
FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI / NICOLÒ JACOPO SUPPA
VALENTINA ESCOBAR / GIANCARLO COLIS / EVA BRUNO
HENNING BROCKHAUS
WILLIAM MATTEUZZI docente del Corso di Canto

APPUNTAMENTO PIEVE DI S. PIETRO A GROPPINA, LORO CIUFFENNA (AR)
MUSICALE ORE 21 VISITA GUIDATA DELLA PIEVE
ORE 21.30 VALEGRO QUARTET, Allievi del Corso di Quartetto
d'archi e musica da camera
CLIVE GREENSMITH docente

MERCOLEDÌ 22

|| Lecture || ORE 16.30, CHIESA DI S. AGOSTINO
Philippe Manoury Tell me all. Tell me now
PHILIPPE MANOURY, MILLER PUCKETTE
con la partecipazione di JULIANA SNAPPER soprano

APPUNTAMENTO ORE 19, PIEVE DI PONTE ALLO SPINO, SOVICILLE
MUSICALE Allievi del Corso di Pianoforte
LILYA ZILBERSTEIN docente

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
CLIVE GREENSMITH / NADIA AZZI
Claude Debussy, Hans Werner Henze, Stephen Hough,
Johannes Brahms

APPUNTAMENTO ORE 21.15, BASILICA DI S. LUCCHESI, POGGIBONSI
MUSICALE CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI
Gustav Holst, Francis Poulenc, Herbert Howells, Frank Martin



INVESTIRE NEL TALENTO

Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

